

# ألف باء

ALEF-BA



العدد ٩٨٥ السنة العشرون ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ١٢ آب ١٩٨٧ م

الأمين العام للأوابك: الشراق رائد في العمل العربي المشترك

تعليمات جديدة  
حول التوزيع  
المركزي للخرابطين

كرة اليد للنساء  
تبحث عن حل !



## اعلان

نعلن عن افتتاح الدورة الرابعة لمركزي التدريب الانشائي في بغداد والموصل في ١٠/١٠/١٩٨٧ فعلى الراغبين من خريجي الدراسة الابتدائية او المدارس الشعبية من كلا الجنسين وممن اكملوا الرابعة عشرة من العمر، ملء الاستمارات الخاصة بالتقديم التي يمكن الحصول عليها من ديوان المؤسسة العامة للمباني الكائنة في ساحة المتحف او المنشأة العامة للمباني الشمالية - الموصل الساحل الايسر قرب الجسر الثاني او من مركز التدريب الانشائي في بغداد / طريق بعقوبة القديم منطقة معامل الطابوق او مركز التدريب الانشائي في الموصل الكائن قرب معمل البناء الجاهز وحسب المعلومات المدرجة ادناه:

- ١ - مدة الدورة: سنة واحدة تبدأ اعتباراً من ١٠/١٠/١٩٨٧
- ٢ - يبدأ التقديم اعتباراً من ١٠/٨/١٩٨٧ ولغاية ١٥/٩/١٩٨٧ وان موعد المقابلة سيكون في ١٥/٩/١٩٨٧ في المركزين المذكورين
- ٣ - يمنح القبول مخصصات شهرية مقطوعة مقدارها (٣٠) ديناراً
- ٤ - يمنح الطالب بدلتي عمل خلال السنة الدراسية.
- ٥ - نقل الطلبة من محلات تجمع محددة في بغداد الى المركز وبالعكس
- ٦ - تقدم للطالب وجبة غذاء كاملة يومياً.
- ٧ - وهناك امتيازات يمكن الاطلاع عليها مع شروط القبول في استمارة التقديم.



## رئيس التحرير: كامل الشرقي

### عن هذا العدد

#### عزيزي القارئ

كل اسبوع تصلنا عشرات الرسائل من المحافظات يتحدث اصحابها عن هم اسبوعي الا وهو عدم حصولهم على المجلة، ازاء ذلك تصلنا بين حين وآخر شكاوى عن محاولات البعض بيع المجلة بأعلى من سعرها خاصة في امكنة انطلاق السيارات للمسافرين، وقد اعتدنا في المجلة ان نرى وجوه بعض اصحاب المكتبات مطالبين بزيادة حصتهم أو مطالبين ان تكون لهم حصة في التوزيع.

لا نخفي اننا في كل هذه الحالات بقدر ما نشعر بالفرح، لان المجلة مطلوبة، ولان علاقتنا بالقراء تتوطد وتتصاعد باستمرار، نشعر كذلك بالقلق لان علينا ان نواصل عملنا في تطوير المجلة، تحريراً، وإخراجاً وتوزيعاً، وان نكتشف طرقاً متعددة لايصال المجلة الى القراء في زمن محدد.

ان المجلة غير مسؤولة عن التوزيع، فتلك مهمة الدار الوطنية للتوزيع التي تقوم بمهمتها مشكورة، الا اننا ما نزال نعتقد ان دراسة احصائية للتوزيع تأخذ بنظر الاعتبار المطالب الأنيب والمستمر لجمهور القراء واصحاب المكتبات لا بد من القيام بها، فحتى الآن لا توجد مثل هذه الاحصائية، بحيث يتعدى عندنا تصور واقعي عن التوقعات، بله تصور واقعي عن حاجة السوق، ان التوزيع فن وعلم.. وهو يستند الى دراسة احصائية، ليس فقط عن المبيع الفعلي، بل والحاجة الفعلية ايضاً، ان اصطلاح «توقع» هو من الاصطلاحات العزيزة على علم الاحصاء، والمقصود هنا ان تكون لنا دوماً معارف صلبة وواضحة عن الحقل الذي نعمل فيه، وإذا نسعى الى تطويره، نستند بشكل دائم على ارضية وعادات عمل واضحة، ان الانفاق تشكل اليوم احد هواجسنا الرئيسية، وما نريده منها اننا نريد ان نعرف موقعنا من القراء.. القراء الفعليين.. والقراء الذين نتوقعهم.. وهم الاكثريين، والذين نريد ان نصل اليهم، نأمل ان تحقق ذلك ■

التحرير

٢٦  
تقصت الف باء دور رجال الزور.. وكانت لها دوريتها الزوربة على الطرق الخارجية حيث خرجت بمصيلة محزنة عن اسباب الحوادث للزوربة من خلال المعاشية الميدانية وكذلك من الطرقات التي وضعت تحت تصرفها المسؤولين عن مرور الطرق الخارجية.. اقرا معنا اسباب حوادث مرور الطرق الخارجية واحصاءات عن عدد ضحاياها والمخالفات الطرورية على هذه الطرق.



٥٧  
في ١٤ آب عام ١٩٨٢ استقبل الرئيس القذافي صدام حسين مجموعة من أبناء اربيل معه وليرى وخلال حديث سيادته معهم اشار الى جبل اربيل عاصمة صينية للعراق، وقد اعترفت محافظة اربيل هذا اليوم عيداً لها وهي تحتفل به بالزبد من الفقا والحيور والزيد من الاعمار والتطور التكنولوجي مواسلتاً في اربيل كتب عن هذه المناسبة الجميلة.



٤٠  
رغم ان الصراحة تخرج في كثير من الاحيان لان صراحة يوسي نثار رقيقة ناعمة.. في اطار هذه الرقة والتعوية نتحدث بوسي المعلقة لـ «الف باء» عن بداية مشوارها الفني والتأثيرات التي تركتها عليها عائشها وعن مشاكلها الخاصة وعن سبب عدم عودتها للمسرح وعن اشياء اخرى تخص زوجها نور الشريف وشقيقتها نورا.

- خمسة يلعبون التنس في بيت واحد
- يوم حصنوا الذهب في القرية المغربية
- الجديد في الكمبيوتر
- وداعاً ايها الامم
- ليالي الاتس والبؤس في الطمية



### الادارة والتحرير

الاعطمية شارع المغرب  
قرب قاعة الرياض  
ص. ب. ٤١٩٤  
رقم التلكس - ٤١٧٩  
ارقام الهاتف ٤٢٢٠٠٣٢  
بدالة [٣ خطوط]  
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦  
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١  
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

■ الاعلانات يتفق بشأنها مع  
المجلة مباشرة او الدار  
الوطنية للتوزيع والاعلان

#### الاسعار

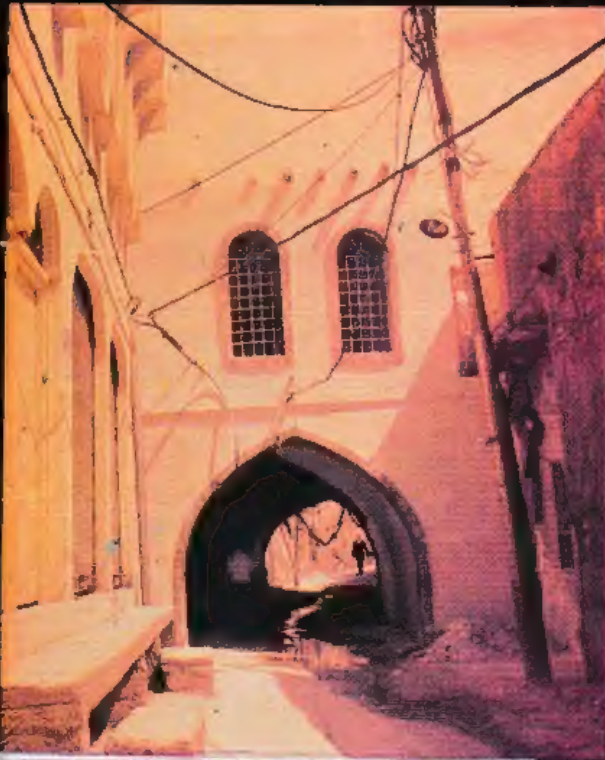
العراق: ٣٥٠ فلسا  
الاردن: ٢٠٠ فلس  
مصر: ٣٥ قرشاً  
الكويت: ٢٥٠ فلسا  
تونس: ٢٥٠ مليم  
البحرين: ٣٠٠ فلس  
اليمن: ٤ ريالاً  
المغرب: ٢٢٥ درهم  
بريطانيا: ٥٠ بنسا  
الامارات: ٥ دراهم

#### توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة





كم من الاطفال ترعرعوا وكبروا في هذا  
البيت ، ومامي القصص التي حكت  
خيوطها بين جدران الغرف العلوية واعيد  
سردها في السرداب ... وكم من افراح  
شهدتها هذا «الحوش» الفسيح وماذا سمعت  
هذه الحجارة من اغان وكركرات اطفال ؟

يا  
اعادوه  
الى  
بيتي  
عاما !





مددت يدي ألتمس المرمم الذي  
لبسته الجدران وزهت به ،  
وتساءلت متى كانت آخر مرة  
لمنع فيها ونظف .. أكانت ليلة لعيد  
الإضحى مرت من عشرات السنين ؟  
وملات أنفي رائحة كمية موصليسة ،  
وتذوقت بقلوة بيقية ترشّح حلوة ،  
وزقزقت العصافير في رأسي ، وتملكني  
نحاس خدر وأنا أتسلل بهدوء إلى  
السرداب ، السرهرة ، في بيت عمود ١٧٢  
عاما ، انه بيت «التوتونجي» الذي يقع في  
سوق القطانين في وسط الموصل على  
الطريق الذي يربط بين شارع السرجخانه  
وشارع الخفي .

### دار من ٣١٥ داراً

ورحلت بعيداً في تاريخ هذا البيت ولم  
تسوقطني أصوات «النصارين» وجليسة  
الخصاصين ، ونقاشات الخطاطين الذين  
يعملون الساعات الطوال لإعادة المعان  
والعناية لهذا البيت منذ أن استملكته  
المديرية العامة لأثار ومتاحف المنطقة  
الشيعية . فعلى اثر المسح الترابي لمدينة  
الموصل القديمة والذي نفذته مكتب  
الانشاءات الهندسية الاستشاري تم  
حصن ٣١٥ داراً ترابياً كما يقول مدير  
المكتب المهندس المعماري أحمد مجيد ملا  
شريف .. وفيها بيت التوتونجي . يتكون  
هذا البيت في الاصل من ثلاثة اقسام :  
الأول البيت الخارجي (حوش البرا) او  
السلامق كما تسميه المستندات وهي  
تسقية عائلية معروفة لهذا النمط من  
البيوت ويسمى في الموصل (حوش  
البراني) بقلب الرء غينا . والثاني البيت  
الداخلي وتسميه الوثائق (حرم لق)  
ويسميه أهل الموصل (حوش الجويني)  
او الحرم وهو الحوش الداخلي للعائلة ..  
أما الجزء الثالث فهو المخصص للمطبخ  
وقد زالت أغلب معالمه .

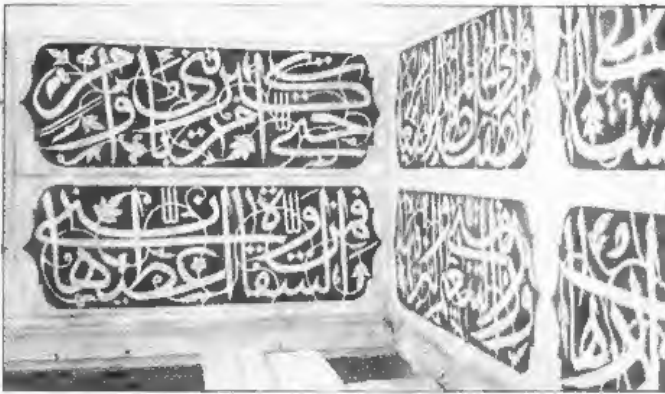
### أعمال الصيانة

حين بدأت أعمال الصيانة في هذه  
الدار - كما حدثنا السيد ضياء يموش









مدير آثار نينوى - أخضر الجناح الغربي للبدء بالعمل والذي يضم (الزهره) ويمكن النزول اليه من مدخل على شكل رواق وبواسطة درج يصل الى أرضيته المرمية التي تنخفض عن الحوش بمقدار ١٤٥ سم ويتوسطه نافورة ويحمل سقفه اقواساً نصف دائرية محمولة على أساطين مثمنة الشكل وعددها ستة تتوزع وسط الزهرة وجميعها من المرم.

وتتميز هذه الزهرة برفع الاقواس المطلة على الحوش والتي يشكل القسم الأكبر منها الشبايك الثلاثة المطلة على الحوش للسماح بادخال اكبر كمية ممكنة من الضوء لاتساع الزهرة ، والتي غلفت جدرانها جميعها بالمرمر وفيها مشاكي عددها ستة عشر ، خمسة منها مفتوحة الى السطح اتخذت كمجارل للتهوية ويطلق عليها في الموصل (الزنبور) أو (المركيل) وفي الجناح الغربي أيضاً (الطارمة) وتقع فوق الجزء الاملى من الزهرة وتشكل مجالا مفتوحا للوصول الى الطابق العلوي وهي في الوقت نفسه من اجمل الامكن في البيت للجلوس في اوقات المساء ايام الصيف يعوقها الغربي المحجوب عن شمس العصر لذا يطلق عليها صيفية (يارزغ) - ارضيتها مبلطة بالواح المرمر وسقفها من اعمدة الخشب والواجه وهي قائمة من الجهة الامامية على عمودين خشبيين مثمنة اعلاهما تيجان خشبية وهي مصاطة من جهة الحوش بسور (محجل) حديدية بزخرفة حلزونية .

وتؤدي الدخلة الى الايوان الغربي بارضيتها ذات المستويين و من صدره بلوحة خطية كتب عليها خط الثلث - ماشاء الله - لا اله الا الله وعلى يسار الايوان غرفة كبيرة تظهر من وضعها وحجتها وسنابيه الشعبية

واختبار زخرفتها - ويزيدها جمالا مراعاة التقاطر في الاروقة وترديدها في الجهة الشمالية بشكل اهم

اما الجناح الشرقي فيضم ايوانا على جانيه غرفتان اليسرى بابها من خشب الجوز المزين بمساحات مستطيلة تعلوها اشكال نجمية - الغرفة مستطيلة وفي جدارها الشمالي دولابان واطار لباب مرمرى مسدود - اما الغرفة الثانية فهي شبيهة بالاولى الا انها تضم بابا يؤدي الى خزانة كانت تتخذ في الفترة المتأخرة مخزن للمؤونة ، ولذلك نجد فيها دكانت مقورة توضع فيها - المسدود - وهي اوعية فخارية مزججة لحفظ الدهن والعسل والحلو وغيره ، كذلك «قوارات» الحبوب وهي اوعية اسطوانية تزيد اطوالها على قامة الانسان وتحفظ فيها الحبوب والبراني - جمع برنية وهي شبيهة بالسد الا ان حجمها اصغر وتستعمل لحفظ اللحم المكبوس وغيره من المكبوسات

ان اعادة الحياة لبيت التوتونجي لم تسأت من لاشيء فالدار تتميز بغنى في وحداتها المعمارية وزخرفتها على الممر وتكونها تضم كافة الوحدات التي اعتدتها البناء الموصل القديم من المدخل والغناء والايوان والغرف المعقودة والرواق والسرداب ، وهي جميعا في هذه الدار تعبر اكمل تعبير عن فن البناء الموصل بما اضيف اليه من جماليات في النقر على الممر والجص والخشب والتي تراوحت بين الوحدة الزخرفية الهندسية والنباتية والحفر على الخشب واستخدام الخط العربي

من جانب آخر فان السعة التي تتميز بها وحدات الدار والذي تبلغ مساحته ٦٠٢٩٦ م<sup>٢</sup> وتضم سبع غرف كبيرة وثلاثة آواوين ويازغ وزهره ومدخل ومجموعة اربعة كل هذا يهيؤها لان تكون متحفا تراثيا ، ويساعد على هذا وقوعها في قلب مدينة الموصل وضمن رقاق ذي طابع تراثي ببيوته المتلاصقة والتي لايفصلها عن بعضها الا الطرق والازقة الضيقة التي تعلوها ، القناطر - في كثير من الاحيان وهي صفة امتلأت بها بيوت الموصل وتستغل هذه القناطر عادة لربط البيوت الواقعة على جانبي الطرق ، والقنطرة في بيت التوتونجي تعد واحدة من اكبر القناطر في الموصل

الدار حاليا في طريقها الى الاكتمال حيث ان ستغود نموذجا متكامل للبيت الموصل المتميز ، وباجتهاد لو تحولت الدار الى متحف للتراثيات التي تزخر بها الموصل ■

عذراء السامرائي

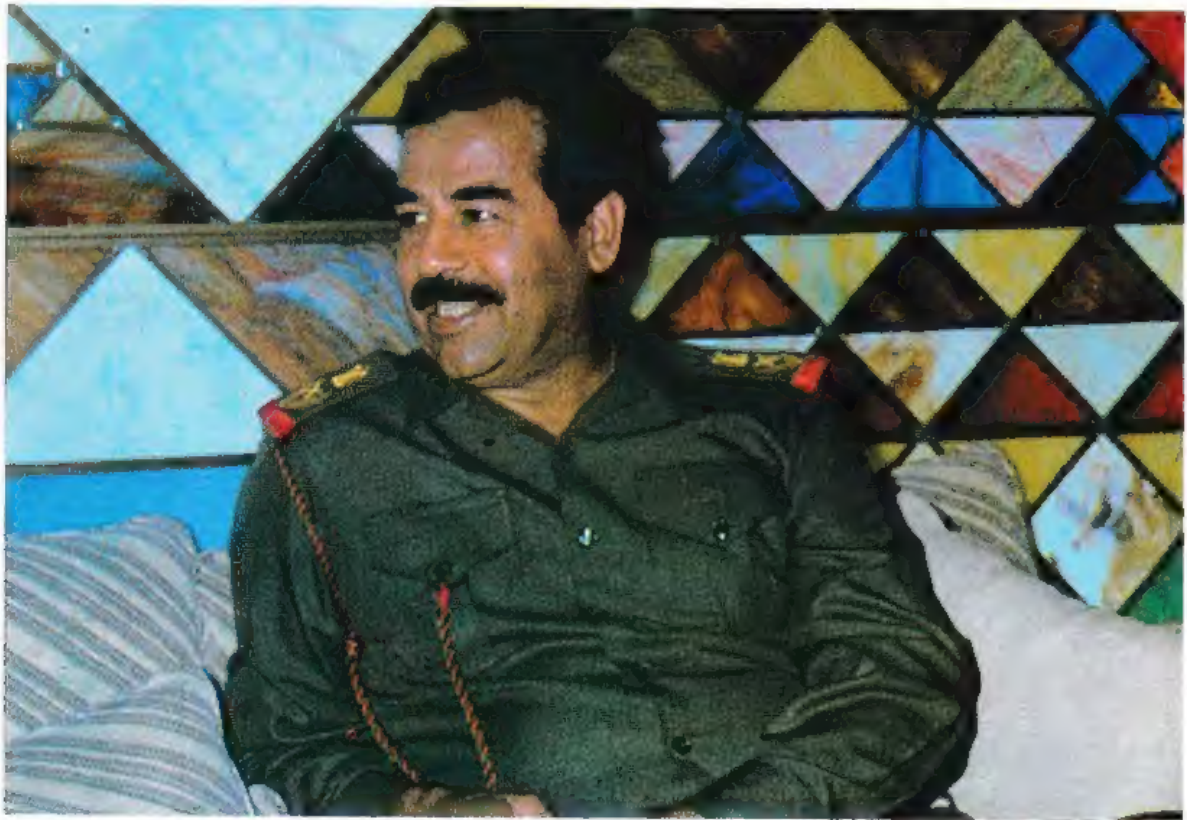
الطبعة ٧

## الدار تتميز بالمرمر المزخرف والوحدات المعمارية الموصلية القديمة

المحيطة بها انها الغرفة الرئيسية في الدار فهي مقر كبير العائلية - وبلاط ان ارضيتها اعل من مستوى الطارمة وهي مبلطة بالمرمر وجدرانها الاخرى مغلقة بالمرمر الى ارتفاع ٢٦٠ سم ينتهي بشرائط كتابي فيه قصيدة شعرية وفي نهايتها تاريخ البناء وقد جاء فيه « ماشاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله عمرت سنة الف ومائتين واحد وتلاثين سنة ١٢٣١ »

وكانت المرحلة الثانية في صيانة عموم الدار باجنحة المتبقية وهي «الحوش» وهو مساحة مكشوفة ابعادها ١١م<sup>٢</sup> تحيط به جميع الجوانب مكونات الدار على شكل اجنحة ، ارضيته مبلطة بحجر الحلال وتطل عليه جدران الدار المغلفة بالمرمر وقد قسمت الى مساحات على شكل مشاكي وشبابيك وجميعها منقوشة بزخارف هندسية ونباتية بدية الصنع بحيث تبدو الجدران المطلة على الحوش لوحة فنية متكاملة بنوع عناصرها وتوافيقها والمهارة الفائقة في تنفيذها





# الرئيس القائد يتلقى بشري نجاح تطوير صواريخ أرض - أرض

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة من الدكتور عامر حمودي رئيس زمرة بحث وتطوير صواريخ أرض - أرض زلف فيها لسيادته بشري نجاح تطوير صواريخ أرض - أرض لدى أكثر من ٦٠٠ كم. وفي ما يلي نص البرقية:

الصاروخ يبلغ مداه الأقصى ٦٥٠ كيلومتراً ونود أن نؤكد لسيادتكم أن هذه التجربة فتحت أمامنا ابواباً جديدة وأصبح بوسعنا تحقيق مديات أبعد إن امرتم بذلك.

نعاهدكم سيدي القائد بأن نكون نحن مشاركتكم في تنفيذ أية مهمة مهما كانت صعبة من أجل عز العراق والأمة العربية وحفظ أمنها وسيادتها تجاه التهديدات العدوانية ومن أي مصدر جاءت ومن أجل التقدم والسلام. ومن الله التوفيق

د. عامر حمودي السعدي  
رئيس زمرة بحث وتطوير صواريخ أرض - أرض

إلى السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله):

من رئيس زمرة بحث وتطوير الصواريخ أرض - أرض بقلوب عامرة بالايمن بالله وبعدالة قضيتنا وبالثقة الكاملة بأن الله معنا.. نرفق لسيادتكم البشري في هذا اليوم الأول من عيد الأضحى المبارك من رجالكم في التصنيع العسكري وتنفيذاً لأمر رئاسة الجمهورية - السكربت - حامد يوسف حمادي، قامت الزمرة المؤلفة من مدنيين وعسكريين بتطوير صواريخ أرض - أرض لدى أكثر من ٦٠٠ كيلو متر بالعمل الدؤوب المتواصل على تنفيذ المهمة المحددة لها وتكملت أعمالها بالنجاح.

حيث تم في الساعة الثامنة من صباح يوم عرفات الموافق الثالث من آب ١٩٨٧ إطلاق صاروخ أرض - أرض عراقي بنجاح تام وحقق المدى المبرمج له وسقط في منطقة الهدف التي تبعد مسافة ٦١٥ كيلو متراً عن نقطة الإطلاق علماً بأن هذا





## قواتنا توجه ضربات رادعة

## الارادة العلمية المتطورة

ينبغي ان لا نستغرب بعد اليوم من سماع اخبار وانجازات كانت في وقت مضى تعد ضرباً من الخيال .. ففي العراق اليوم ثورة ادارية وانتاجية وفكرية رائدة تستهدف خلق انسان جديد .. واحداث تغييرات جوهرية في السلوك والافعال .. للنهوض بجمعنا النهوض الذي يليق بالعراق .. والثورة هذه لا تقتصر بالتاكيد على الجوانب المدنية في حياتنا .. وانما تشمل ايضا الجوانب العسكرية الكاملة .

لهذه هيئة التصنيع العسكري ما انفكت ترف الينا البشري تلو البشري عن انتاج عسكري كبير ، في التصنيع والتكنولوجيا العسكرية الراقية .. ولدينا اليوم اسلحة ومعدات مصنوعة بقدرة وامكانيات ومصادر عراقية ١٠٠٪ ، وهو تأكيد ودليل على قدرة العراق ومثانة مستواه الفني والتقني ، واصرارها على تحقيق المستحيل ، في وقت قياسي . فالتوقيت هنا هو العامل الحاسم والمحدد الرئيسي للانجاز وابعاده المختلفة ..

كما ان جهود العراق المبذولة في مجال التصنيع العسكري تؤكد قدرة العقل العراقي التي لا تحدها المصاعب ، وتقيم جسور الوصل مع عظمة التاريخ الذي كانت الطلعة فيه رائدة حضارة . وما نجاح هيئة التصنيع العسكري في صنع وتجربة واطلاق صاروخ ارض - ارض

ذي الـ ٦٥٠ كم مدى ، الا تأكيد اضافي على عبقريته العراقية واصالته ، في اضافة المزيد من امكانيات اعطاء الزخم المضاعف لحالة النصر الراسخة في نفوس العراقيين والعرب الشرفاء ، وفي احداث وانجاح مسعى الثورة الادارية والانتاجية الجديدة التي تاتي امتداداً طبيعياً لمسيرة التنمية الشاملة في العراق العظيم ..

ان التجربة الجديدة التي حققتها «زمرة بحث وتطوير صواريخ ارض - ارض تؤكد بما لا يقبل الشك ان القدرات العراقية العلمية لا تقل مستوى عن اية قدرات في اية دولة صناعية متقدمة .. بل ان هناك الكثير من العوامل المضاعفة التي تجعل من العقل العراقي بمستوى الريادة العملية المدنية وهو الوضع الذي يبنى به بالعديد من التطويرات التقنية الجديدة - التي لا يقتصر واجبها على وضع العراق في اطار طريق التقدم فحسب وانما توفز له قدرات اقوى في تعزيز انتصاراته ضد المخطط العنصري الصهيوني .

حاولت الاقتراب من الميناء وارغبتها على الفرار . وفي اليوم التالي ، استطاعت قواتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) تدمير عجلة محملة بالاشخاص والمعدات والعتاد ، وقتل ثلاثة من افراد العدو وتجهير عدة اكداس للعتاد بالاضافة الى تجهير كسسين للعتاد وتدمير موضع للمشاة ، وايلاف الجهد الهندسي للعدو في قاطع عمليات شرق البصرة . كما تم تجهير كسسين للعتاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

وفي السابع من آب اضاعنا هياكلنا المقتدرة المزيد من القتل والدمار الى خسائر المعتدين . ففي قاطع عمليات شرق البصرة ، تم قتل احد افراد العدو وتدمير موضع للمشاة وتجهير كس للعتاد . وفي القاطع الشمالي من ساحة العمليات ، تمكنت قواتنا من تدمير موضعين للمشاة وقتل من فيهما واعطاب عجلة معادية . وفي الثامن من آب ، حاولت قوة معادية التقرب من مواضع احدى وحدتنا الامامية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات فتصدى لها رجالنا الميامين بمختلف انواع الاسلحة وارغصوها على الفرار بعد ان تكبدت عددا من القتل والجرحى . كما نفذت احدى وحدتنا في قاطع عمليات شرق دجلة ضربة مؤثرة بالذبايات على مواضع العدو امامها وتمكنت من قتل اربعة عشر شخصا من الاوغاد وتدمير عدد من مواضع المشاة .

بمزمنة راسخة وايمان مطلق بحتمية النصر النهائي القريب يواصل جند العراق البسلاء جهادهم البطولي دفاعاً عن العراق العظيم واهله النجباء ضد شرانم الصهيونية وللول البغي الهمجية .. ففي الثالث من آب الجاري ، تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) قتل عدد من افراد العدو وتجهير كس للعتاد ، وتدمير مرصد معاد ، في الوقت الذي يتم فيه قتل ستة من افراد العدو في جبهة الفيلق السابع . وفي اليوم نفسه تمكنت احدى دورياتنا الشجاعة في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) من اسر احد افراد العدو مع سلاحه الشخصي بتدقية (جي . سي) وقتل اثنين اخرين .. بالاضافة الى تدمير مدفع هاون عيار ٦٠ ملم وتجهير كس للعتاد في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) . ايضا ، قتل اثنين من افراد العدو وايلاف جهده الهندسي في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

وفي اول ايام عيد الاضحي المبارك ، واصلت قواتنا البطة في كافة قواطع العمليات الحاق المزيد من الخسائر بافراد ومعدات العدو ، مؤكدة اقتدارها العالي وسيطرتها التامة على كافة العمليات . وفي هذا اليوم المبارك ، ارغمت قواتنا البطة المدافعة عن الميناء العميق ، زوارق معادية

## اكثر من ٤٠٠ طلعة ومهمة جديدة

بين صفوفه على طول جبهات القتال . فخلال الاسبوع الماضي ، وفي غمرة الاحتفالات بعيد الاضحي المبارك ، نفذ صفوف العراق ورجال السميتات الابطال اكثر من (٤٠٠) طلعة ومهمة قتالية ، اذ اقرا فيها العدو مر العذاب ، مضيقين الى خسائره المزيد من الخسائر في الافراد والمعدات .

يواصل صفوف العراق الكواثر ورجال السميتات الشجعان صب جميعهم وقد انقهم على قوات العدو الايراني ، ملقطة به خسائر جسيمة بالافراد والمعدات والاسلحة ، ومعطلة جهده الهندسي ، ومعدته الهلع والفرع

## الصهاينة يدخلون تبغ الايراني

يبدو ان نظام خميني لا يكتفي باستخدام السلاح الصهيوني ضد الامة العربية ، وانما ايضا في توفير بعض الوسائل للصهاينة وهم يتابعون بانسجام دوره الذي رسموه له في المنطقة ، وآخر ما وفره لهم بعد الغسقى ، التبغ «تمباك» العينة واضحة .. انها علب تبغ ايراني مسوق تجارياً الى الكيان الصهيوني ولتسهيل الامر على المستهلك الصهيوني فقد كتبت تعليماته التجارية باللغة العبرية الى جانب اللغة الفارسية .





## تنفيذاً لقرار مجلس قيادة الثورة

# تعليمات بشأن الخدمة المدنية

تسهيلاً لتنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٣٧٨) والمؤرخ في ١٩٨٧/٥/٣١ .. واستناداً لاحكام الفقرة (٢) من القرار .. أصدر وزير المالية تعليمات بشأن الخدمة المدنية ..

فيما يلي نصها ..

اولاً - للوزير المختص او لرئيس الدائرة غير المرتبطة بوزارة ان يقرر حرمان الموظف من العلاوة السنوية في الحالات التالية :

١ - اذا رفض الرئيس المباشر تقديم التوصية بمنحه العلاوة ..

٢ - اذا لم يصادق الرئيس الاعلى على التوصية المقدمة من الرئيس المباشر ..

ثانياً - يحرم الموظف من العلاوة السنوية اذا عوقب خلال السنة السابقة لتاريخ استحقاقه العلاوة بآية عقوبة انضباطية او تأديبية ..

ثالثاً - يجوز منح الموظف نسبة معينة من مبلغ العلاوة

السنوية المقررة او حجبها عند استحقاقها لها ..

١ - اذا عوقب خلال السنة الماضية لتاريخ استحقاقه العلاوة بالغات نظر او تنبيه اوحت اولوم او ما اشبه ذلك من الاجراءات الادارية التي تنم عن عدم قيام الموظف بواجباته بصورة مرضية ..

٢ - اذا كان تقديره غير مرض حسب التقرير السري الخاص بالعلامة السنوية ..

٣ - اذا لم يكن قائماً بواجبات وظيفته كما ينبغي واوصى رئيسه المباشر بذلك ووافق الرئيس الاعلى على التوصية ..

رابعاً - لا يجوز حرمان الموظف من اكثر من علاوة سنوية واحدة عن العقوبات والاجراءات الادارية التي توجه له خلال نفس السنة ..

خامساً - تنفذ هذه التعليمات اعتباراً من تاريخ نشر قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٧٨ في ١٩٨٧/٥/٣١ في الجريدة الرسمية ..

الاسواق الخارجية .. خاصة في مجال تصدير اسلاك الالنيوم والصناعات المستوية و (خيث) الالنيوم الذي هو تراب فضلات افران الصهر ..

وفي مجال تطوير التصنيع .. حققت المنشأة انخفاضاً بيناً في قيمة الانتاج التالف خلال الاشهر الستة الاولى من العلم الحالي عما كان عليه مستوى الانتاج لنفس الفترة من العام الماضي وبنسبة (٢٧) بالمئة .. الامر الذي حقق وفرة في قيمة التالف المسروح به عالمياً ..

كما اوجدت البدائل المحلية للزيوت والدهون التي تستعملها في صيانة المكين وبهذا ولحرت مبالغ طائلة كانت تصرف لشراء هذه المواد بالعملة الصعبة ..

## حماية وتنظيم استغلال الثروة السمكية

تقيم وزارة الزراعة - في تشرين اول المقبل - ندوة تحت عنوان (حماية وتنظيم واستغلال الثروة السمكية في المياه الداخلية) ..

تتناول هذه الندوة بالبحث واقع الثروة السمكية في المياه الداخلية .. وتشخيص مشاكلها وكيفية حماية هذه الثروة وتنظيم استغلالها ..

وكذلك .. البرامج والسياسات والخطط الموضوعية في تنميتها ودور الارشاد الزراعي في هذا المجال والعمل على توسيعه .. واهمية استراتيجية البحث العلمي في ذلك ..

وقد دعت اللجنة التحضيرية لهذه الندوة العلماء والباحثين والمختصين في هذا المجال للمشاركة في هذا اللقاء العلمي لاتاحة الفرصة لتبادل الاراء والخبرات العلمية والتطبيقية بهذا الخصوص .. وكذلك المشاركة بدراسات تطبيقية او تقارير علمية متخصصة ..

## اعفاء النماذج

## والعينات التجارية من الرسوم الكمركية

اعطى وزير المالية النماذج والعينات التجارية التي ترد لمؤسسات الدولة والقطاعين الاشترائي والمختلط من الرسوم الكمركية .. على ان لا تتجاوز قيمتها الف دينار لكل ارسالية .. كذلك التي ترد الى التجار والصناعيين في القطاع الخاص ولا تتجاوز قيمتها مائة دينار لكل ارسالية ايضاً ..

## صيغة عمل جديدة لتنظيم معاملات انسياب الطلبة

اتخذت الاجهزة التربوية الاجراءات اللازمة لانجاز معاملات انسياب الطلبة في القنوات التعليمية اللاحقة في توقيت متوازن مع بدء العام الدراسي الجديد لضمان انتظام الدراسة دون عرقلة او تاخير ..

من هذه الاجراءات تنظيم وشائق تخرج طلبة الدراسة الاعدادية .. ومنها تصديق وشائق التخرج واحالتها الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قبل ظهور النتائج .. بوقت مناسب دون حاجة لمراجعة الطلبة ..

## دعوة المصدرين والمنتجين لتصعيد نشاطهم التصديري

دعت غرفة تجارة وصناعة بغداد المصدرين والمنتجين الى تصعيد نشاطهم التصديري وتعزيز علاقاتهم مع المنشآت الانتاجية في القطاع الاشترائي وذلك بالاستفادة من الحوافز والتسهيلات التي منحت لهم وذلك لتنمية فعاليتهم التصديرية وتدعيم قدراتهم التنافسية في الاسواق الخارجية ..

وقد اعطت التوجيهات الجديدة للسياسة الاقتصادية ثقلاً كبيراً لتنمية النشاط التصديري لصناعة الوطنية بتكريس الاتجاه نحو تشجيع المبادرات التصديرية في النشاط الخاص بعد معالجة المعوقات وزيادة التسهيلات والموافقات المادية وكل ما يعمل على توسيع قاعدة الانتاج وترويج مميزات التصدير ..

وفي هذا السياق قامت غرفة تجارة وصناعة بغداد بالتنسيق مع اللجنة العليا لمتابعة النشاط التصديري بحملة تثقيف وتوعية بهذا الخصوص .. مبيئة الحوافز المادية والاجراءات التشجيعية المقررة لدعم التصدير وهي : الحوافز المادية ، وحوافز التصدير بالمقايضة ، واجراءات دعم وتسهيل العمليات التصديرية ، والتعريف بالمجاميع السليمة المتاحة للتصدير والجهات ذات العلاقة بالنشاط التصديري ..



## المنشأة العامة لصناعة الالنيوم تجاوزت خطتها التسويقية

حققت المنشأة العامة لصناعة الالنيوم خلال العام الحالي خطوات متقدمة في صناعته قياساً بالمستوى الذي حققته خلال العام الماضي بعد تنفيذ تجربتها الجديدة، فقد تجاوزت خطتها التسويقية لغرض الى



## أعلان

تعلن دار الحرية للطباعة عن استعدادها لطبع العلامات والمراكات التجارية الملونة لشركات ومعامل القطاع الاشتراكي والمختلط والتعاوني والخاص وبالكميات المطلوبة ونوعيات طباعية عالية الجودة ووفقا للتسعيرة الرسمية المراجعة لهذا الغرض لقسم الانتاج في ديوان الدار

المدير العام  
ورئيس مجلس الإدارة  
عبدالحسين فرحان منهل

## اخبار

● حول مجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان الرئاسة صلاحية توقيع قراراته المختصة بتمليك الاراضي والوحدات السكنية المملوكة للدولة الى المواطنين بدون بدل او لقاء بدر استثناء من الاجراءات المخصوص عليها في قانون بيع وايجار اموال الدولة وذلك بعد حصول موافقة الرئاسة على التملك

● تشارب وزارة الصناعات لتعليق معروض (ارمير) الدولي في تركيا الذي سيفتتح في ٢٦ الجاري ويستمر لمدة اسبوعين  
وستعرض فيه منتجاتها لتتركيباتها ، كهربائيه وامكاناتك والمرور والسيارات الريفية والطارات والسيارات والدرجات

● دعت وزارة الزراعة المنشأة العامة بصناعات الحدوبه الى دراسة امكانية اقامة مصانع لتخزين التمور كمورد بنية واساسية في التصنيع كخطوة لزيادة المخرجات الناتجة لامتكان استخدامها كحدب المكويات الاساسية في صناعات الاعلاف المركزة بغية التوسيع فيها

● تقوم وزارة التخطيط بوضع التعليمات والصلاحيات الخاصة بتعدد الخطة الاستثمارية السنوية للعام المقبل - ١٩٨٨ - وقد قامت لوزارات كافة لاعلامها وملاحظاتها ومقترحاتها بشأن التعليمات والصلاحيات الهادفة

لبدء بالانتاج النمطي في تصنيع سلعها التي تنتج لأول مرة والتي عرضت في المعرض الضخم الذي اقامته الوزارة بمناسبة اعياد تموز المجيدة ونشمن لسلع التي تصنعها امشاة لعماله للصناعات الميكانيكية وحدة مجمعة لتصنيع لمياه ومآكنة قمع محصول المطاطة واخرى نائرة السجاد ومآكنة قمع النخل يدويه واخرى كهربائية والبيت الملائم لسيارات وجهاز كيس القصب وشبابة سمعت ومثقب منضدي واخر متعدد المحاور ومضخة ماء اروائية ومجرشة وغير ذلك

اما مصنوعات المنشأة العامة للصناعات الكهربائية فقد شملت المحركات الكهربائية بانواعها وتراكيب اماره الشواير والمركبات الصناعية يدو عها اما منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية فتشمل مصنوعات مكائن اللحيم والمحركات المولدة وشحنات

واشترط هذا الاعفاء ان تكون المبادج والعمليات المذكورة مجهزة مجاناً وموسومة بعبارة (مبادج تجارية) وبكميات مناسبة للغرض الذي ادخلت او استوردت من اجله.. وتجميع للرسم الكبريكية اذا عقدت اياً من هذه الشروط  
واذا رأيت قيمة المبادج والعينات التجارية التي ترد الى القطاع اخلاص عن مائة دينار لغاية (٢٠٠) دينار فانها تخصص لاحكام قانون الكمارك او اذا كانت غير موسومة معاره (نماذج تجارية)  
وبهذا الغي القرار رقم (١١) لسنة ١٩٨٤

## صناعاتنا الثقيلة تبدأ بالانتاج النمطي في التصنيع

دعت وزارة الصناعات الثقيلة منشاتها

## تعليمات التوزيع المركزي لتشييع

تقوم الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة بتحديد احتياجاتها من الاختصاصات المذكورة فيما تقوم الكليات والمعاهد المعنية بتزويد هيئة تخطيط القوى ابعامل باسماء الحريجين المشمولين بذلك خلال سبعة ايام من تاريخ صدور الاوامر الجامعية الخاصة بالمنتجات النهائية  
ثم تقوم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال عشرة ايام من تاريخ صدور الاوامر الجامعية الخاصة بالنتائج النهائية بارسالها لهيئة تخطيط القوى المختصة بما يحيط به من تعليمات وتحتاج اليهم ضمن العشرة الاول في الاختصاصات المذكورة

توزع وزر تخطيط الحريجين المشمولين بالتوزيع المركزي على وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومجلس البحث العلمي وفق الاسس التالية ان يكون المرشح من الحريجين في الدور الاول ومن العشرة الاول في مجال اختصاصه وفي حالة عدم كفاية الاعداد المرشحة يكون الترشيح من الربع الاول وحسب تسلسل الدرجات ومن ثم حد يجي الدور الاول حسب تسلسل الدرجات ومن بعدهم الذين يليهم حسب تسلسل الدرجات التالية

ولا يجوز للوزارة او الجهة غير المرتبطة بوزارة رفض من يتم تعيينه طالما يقع اختصاصه ضمن مهامها وحاجتها كما لا يجوز مفاتحة وزارة التخطيط بشأن توجيه تعيين خريجين لاسم او تعيين المشمولين بالتوزيع المركزي من فئته وفي حالة عدم تظاير الحدب الذي يتم معاتنة ديوان الرئاسة بدلت مع تقديم تقارير طئة بذلك

تقرر السماح للحريجين الذين تم توزيعهم مركزياً من قبل وزارة التخطيط قبل نقل قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٢٣٠) في ١٦/٥/١٩٨٧ من ثم يباشروا بوظائفهم اختيار العمل الذي يرغبون فيه سواء في دوائر الدولة والقطاع لاسركي وفي القطاع المحطد والخاص دون انه تغتات قابلية

وبعدس هؤلاء من قبل الجهة التي سببوا اليها معاملته الحريجين الذين يباشروا بوظائفهم ادا عدوا عدم رغبتهم في العمل في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي ويعكسه تتولى وزارة التخطيط توزيعهم الى جهة اخرى حسب الحاجة والصواب المعقول بها

جاء هذا ضمن التعليمات التي اصدرها وزير التخطيط بخصوص التوزيع المركزي للحريجين والتي حدد فيها الاختصاصات المشمولة بذلك اعتباراً من العام الدراسي ٨٦ - ١٩٨٧ . بما فيها حريجي الجامعات العربية والاجبية وبعض الفطر من كونهم انبوا دراساتهم على عقبتهم الخاصة او على بقية الدولة

والخريجون المشمولون بذلك هم حملة البكالوريوس في العلوم الهندسية - ميكانيك - كهرباء - سيطرة ونظم لعلوم اصرية - رياضيات - العلوم الادارية محاسبة - لادب - لغة عربية - لغة انكليزية - القانون والسياسة - القانون -

حملة الدبلوم .. العلوم الهندسية - تشغيل مشاريع (ماء - شبكات كهرباء - قوى ميكانيك وصيانة - تبريد وتكييف السيارات - الادارية - ادوية ابحاث

## كيف اضع خميني نفسه ؟

بقلم شارل سان برو

يواصل الكاتب الفرنسي المعروف شارل سان برو الكتابة خصيصاً لـ «الف باء» وهو في هذه المقالة المنشورة هنا يتناول بعض مكونات الباطل والعنصرية التي يمارسها خميني



كانت مخدوعة بدعوى خميني الداعية وأن المواطن الإيراني يكف الآن بين أن يذهب ليصوت على جبهات القتال ضد العراق أو أن يظل مطرداً من قبل نظام خميني العدواني

ان هذا هو ما يكشف لنا لماذا يعيش النظام الإيراني في حالة فوضى دائمة تمرقه الصراعات والانقسامات وخير دليل على هذه الحالة هو اقدام النظام على حل الحزب الرسمي للسلطة (حزب جمهوري اسلامي) والذي كانت القوى المناهضة لخميني تحاول ان تنقذه الى جانبها على أمل ان يأتي بالغبية غير خمينية في انتخابات (المجلس) القادمة

اضافة الى هذا فإن حكاهم ايران انفسهم يعيشون حالة حرب طاحنة فيما بينهم وكل اقليم ايران هي في حالة تمرد ضد السلطة الخمينية مثلاً حدث في اصفهان حيث يحكم منتظري الخليفة المزعوم لخميني والذي هو في حالة (نضال) دائم ضد (اية الله) الذي يلخذ عليه منتظري كونه غير (فارسي) حقيقي

لقد انهارت اذا احلام خميني الواحد تلو الآخر واختفت كل مزاومه ولم يبق له سوى تحالفه الشائن مع (اسرائيل) وهذا هو الامر الذي يجعل المرء قادراً على القول بأن خميني قد اضع نفسه وبدلاً من ان يكون حامل (راية الاسلام) كما كان يحاول ان يوهم الآخرين وجد نفسه ووجده العالم ايضا في معسكر الصهيونية .

جريحته الكبرى بفرض الحرب على العراق ، هذه الحرب التي نعلم جميعاً بأنها قد خطط لها بين خميني والكيان الصهيوني وانه خلال شهر ايلول ١٩٨٠ اعتمد خميني كلياً على الكيان الصهيوني في اشغال نار الحرب ضد العراق وقد كشفت فضيحة ايران كبت الروابط الوثيقة بين امريكا والصهيونية والنظام الحاكم في ايران ، هذه الروابط التي اتصفت بأنها كانت حميمة وصميمية وان (اسرائيل) كانت السند الرئيس لهذه الروابط وهكذا ظهرت الحقيقة

ووقف خميني عريان امام انتظار المجتمع الدولي بعد ان شعرت الولايات المتحدة الامريكية بلا جدوى استمرارها شريكاً متواطئاً لهذا النظام الإرهابي وقالت (اسرائيل) السند الاخير للنظام الإيراني يساعدها في ذلك النظام العنصري في جنوب افريقيا وهكذا ظهر للوجود مثلث العار: الكيان الصهيوني ، نظام جنوب افريقيا ، ونظام خميني في ايران .

هذه هي الحقيقة لذا .. للخميني اسوا من الشاه .. واليرانيون الذين ماتوا بمئات الالوف لم يموتوا من اجل ما يسمى (بالثورة الاسلامية) ولكن من اجل الصهيونية التي تحتل فلسطين ومدينة القدس الشريفه لقد اكتشفت الشعوب الإيرانية هذه الحقيقة شيئاً فشيئاً وتبتهت الى انها

عندما يريد المرء ان يحكم شخصاً ما ، او نظاماً بعينه او يبدى رايه فيهما فعليه اولاً ان ينظر الى الافكار والمبادئ التي يعتنقها ذلك الشخص او ذلك النظام ويجسدها ويدافع عنها وهكذا فلننا حين نريد تحليل شخصية خميني ونظامه علينا اولاً ان نستعيد الى الازمان كل ادعاءاته ومزاعمه ثم نضعها وجها لوجه امام الحقيقة التي تكشفت امام اعين الجميع

لقد زعم خميني انه «حامي حمى الاسلام» وادعى بأنه يريد ان يقود ثورة باسم المبادئ الاسلامية السامية . كما زعم في الوقت نفسه انه يريد ان يحبر القدس الشريف من الاحتلال الصهيوني ، ولكل اين هي الحقيقة ؟ لا شيء ابداً من هذه المزاعم والدعوى الزائفة فلكل يعرف ان الحقيقة مختلفة تماماً فخميني هو اكبر دجال عرفه التاريخ الحديث وليس في وفاضه شيء غير الكذب والخديعة ان شخصية خميني تتحدد بالدرجة







## الأمين العام للأوابك

# العراق رائد في العمل العربي المشترك

كل ما في منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط «اوابك» يؤكد حرصها ومشغوليتها بالعمل العربي النفطي المشترك بل لا تخلو مناسبة من مناسباتها من صيغة واضحة للالتزام هذا التوجه وايجاد مفاتيح جديدة له الف باء كانت لها وقفة قصيرة مع الدكتور علي احمد عتيقة أمين عام تلك المنظمة . وكانت خطوتنا الاولى في الحوار معه نفس ذلك الحرص

□ ينبغي تحويل

«الأوابك»

الى منظمة للطاقة

يدعو الى العمل العربي المشترك، وهو اليوم وعلى الرغم من الجرب المفروضة عليه منذ سبع سنوات يستضيف ويشجع استضافة مشاريع العمل العربي المشترك... وقد اقتحنا خلال الشهر الماضي في ارض العراق العربية الخالية مشروعاً رائداً من مشاريع العمل العربي المشترك التابعة للأوابك، هو مشروع الشركة العربية لكيمياءات النفط، الذي يمثل نعمة أخرى من ثمار الجهود الطيبة المشتركة للعمل العربي، ومكباً للصناعة العربية النفطية والبتروكيماوية وفي ارض العراق العربي يشعخ مشروع عربي رائد آخر هو معهد النفط العربي للتدريب، حيث يقدم العراق الكثير من الدعم المادي والمعنوي لهذا المعهد، الامر الذي مكّنه من بلوغ معظم اهدافه

ان العراق الشقيق يعتبر رائداً وفي مقدمة الاقطار العربية المضجعة للعمل العربي المشترك بالفعل لا بالقول، وبالاتجاه الذي تكررناه

د. بشير العلق

وستقوم المنظمة بمنسبة الدراسات والنوآت والاستثمارات الصادرة عن الابحث والدراسات الجاري العمل بها حقا وعقد النوآت المرتبطة بها من خلال استخدام نموذج البرمجة للتعلم العربي في المنتجات النفطية والبتروكيماويات والاستفادة من البيانات والمعلومات التي تشتملها دراسة موازين الطاقة في الاقطار العربية واعداد تقارير دراسات منظمة لمتابعة وتحليل التطورات في صناعة النفط العربية والعالية

● تمسك العمل العربي المشترك وتخصصاً في المجال النفطي بمعنى ان اسلك عن التحرك الذي تستطيع الاوابك اعتماده ؟

ـ انا امكق فناعة راسخة في المستقبل نحن العرب لاصبح لنا في القرن الواحد والعشرين الا بالعمل المشترك لكياننا الاقتصادي ولا الاجتماعي ولا السياسي ولا العسكري يتحمل الضغوطات القادمة في عصر عملاقة القرن الواحد والعشرين الا اذا كفنا العمل العربي المشترك، والذي يحتاج الى قلب واتي ايمان والى متبيرة واتي جهد كبير نحن العرب فلنرون على تحقيق هذا الهدف بالتشاور والحوار والقائم الموضوعي، وبالارادة السياسية الصلبة فالعراق، مثلاً، ما انكف

والاهداف المتضمنة، وبوسائل بلوغ هذه الاهداف ؟

ـ تم التركيز في خططنا الخمسية على موضوعات تكتل في تنمية التعامل التجاري العربي في المشتقات النفطية والبتروكيماوية وتطوير بنك المعلومات وتعزيز المشروعات المشتركة والاستثمار في التعاون مع الاقطار العربية غير الاعضاء في المنظمة والاهتمام بالبحث العلمي وتشجيعه ويعكس تركيز الاوابك على هذه الموضوعات الرغبة في تعزيز نشاطاتها لزيادة التعاون بين الاقطار الاعضاء وتحقيق الهدف الاساسي من انشاء المنظمة وهو تنسيق السياسات المتعلقة بالقواحي المختلفة للصناعة النفطية بما يعود عليها بالفائدة مجمعة ومنفردة خاصة وان صناعة النفط العربية قد بلغت مرحلة متقدمة من التطور على الصعيد القطري، الامر الذي يزيد من امكانات التعاون العربي ومنافعه

وقد شخصت الخطة التطورات في الاسواق العالمية للنفط وتطورات صناعة النفط العربية والتطورات المؤسسية على الصعيد العالمي والوكالة الدولية للطاقة والسوق الاوروبية المشتركة والدول النامية، بالإضافة الى تلخيص التطورات في المراحل المختلفة للصناعة النفطية عربياً وعالمياً كاستكشاف وتطوراتها والتكرير والبتروكيماويات وتصنيع الغاز والتقل والتسويق والمعلومات

لقد صرحت مؤشراً انك الآن باتجاه الدعوة لتحويل منظمة الاوابك العربية الى منظمة قومية للطاقة، ماهي الاهداف المتوخاة من هذه الخطوة ؟

ـ اننا نرى ان الفرصة سانحة لتحويل الاوابك الى منظمة عربية للطاقة، فالنظرة المستقبلية ينبغي ان تبنى على اساس تطوير المنظمة للمرحلة المقبلة لتشمل كل الاقطار العربية، ولتضمن في الوقت نفسه ما يوجد من توازن في المصالح بين الاقطار العربية المصدرة للنفط ان هذا الاجراء يجعل امكانية التعاون اسهل لان الحديث لن يكون فقط حول اسعار النفط وانفاجه، ولكن سيضم امكانية الطاقة الشمسية والطاقة البديلة واحتياطي الطاقة على المستويات القطرية، والحفاظ عليها والحد من الهدر فيها، وتسعيرها محلياً في كل دولة من الدول الاعضاء، وستقوم المنظمة بعرض مشروع تحويل الاوابك الى منظمة عربية شاملة للطاقة الى مؤتمر الطاقة العربية الرابع المزمع عقده في بغداد العام القادم، وبما ان يتم اتخاذ قرار ايجابي بهذا الخصوص بالشكل الذي يضمن تطوير الصناعة النفطية العربية، وتقليل الاعتماد على قطاع تصدير النفط الخام غير المستقر اساساً

● اعدت منظمة الاوابك خطة عمل تنفيذية للسنوات ١٩٨٧ - ١٩٩١، هل لكم ان تحدثونا عن تفاصيل هذه الخطة،

# تجارة التفريريين النهميين

## تفكير رهاناتها



لقد تمادي حكام طهران عمل الايغال في مجامل محاولات ابتزاز العالم كله عن طريق الخطف والقتل وعمليات الارهاب المتنوعة . حتى وصل بهم الامر الى درجة البطش والضرب عرض الحائط بكل ماعرفته البشرية والعلاقات الدولية من قوانين واعراف وتقاليد .



الارهاب ومن ثم بحاجته الكبرى لمحاولة استرقاء الجهات التي «تموز» ذلك الارهاب في مقدمتها ، بالطبع ، حكام طهران .

اما الهدف الثاني ، فكان الاسماء للعرب في العالم ، من خلال توجيه الانظار نحو جورج ابراهيم عبدالله واخوته وغيرهم من الاشخاص والمؤسسات العربية ، فكان ان اصيبت الصحة الاعلامية كلها وكل مارافقها من غيب وحقد لدى الشعب الفرنسي ، عجزه عن الشعوب الاوربية ، يلتصاه العرب كعوت والسلميين كمسلمين ، لا سيما بعد ان تلقف اليمن العنصري والابوساط الصهيونية في اوربا هذه الهدية ، الثمينة لتصفيد حملتهم في

وكانت الساحة الفرنسية ، هي الملعب الفسيح لهذا الطور النهمي

فعلى الوعت الذي كانت فيه الحكومة الفرنسية تجري مفاوضات مع حكام طهران من اجل تطبيع العلاقات مع البلدين وحل بعض القضايا الملحة لجا اولئك الحكام الى دعم موقفهم التفاوضي بسلسلة من عمليات التفتيح في قلب العاصمة الفرنسية سقطت نتيجتها اكثر من ١٢ قتيلًا ومئات الجرحى واصيب من حرائها الاقتصاد الفرنسي والسباحة والامن باضرار لا تقدر

وكان الهدف الاول ومحاولة اشعار الحانب الفرنسي بهشاشة موقفه تجاه

تقول ان غوردجي قد تمكن من معاداة الاراضي الفرنسية ثم عاد اليها جلسة عن طريق بلجيكا ، تنفي الحقيقه انه ظهر بعد ملاحقته ، في ميس لسفارة لايرانية ، بعد ان كانت اسلطات لغربية نفسها قد حرمت قبل ذلك بايام انه هناك

ومهذا الظهور بلغت القصة ذروة حطورتها بين التهدي الايراني الفاضح للسيادة والقانون الفرنسيين برفض مشول غوردجي الذي لا يحمل صفة دبلوماسيه امام قاضي التحقيق حتى

هذا التحرك عبر ان احيرة الامر الفرنسي استطاعت بعد مرور وقت طويل (حوالي ٩ اشهر) ان تصل الى الحيوط الحقيقية للشبكة التي كانت وراء قديم الصف الماضي ، فاعتقلت افرادها ثم وصلت مع تلك الحيوط الى السفارة الايرانية في باريس وبالذات الى الرجل الثاني فيها وحيد غوردجي الذي تربطه ووالده علاقات وثيقة ومباشرة مع حميني نفسه ونفس النظر عن الروايات التي



## المغالطة

أكثر من مليار مسلم في جميع أنحاء العالم صمقوا وهم يشاهدون ما ارتكبه الغوغاء ، لايراميون من جرائم سفك دماء ، ومن تدنيس صغار حرمات بيت الله في مكة المكرمة وقسدية الحج الغوغائيون الخمينييون لم يكتفوا بذلك فافدروا على أعمال شنيعة حرقوا عندما احرقوا السفارة لكويتية ودمروا السفارة السعودية في طهران - نظام خميني من تحرك بكل وضوح ليس فقط ضد الاقطار العربية في الخليج ومصالحها ، وإنما ايضا ضد كل مشاعر المسلمين وقيمهم ، على الرغم من حقيقة ان هذا النظام جاء اساساً وهو معاً ضد العرب وقيمهم ، وما الحروب العدو تبة التي يثبنتها ضد العراق منذ أكثر من سبع سنوات الادليس على ذلك كل مسلمي العالم والشرفاء من العرب وغير العرب استنكروا اعمال الغوغاء الايرانيين الاحيرة في الديار المقدسة .. الا نظام حافظ اسد ، الذي يصير عن الحياة تأتي نفس فهذا اسد يرسل فاروق الشرع الى طهران لتلقي الحقائق وطمسها ، وتطبيب خاطر حلفائه ، وعلى رأسهم الدجال خميني ، وهكذا وبكل وقاحة يصف اشرع جرثم الخمينيين في مكة المكرمة وأعمالهم الشنيعة (بالحادثة المؤسفة في مهاجمة الحجاج في مكة) الا ينطوي هذا القول على الكثير من المغالطات والمهملات والاستهانة بكل القيم والمبادئ العربية والاسلامية ايتم هذا النظام السمكت السعودية ويحملها مسؤولية الاجداث ، رغم ان الخمينيين انفسهم اغتروا ، بل أن محالهم دعا بمسء ، لحلق ابليلة ودرع الهلع والنحوف في نفوس الحجاج في مكة المكرمة فهل يغطي حافظ اسد جرائم الصميينييين رغم انهم لايرغبون لا ماعلامها وترويحها ، وتحريف الناس بها كجره من سياسة ضمني الاجرامية العدوانية المعروفة عيب ان يفعل نظام اسد كل هذا وعار ، كل العار ان يصير هذا النظام على لعب اسطواناته القديمة القاذبة بعدم تحول الحرب الى (عربية فرنسية) ، وهو العارف قبل غيره ان الحرب كانت ومارالت ، وأما بانفعل بدأت موحية ضد الامة العربية ، وخيانة ماعظمتها من خيانة ان يحول نظام «عربي» ان يتسخر على نظام فارسي معروف بداته للصرير ومشبعرهم ، وللمسلمين ومقدساتهم ، ضد بلد عربي مسلم ، هو المملكة العربية السعودية

[مراقب]



الايرانيين بالخروج من باريس ويقي سؤال سياسي معقفا في دوائر كثيرة في العاصمة الفرنسية . هو التالي

- هل هذا الدرس في الصمود موجه فقط لحكام طهران ؟ يعتقد كثيرون انه موجه ايضا لبعض حلفاء فرنسا ، وبالتالي الادارة الاميركية التي هزرت فضيحتها «ايران غيت» اساس اموقف الدولي

وبذلك ايضا فان الموقف الفرنسي انديد والقرار رقم ٥٩٨ الذي اتجده مجلس الامن الدولي بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٠ قد شكلا بحق محطات موعية ضرورية لتقوية اتجاهات امة الدولية في رفض كل اشكال المساومة على حساب الحق والعدل وكذلك رفض المصوغ لسياسة الانتراز

واخيرا يشكل الموقف السعودي في الاجراءات التي اتخذتها المملكة العربية السعودية في احباط امخطط التخريبي الخميني ضد قدسية الحج اساسا مهما لتدعيم ما حققته فرنسا والارادة الدولية في الامم المتحدة وهو مكان قد دعا اليه العراق مرارا اذ ليس من لفة توقف نظام خميني عن عدوانيته سوى لغة الرد الحازم ■

باريس - من عدنان بدر

## الاجراءات التي اتخذتها فرنسا والمملكة العربية السعودية انتقالة نوعية للموقف الدولي والاسلامي المطلوب

والعالمين الفرنسيين في طهران وتتوقع مصادر سياسية واعلامية كثيرة في باريس ان الايرانيين ، بعد ان يتأكد لهم عزم فرنسا النهائي على عدم الانعاز ، سيضطرون هم للتراجع ، على الاقل في مجال السماح لدبلوماسيين الفرنسيين بالخروج من طهران مقابل السماح للدبلوماسيين

كشاهد في القضية ، وبين رفض فرنسا لهذا التمدي وهنا نشدد على القول رفض فرنسا وليس فقط السلطات الفرنسية ، لانه لم يسبق ان كان الموقف الفرنسي الشعبي والرسمي موحدا تجاه امر من الامور كما اصبح بعد اقتضاح وجود غوربجي في السفارة الايرانية لقد اجتمعت فرنسا رئيسا وحكومة واحزابا وشعبا وصحافة على رفض الامتزاز الخميني

وهكذا كان .. فعندما حدد حكام ايران بقطع العلاقات خلال مدة ٧٢ ساعة عالم يك الحصار عن سفارتهم في العاصمة الفرنسية ، لم تنتظر باريس انتهاء تلك المهلة بل سارعت من جانبها الى قطع العلاقات خلال ساعات فقط من الانتدار الايراني

اما عندما هددت ايران على لسان بعض عصاباتهما في بيروت بقتل الدبلوماسيين الفرنسيين المحطوفين مارسيل فورتين ومارسيل كاونون ، فقد ردت فرنسا بالتأكيد على عدم الاعاز

وفي مواجهة ما يمكن ان يتعرض له الدبلوماسيين الفرنسيين والعاملون في سفارتهم بطهران ، لجأت فرنسا الى جمع الدبلوماسيين الايرانيين من منازلهم ووضعهم في مبنى سفارتهم بباريس ورفضت عليهم الحصار بانتظار المبادلة مع الدبلوماسيين



## خطيئة خميني ضد ضيوف بيت الله

بثبت النظام الإيراني يوماً بعد آخر أصراره على التمسك والتلفن بسياسة التخريب والعنجهية والإساءة البالغة لكل قيم الأرض والسماء ولأناتي بجديد أدا قلنا أن جوهر سياسة نظام خميني يرتكز على التخريب وتصدير الفوضى والتدخل في الشؤون الداخلية للغير خلافاً لكل القوانين والأعراف الدولية، ومدى حسن الجوار وأن نظام خميني اعتمد هذه الأساليب الإجرامية لتصدير طروحاته الخرفاء البالبة، بعد أن فشل العراق العظيم كافة مخططاته التوسعية العدوانية ضد الأمة العربية خصوصاً

وإذا كان هذا النظام الجائر قد ارتكب خلال السنوات المنصرمة السوداء من عمره العديد من الجرائم والأعمال اللا أخلاقية الشنيعة بحق البشرية والإنسانية، فإن الأعمال التي قام بها الفوغانيون الإيرانيون في مكة المكرمة، وفي موسم الحج المقدس، الأسبوع الماضي، تؤثر حقيقة هذا النظام التوسعي الماغي، الذي لا يقيم وزناً لمبادئ الإسلام وقيمته السعفاء، في فترة عزيزة على نفوس جميع المسلمين في العالم.. فقد اكفهرت وجوه المسلمين في العالم غضباً وحزناً على ما تعرض له اخوتهم المسلمون وخاصة النساء والأطفال والشيوخ من اعتداء

بلدي والعصي والحجارة من قبل العناصر الإيرانية الفوغانية، التي دنست مكة المكرمة في موسم الحج الطاهر، وحرمت الحجاج من حالة العبادة والطماينة وصفاء الذهن والروح الذي يفترض أن يسود في فترة الحج المبارك والواقع أن هذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها الفوغانيون الإيرانيون بمثل هذه الأعمال الإرهابية التخريبية.. ففي تشرين الأول عام ١٩٨٠ أعلن عن اكتشاف أنشطة سياسية لأعلاقة لها بالحج يلف وراءها نظام خميني.. وفي تشرين الأول عام ١٩٨١ أوقفت قوات الأمن السعودية تظاهرة حاول الفوغاء الإيرانيون القيام بها في المدينة المنورة وفي تشرين الأول ١٩٨٢ طرد المدعو خونتينا مسؤول الحجاج الإيرانيين ومعه ١٤٠ إيرانيًا لتكرامهم نفس الفعلة. وفي أيلول ١٩٨٣ قام الفوغاء بالنظائر في مكة المكرمة. وفي أيلول ١٩٨٤ وقعت مصادمات بين عشرين إيرانيين في المدينة المنورة بعد قيامهم بممارسات مناقضة لمبادئ الحج وفي آب ١٩٨٥، وفي عام ١٩٨٦، قام الفوغانيون بأعمال عنف وشغب في مكة المكرمة والمدينة المنورة استهدفت تخريب شعائر الحج ومناسكه



## المحرات المخلقة

في إطار سياسة حافظ الأسد وتدخلاته السافرة في شؤون لبنان الداخلية، قامت قواته المتواجدة في بيروت بإغلاق عدد من المعابر الرئيسية، ومنعت المواطنين من الاقتراب منها.. وذكر مطلعون سياسيون أن قوات حافظ الأسد في لبنان تواجه اليوم مقاومة وطنية متصاعدة وأن تقريراً «سرياً» رفعه قائد هذه القوات إلى نظامه أكد فيه استحالة ضمان سلامة القوات السورية في لبنان ما لم يصل إلى غلق المعابر وتحصين أماكن تواجد القوات، مع تحديد مهامها هناك كما أكد مستقر فرنسي في باريس أن قوات حافظ الأسد حاصرت السفارة الفرنسية في بيروت وأن نشهر المسؤولين الفرنسيين، بحجة حمايتها من بعض العناصر الموالية لنظام خميني وأضاف المصدر الفرنسي أن السفارة ليست في حماية القوات السورية لأن جنوداً فرنسيين يقومون بهذه المهمة ومن الجدير بالذكر أن قوات حافظ الأسد، بالتنسيق والتعاون، مع

## الخمينيون الأوغاد يدنسون مكة المكرمة



## الاجتبات المطلوبة

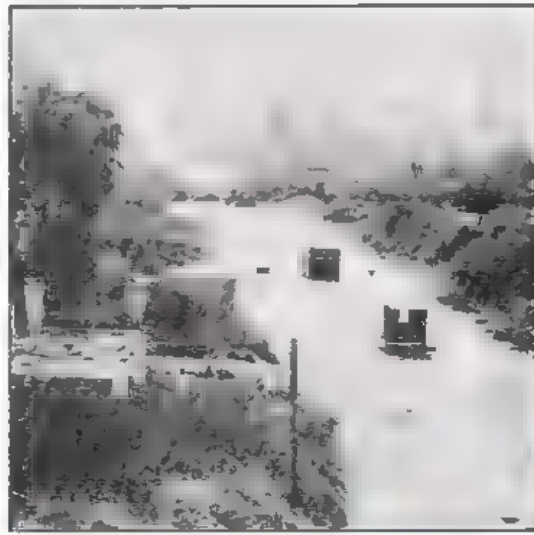
عقبه كبير من الاماني المرفطة وبعد ٢٦ يوماً من العمل المتواصل، انتهى مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «الانكاد» دورته الوردية السابعة في جنيف في الاسبوع الماضي.. حيث غصت هذه الدورة بالكثير من الارقام المحزنة الخاصة بالتفاوتات الحاصل بين الدول السامية والدول الصاعدة المتقدمة وانكماش فرص النمو عند العديد من بلدان اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية نتيجة الضغوطات الاقتصادية والمضاربة التجارية التي تتولى الاحتكارات الكبرى تنفيذها من خلال الشركات المتعددة الجنسية التي تمتلك اكثر من ١٠٠ وحدة في البلدان النامية وكذلك من خلال «كابوس» الدين ذات الفوائد المصحفة..

لقد ظهر «الانكاد» الى الوجود عام ١٩٦٤ ضمن محاولة من الأمم المتحدة لايجاد منظمة اقتصادية للإسهام في حل مشاكل التنمية والتجارة في العالم ومن ذلك الحين وبعد الآن لم تستطع تلك المنظمة ان تجد فرصتها الاساسية في اصلاح النظام الاقتصادي والتجاري العالمي فقد رادت الديون التي يذمة الدول النامية من ٦٠ مليار في عام ١٩٦٤ عام انعقاد المؤتمر الاول للانكاد الى اكثر من ٩٠٠ مليار في العام الحالي ١٩٨٧ اي ما يعادل ٤٠ بالمئة من اجمالي الناتج القومي لدول بلدان العالم الثالث وتلقتهم فوائد هذه الديون ٢٥ بالمئة من مجموع النشاطات التجارية التصديرية الوصف الذي ترتب عليه هبوط مستوى الدخل الحقيقي للفرد في ١٩٢٠ دولة في امريكا اللاتينية وافريقيا فصلا عن اضمحلال مجالات التنمية المتواردة لدول اخرى في هاتين العارتين وفي قارة اسيا أيضاً

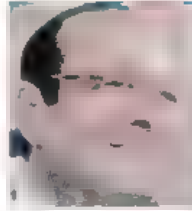
ار الامامي التي تصممها بابل الانكاد لا يمكن لها ان تجد محلاً للتطبيق ما لم يتم اعاده النظر في الصياغات المعسدة حالياً بين الدول النامية والدول المتقدمة صاعياً او ما يسمى بالمصطلح الشائع دولاً دول الشمال ودول الجنوب والطريقة التي تتنازل فيها الدول الصناعية عن مباح الربح غير المشروع والسيطرة على التقنيات المتقدمة.. فضلاً عن ذلك فان لقمة نظام اقتصادي دولي متوازن يتطلب بالضرورة المركزية ايجاد مجسات واقعية ورأسية للسلم العالمي ورفض كل اشكال السيطرة والابتزاز والارهاب العنصري والامبريالي الذي تمارسه بعض الاسطمة والكيانات في مقدمتها الكيان الصهيوني والنظام الإيراني وحكومة الاقلية البيضاء في برينوريا ■

عادل سعد

الميليشيات المتناحرة، خصوصاً حركة أمل العملية، قلعت ماعلاق معابر الفرنسيين سكان، والبربر، والكفارات، والطبونة، والمتحف، في محاولة لمنع المقاومة اللبنانية من تنفيذ عملياتها ضد قوات الاحتلال السوري.. والواقع ان «ادبيات المعابر» دخلت في القاموس السياسي اللبناني، ولعل المعبر الوحيد المفتوح دائماً، على حد تعبير أحد السياسيين اللبنانيين المخضرمين، هو الذي يقود من الحياة الى الموت، وليس هناك من حياة شرقية وأخرى غربية ولا من موت شرقي وأخر غربي.. هناك حياة واحدة، وهي صغيرة جداً في الخريطة اللبنانية، وموت واحد، وهو كبير جداً في الخريطة ايها.. وحلم اللبنانيين، ان يعبروا الى لبنان!



■ اقترحت محكمة طوكيو العليا قرار محكمة الجراء الصادر عام ١٩٨٢ والذي يقضي بسجن رئيس وزراء اليابان الاسبق كاكوي تاناكا ٦٩٠ عاماً، لمدة اربع سنوات وبغرامة مقدارها (٢) مليون دولار في اسوأ قضية رشاشي في تاريخ اليابان بعد الحرب العالمية الثانية وقد فشل محامو تاناكا في اقناع المحكمة العليا بتجفيف الحكم الصادر ضد تاناكا، كما رفضت المحكمة مدكرة الاستئناف التي رفعها محامو تاناكا لالغاء الحكم الصادر ضد



■ أكد رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك ان بلاده ستدعم على أي اعتداء تتعرض له المصالح الفرنسية

واضاف في مقابلة اذاعة ان النظام الايراني لايحترم القواعد والاعراف الدولية مذكرة بالدول التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع ايران بسبب ممارسات هذا النظام وتدخله بالشؤون الداخلية للدول الاخرى كما جدد شيراك موقف فرنسا المؤيد للمراق وتقديره للعراق لقوله بكل قنارات مجلس الامن الداعية لانهاء الحرب بالطرق السلمية

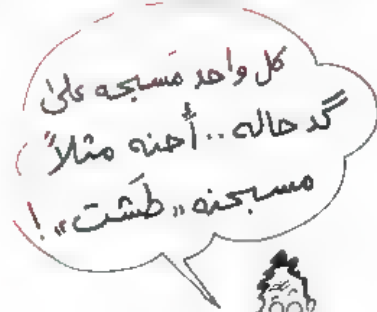
صمبي سابو هرق لسيادة بلد شقيق ■ اعترف وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز بان الكيان الصهيوني قد ووط الادارة الاميركية في صفقة السلاح الاميركي للنظام الايراني، و اضاف امام لجنة التحقيق الخاصة بفضيحة (ايران كيت) ان مستشاري الرئيس رونالد ريفان اساءوا التصرف في العديد من المسائل المتعلقة بصعفه الاسلحة لايران، واهم، المستشارين، قد مجروا العصيحة لاسباب شخصية وسياسية مارا معظمها عامما لحين اكتمال التحقيق في العصيحة



■ استنكر الرئيس المصري حسني مبارك اعمال الشعب التي قام بها الغوغاء الايرانيون في مكة المكرمة الاسبوع الماضي في وقت دعت مصر الدول الاسلامية الى عقد مؤتمر قمة طارئ، وعاجل لدراسة هذه الاعمال البربرية الجبانة التي اقدم عليها جلالة النظام الإيراني في السعودية كما استنكر بيان اصدارته رئاسة الجمهورية في القاهرة التصريحات التي ادلى بها عدد من مسؤولي النظام الإيراني والتي تدعو الى سحب سلطة الاشراف على الاماكن المقدسة من المؤسسات السعودية، ووصف البيان المصري تصريحات اعوان

اسماء  
و  
اخبار

# مساج





# كاري... كاذب



## يوم حصدوا الذهب في القرية المغربية

بعد زيارتنا للقرية الاردنية عقدنا العزم على زيارة القرية المغربية التي رعاها عراق الخير . وعند التقصي وجدنا ان (١٥٠) عائلة مغربية قدمت منذ عام ١٩٨٠ واستزرعت اراضي في مشروع الدلمج الزراعي على بعد ٥٠ كم عن محافظة واسط . عندما شددنا الرحال متوجهين اليها ، اوصلنا السائق دون قصد نحو الجهة المغايرة للرحلة ، وبعد قطعنا اكثر من (٥٠ كم) اتضح اننا متجهون نحو مشروع الدجيل الزراعي هذا المشروع الاروائي والزراعي العظيم ، ثم صححنا مسيرتنا ولكن بعد ان ودعنا اولى ساعات النهار (المتعشة) لتسرعنا الى ساعات الظهيرة (اللاهية) . وفي طريق قطرنا فيه خلف صاحب سيارة لالجرة وصلنا الى القرية المغربية في ساعة قانظة

عند الظهيرة استسلمت القرية لانغشاء ساهرة . كان كل شيء هادئا مسترخيا ، بيوت واسعة مساحة كل منها تقارب الـ ٥٠٠ متر اصطف بانتظام في شوارع واسعة جميلة ، فهذه ليست قرية ريفية بل مدينة مصغرة فيها المركز الصحي والسوق الشعبي والمدرسة الابتدائية التي رفعت لائقه باسمها (طلائع الميثاق) بحثنا في طرقات القرية عن يجيب عن سؤالنا وفي السوق الشعبي ، الغالي بنصف الغشاة سالت صاحب دكان مغربي عن الفلاحين واين اجد اراضيهم . عندها دلني على الطريق (الذي اتضح انه مغلق ) عدت للسيارة لاجد دليلنا وهو شاب عراقي من قراء الف باء الدائمين بيدي استعداد لمرافقتنا واخذنا نحو راضي الفلاحين المغاربة





## بالعيد من زاكورة

على امتداد البصر ، أرض شظراء تسربت بدرانها الشاحب . كانت جدائلها الذهبية قد حصدت بمكان الفلاحين وما هو تاجر الحلف جاء يجهز على البقية المتبقية من حصلاتها

بعد أن حرقت جاراتها تحضر للموسم الزراعي المقبل ، سألنا تاجر الحلف عن الفلاحين ، ف أوضح أن توقيتنا في المجيء غير مناسب ، فقد حصد الفلاحون محصولهم الأساسي وهو الشعير كما أن الوقت كان منتصف النهار وقد غادر الفلاحون إلى بيوتهم بعد أن تموتوا بالخضروات والرقعي والبطيخ تلفتنا حولنا فإذا بجرار لفلاح مغربي قضى ليلته إلى جانب أرضه .

تراب الأرض الأحمر ، طله أرجلنا وأذيال أرديتنا وعند وصولنا للفلاح (فاصل بالعيد من مدينة زاكورة) كنا بلون واحد ! الفلاح فاضل ، جاء إلى العراق عام ١٩٨١ مع الوجبة الأولى التي كانت تضم ٢٠٠ عائلة أي بحدود ٧٠٠ شخص ، وقد رافقته عائلته المكونة من زوجته وأطفاله الستة سألناه عن زراعته فقال -

كل فلاح هنا يزرع (٤٠ دونما) ، ٣٥ منها تزرع شعيراً وهو المحصول الأساسي والخضرة تروى بالتنقيط تزرع بالذرة ، وبعد حصاد المحصول يستزرع أرضاً صغيرة بالخضروات الصيفية لغرض الاستفادة الشخصية منها وهكذا يفعل جميع الفلاحين ، والدولة توفر كل شيء يحتاجونه .. وهم يأمن الحاجة إلى المياه فقد لاحظنا ضحالتها في السواقي استقرت منه هل



تساعده زوجته في زراعة الأرض ؟ فاستنكر سؤالنا (نحن نكفي) ، وسألنا لا يخرج من لاراض .. نحن نتعاون فيما بيننا في أوقات البذر والحصاد حتى أننا لانستعين بعمال خارجيين وعلى العموم لكل فلاح لديه القبرة على زراعة أكثر من ٤٠ دونماً

الفلاح فاضل يزور بغداد مرة في العام ، ويفادر أرضه بين سنة وأخرى لزيارة الأهل في المغرب مصطحباً عائلته ، وقد كان توافقاً لانتهاء الحديث معه فقد اعتل جداره عائداً للبيت بعد أن تناول عشاءه أمس بعيداً عن أسرته بأذلا جهده في تهيئة الأرض لزراعة محصول الدرر

## في البيت

أبى بيت الفلاح المغربي علوي حسن (أبو مصطفى) الذي استقبلنا قنلاً (الله يعاون) وهي تحية الظهيرة عددهم ، وسويت الفلاحين هنا مرقعة ويستدل على اصحابها من أرقامها

الفلاح أبو مصطفى استوطن القرية منذ سبع سنوات ولديه الآن سبعة أطفال ، اثنتان منهم (عمر ٢ سنوات ومحمد ٤ سنوات) ولدا في العراق .

في غرفة الضيوف قرشت (رببة) وهي بساط ملون حيك يدوياً .. وقال أن زوجته قد حاككت عدداً من (الربابي) عند مجيئهم إلى هنا ، وأن كانت الآن (بعافية شوية) أي مريضة ، فاستأذنته في مشاهدتها ريثما كان يحصر الشاي بالمعاج ، تركت رفاقي يستمعون للاعاني المغربية من جهاز التسجيل (الباشويسال) الكبير وذهبت للسيدة أم مصطفى وخلال ثقلي كان الصغار يتقافزون حولي فخيّل إلي أنهم ضعف عددهم

ابنتهم (حديجة) صبية دجيلة تعلميدة في مدرسة البتلانج في الصف الثالث كانت «مترجمتي» ، لديها أخت كبرى (زهور) تسكن بغداد بعد أن تزوجت من شاب مغربي

لحنت في كل من أديها ديوساً (أبوراسين) ، لماذا علقتهما الأيدياتك ؟ فقالت وأديتها أنهما لا يؤذيان وستقيهما هكذا إلى أن تذهب للمغرب لتتشرى لها حلقاً ذهبياً !

تحدثنا عن الطعام المغربي والطبخات المغربية المفصلة لاسرتها فقالت : (يفضلون الد (سكسو) وهي أكلة تجمع بين الرز والخضار واللحم والسكر والبصل وتوش بالقرصة) أجدها شبيهة مأكلة البربراني العراقية من غير سكر !

كما أن الصغار يرغبون حليباً في تناول الشلطة (سلطة) والبطيخ (بطيخ) بكثرة كانت تلبس ملاييس زاهية طعمت (بالعصم) ، من يخيطها لك ، أنت ؟ !

.. لا ، الملائس المغربية جئت بها من المغرب وأرتديها في المناسبات أما ملاييس وملابس الأولاد المنزلية فهناك إحدى الجارات تجمع اقمشة كل الحوائك وتذهب بها إلى الكونت لخياطتها والعودة بها

خلال حديثنا قدم لنا مسهوق ترابي غامق اللون في علبة شفاقة .. أنه بقية من حلويات العيد التي صنعتها

## تحقيقات

المهداوي مقيم في القطر منذ سبع سنوات وله سبعة ابناء جميعهم درسوا وترعرعوا في العراق فالابن الكبير عبدالله تخرج هذا العام في كلية التربية ، واحد بناته ممرضة في مدينة الطب ، والاخرى تدرس الحفافية في كلية الآداب وتأتي في القسم الداخلي وتأتي للقرية نهاية كل اسبوع . ولديه اسنان احياناً احدها في مدرسة القرية والاخرى تدرس في اعدادية الحسينية .. والابن الاصغر (محمد) اكمل الامتحانات العامة للصف الثالث منذ ايام

انتهت انه لم يذكر اسماء بناته فصحك وقال ابنه عيشا ورشيدا وبزها وشريفا . والابن الصغير هشام

ابو عبدالله لم يذهب الى المعرب خلال السنوات السبع سوى مرة واحدة ويبدو ذلك بقوله ان عائلته معه وهو مرتاح هنا كما ان اولاده القراماتهم والحقيقة ان ابنه محمد لم يغادر العراق منذ ان جاء وهو طالب في الثالث ابتدائي ويبدو عراقيا لمهجته العراقية الصافية

سألته هل لديه اسدقاء عراقيين ؟ فاجاب طمعا وهناك اسدقاء ازرهم في بيوتهم وادرس معهم سألته عما يعنيه في بغداد فقال انه لم يذهب الى بغداد سوى مرة واحدة في عام ١٩٨٢ في سفرة مدرسية ولكنه مشاهد جيد لبرامج التلفزيون ويجب برنامج الرياضة في اسبوع والاعاني البصرية

عن الاكلات المغربية التي يحبها سألته قيدا محرجا وقال بعد تردد اظنها اكلة (طعام) وهي من الطحين .. ولكنني عموما ارجب بالاكلات العراقية فانا لا اعرف الاكلات المغربية تقريبا

عائلة السيد مهداوي تسكن دارا مسيحة تتكون من قسمين احدهما للسكن وبه اربع غرف كبيرة مع ملحقات ، والاخر حديقة مزروعة في احد اركانها يقع الفرن (مخبز) يخبز به العيز المغربي الشبيه بالعيش المصري .

### شاكر دليفا

ودعنا القرية المغربية في وقت وداعها لساعات النهار ، وودعنا دليفا شاكر فرحان هذا الشاب العراقي (خريج الدراسة المتوسطة) الذي يعمل في محطة ضخ الماء في القرية ، كان حلال تنقله في بدت الفلاحين يبدو كأنه واحد منهم .. يحسونه كثيرا ، والحت عليه ام مصطفى عند زيارتهم ان يحبر والدته بانها مريضة ، وعندما استفهمت منه قال ان والدته تأتي من الكوت الى القرية لزيارته وقد توصلت علاقتها بزوجات الفلاحين المغاربة وام مصطفى احدى صديقاتها

شاكر اطرى على حسن اخلاق اخوانه المغاربة وطباعهم الاصيلة ويقول انهم لا يحتفلون كثيرا في تقاليدهم وعاداتهم عن العراقيين ■

بغني في احدى الاعالي التي يقول مطلعها بعيدكم عيديا  
وبجودك باعلاخ  
القرية تصنع مدينة  
والريس يلادي عليا  
مرد عليك يا صدام  
عود لينا  
بعيدكم عيديا

### اشهر فلاح في ضيافة القائد

دلنا عليه ابو مصطفى وقال ان الفلاح (مهداوي) مولاي المهدي هو احد اثنين حظيا بضيافة السيد الرئيس صدام حسين ، وهو اشهر فلاح مغربي هنا وزوار القرية من مغاربة وعراقيين يأتون الى بيته أولا فهو بمثابة الاب والمختار هنا

فهو يتوسط كل الخصومات فيما بينهم وكذلك يستعينون به عند الذهاب للخطبة او اقامة مراسيم الزواج في داره تذكرت انني شاهدته امام دكان في السوق الشعبي للقرية .. فهل هو فلاح حقا ؟

قال انه فلاح ، ولكن موسم الحصاد انتهى وهو يشغل وقته في هذا الدكان احيانا . وهناك ارض زراعية لديه في المغرب لارال يرعاها اخوته

عن زيارته للسيد الرئيس ، ابدى سروره وتناول اليوما مدهيا به صور اخذت له ورفيقه المغربي (ابو حسن) مع السيد الرئيس وقال ربنا القائد صدام حسين ضمن وفد محافظة واسط برفقة المصانظ عام ١٩٨٤ ، وقد احاطنا برعايته واهتمامه باوضاعنا وحسن حديث

ام مصطفى ، وهذه الاكلة تسمى (زيمطا) وهي خليط من الدقيق واللوز المسحوق  
الببت الصغيرة (خديجة) كانت تهرع لمساعدتي عندما تستعصي علي بعض كلمات والدتها  
(خديجة تتكلم باللهجة العراقية بصورة جيدة)  
فاجابت بسرعة (معلمتي عراقية ، وانا وزميلاتي نتكلم هكذا ) .

ابو مصطفى كان يضيف ضيوفاه من الرجال ويتفقد حديثي مع زوجته .. هذا الفلاح الكريم النفس يتعلمه البسيط ، قادم من مدينة ارشيدية بلغ بردهاته المغربي الصوري الاسود واستسلم للقطات زميلي المصور رغم حرارة الجو .

قال ابو مصطفى : بعض العوائل التي جاءت في الوجبة الاولى (ما نالش بهم الجو) اي لم يلائمهم ، فالجوهنا حرجا بيما اقصى درجة تسهلها الحرارة في المغرب هي ٢٠ - ٢١ . فغادروا سريعا بينما بقي الآخرون وتزايدوا عند وصول وجبات اخرى .. وهو يذهب في السنة مرة الى المغرب . عن زراعته للارض قال نعتمد في المغرب على زراعة الخضروات ونعاني من قلة الاراضي الزراعية ، فنحن نستزرع الجبل ونتم السقاية بواسطة الامطار لقلة المياه . سألته هل شاهد بغداد فقال فقط عند السفر ولكن في المناسبات الوطنية والاحتفالات الجماهيرية نذهب الى الكوت ونساجية البعصاية ، كما حدث في احتفالات ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ..

الفلاحون المغاربة يتفنون بالقائد في اغاني افراحهم في (خطبة وزواج) وبعض الاسدقاء العراقيين يحضرون احتفالاتهم وان كانوا لا يلهمون الكثير من كلامهم ولكنهم يفرحون لفرحهم ، واخذ ابو مصطفى



كقابلة : بيان العريض  
تصوير : عبد علي مناحي





## التنافس في الصف

الامتحان لنهاية السنة حين يحصل على ٩٠٪ في الدرس الواحد و٨٥٪ لمجموع الدروس .

كما يفرز اسم الفائز برئاسة مجموعتي الصف الواحد من خلال درجته الخاصة زائداً الوسط الحسابي لدرجة المجموعة الواحدة . ويؤدي بقية الطلبة الامتحان النهائي للسنة الدراسية وتحسب درجة الامتحان (١٠٠) وتجمع مع درجة الفصلين وتقسم على (٢) .

وتعطى للفائز برئاسة الصف نقطة تنافسية واحدة ويحصل على كأس الصف الاول . وتكون النقطة التنافسية التي حصل عليها بهدف التنافس للفوز بكأس المدرسة والذي يكون من نصيب الطالب الذي يجمع نقاطا اكثر بعد ظهور نتائج الامتحانات الوزارية العامة للصف الثالث .

كما يكون الفائز بكأس الصف الاول رئيساً لمجموعته في الصف الثاني وينافسه رئيس المجموعة الثانية والذي يليه في المستوى في العام السابق ويمنح الفائز بكأس الصف الثاني نقطة أخرى لغرض الفوز بكأس المدرسة وتعطى (٤) نقاط تنافسية للفائز بأعلى مجموع يحصل عليه الطالب في نتائج الامتحانات العامة تضمناف لمجموع النقاط التنافسية الثلاث أو الاثنتين أو الواحدة التي حصل عليها الطالب خلال المرحلة الدراسية عموماً . والفائز بأعلى النقاط هو الذي يحصل على كأس المدرسة لمرحلته ..

وهذا الأسلوب التربوي المقترح له هدف معنوي يتمتع بالكثير من الحيوية فاتباع مبدأ التنافس بين مجموعتي الصف الواحد المكافئين عددياً في المجال الدراسي يمكن أن يحقق نتائج باهرة على المستوى العلمي والتربوي ، حيث أنه قبل أو بعد تلقي الطلاب لمادة الدرس في الحصة (س) ويقول المدرس للفرعين ان انة في الحصة القادمة سيكون طلبة المجموعة (أ) مهزومين للسؤال والأصالة بصورة مفردة على الاسئلة التي يوجهها رئيس الفريق (ب)

ان الادارة الذكية والمتمكنة من عملها وبالتعاون مع الهيئة التدريسية تستطيع ادامة وتقوية هذا التنافس الشريف بين الطلاب وبشرط ان تتمتع العملية بالرفابة الخاصة من قبل الجهاز التربوي المختص لتقييم وتشجيع المدرس الناجح في عمله كفرد وادارة والهيئة التدريسية بصورة عامة باتباع اسلوب المهذبات والتكريم للمدرسين والطلبة عموماً ■



لانتخابات وينسحب انسحب في المدى الا ان البحوث التي سرت بها الفباء في حبيها عن مختلف القضايا الخاصة بسيرته والتعليم ابارت العديد من الاستفسارات من قبل المواطنين المعنيين منهم بوجه خاص وادرات تربت حتى اذ اقترحت عدده حول مختلف العصاب التربوية والمعلمية ينشر هذا رايها بقدمه السيد سلطان احمد حسي معاوان موسطة العربية يقترح فيه هذا التنافس بين محاميع الصف الواحد من اجل عناء الحرية التربوية والحصول على نتائج افضل فيها

## بالتنافس .. نحصل على نتائج ممتازة

المحافظة على مستواه الجديد الذي اكتسبه والاحل محله من هو اجدرته اما عن مجموع طلاب الصف فيتم تقييمهم وفق الطريقة التالية وهي ان احتساب الدرجة العليا للطلاب وهي (١٠٠) يتم كما يلي : يسأل كل طالب من قبل رئيس المجموعة المنافسة لمجموعته (٥) أسئلة شقوية امام بقية الطلاب والمدرس ومن موضوع الدرس المحدد من قبل الأستاذ وعلى فقرات متباعدة ومحددة ويضع المدرس (٥) درجات لكل طالب عن كل جواب كامل وصحيح فيكون المجموع (٢٥) درجة كما يحدد مدرس المادة موعداً للامتحان التحريري مرة او اكثر ويكون لمجموع الصف ويمنح كل طالب عنه (٢٥) درجة فيكون المجموع (٥٠) /

كما يمكن اتباع نفس الاسلوب بنفس الاني ليكون المجموع ١٠٠ درجة ويمكن ان يعفى الطالب عن اداء

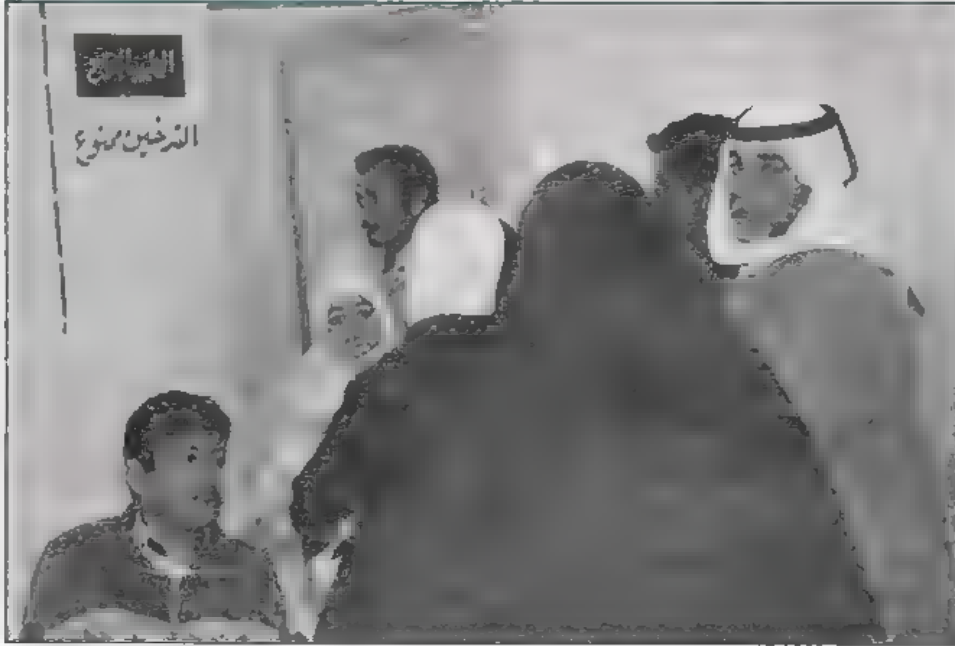
والعلمي كعريقين متنافسين علمياً ومربوياً كما يكون مدرس المادة محكماً ، يقيم المستوى الخاص لكل طالب من طلاب المجموعتين وفقاً لمبدأ الدرجة الدراسية الذي ستلي الاشارة اليه لاحقاً مع المستوى العام للفريق او مجموعة (١-ب) ايهما التقدم على الاخر

بالاضافة الى عمله في شرح المادة وافهام الطلاب مايتضمن عليهم فهمه او قن رموزه وعلياً ان نلاحظها انه من الطبيعي جداً ان يبرز أحد تلامذة مجموعة (أ) و (ب) ويتفوق على رئيس مجموعته المعين من قبل مرشد الصف ومن خلال نشاطه العام والذي قد يكون الاسلوب التنافسي هذه مدعاة لانعاش مواهب ومشاعر كانه لديه لم تكن قد كشفت من قبل ويهدد ليكن ترشيحه لرئاسة مجموعته ومنذ بدء الفصل الثاني ملزماً ، وهذا يبقى امام الرئيس الجديد للمجموعة واجب

ويرى السيد سلمان ان هذا الاسلوب يوصل الى نتائج ممتازة في شد الطالب اكثر الى الواجبات العلمية والتربوية

ويشرح هذه الطريقة التي تعوم على تفسير طلبة الصف الواحد الى مجموعتين عشوائيتين ويحدد متكافئ وبما هذا الامر مرشد الصف ، ويرأس كل مجموعة طالب متميز يتم انتخابه من قبل مرشد الصف ايضاً ، ويراعى في اختياره التقدم في المستوى العلمي والتربوي والقيادي مسترشدين (بالطاقة الدراسية) ويطلق على هذا الطالب اسم رئيس المجموعة كما

يعمل على تثبيت خارطة باسماء ومقاعد طلبة الصف كمجموعتين او فريقين متنافسين (أوب) ولا يجوز اجراء اي تدبير اختياري او مزاحي عليها حيث اسبلة اداسية كـ 'خوم مرشد' يصدره مجموعته من عدة اسواق المختلفة فانهم الطلاب بدورهم التربوي



## العيادات الخارجية بعد الدوام الرسمي :

# مرضى يتدافعون .. ويعرفون حالاتهم وعلاجهم !

يتحدث لمدة أطول فقد تراحم المرضى على الباب وهذا انزعاج حرج من معاناة الطبيب الجاهل  
فالمرضى لا يتقدمون بنظام الدخول - كل واحد يريد أن يُعالج أولاً حتى وإن كان آخر من وصل . وعندما يفتح الباب لدخول مريض يتدفق مع البكل للدخول ثم يدخل الجميع معاً ، والأذى أنهم يبدأون بشرح حالاتهم في الوقت نفسه وحينئذ يحذر من يبدأ للحديث وينسحب علاج  
تكتسب مع انهم الجاهل حكمة - وتعرف كم ساعد الشراجه من وقت لطبيب ومن وقت

لا يعرفون أن مهمة العيادة الخارجية استئصال حالات «صعبة» بعد بها عن مهبة لاستئصال حالات باردة . مثل الصداع وآلام الأسنان وهناك حالات تستوجب فحوصات واسعة وأشعة وهذه تستغرق مساءً . فهي من مهمات المستشفيات «الخبرة» بخارجته صبيحة ولكن كم-ير يصمرون عن المراجعة مساءً  
وأود أن أذكر أن «تصديفة» الجاهلة لا تعرف كيف الأدوية بحسنة فقط لأدوية لم يعط في حالات الطارئة  
لم يمكن بمقدور الطبيب جمال

وبدأ مع العيادة الخارجية لمستشفى لسبعين وأبرحام هو أول ما يطالعا هناك زحام شديد ، وليس هناك نظام للدخول ما أن يفتح باب الطبيب حتى يتدافع الكل للدخول  
مرضى تدار من دورة لمريض آخر ولم يستطيع اندخول بسبب ابرحام الشديد . وليس للمريض الذي يطبق لنظام سوى النقاء واقفا يتلوى من الألم ولكن هل أن هؤلاء المرضى محقون في محبتهم إلى هنا ؟  
يقول الطبيب المقيم جمال عبد السلام : أن أغلب المراجعين

د. لهند يوسف



د. جمال عبد السلام







لقد بدأنا

فرسة ، وفي المنطقة نفسها ، ومجهزة مكانه الأجهزة الطبية الحديثة . تحت المريضة «عجيب يعدي لازم اروح هناك ، ماكو داعي للفحص»<sup>١</sup>

□ احمد . يشكو من الام مبرحة في الاذن . اقول له ان حالته تستدعي طبيباً احصائياً في الاسف والاسف والحصرة ، وفحوصات شاملة باجهزة لا تتوفر في العيادة الخارجية ، يقول احمد انه راجع المستشفى صباحاً ولم يجد الطبيب الاخصائي واضطر الى الراحة مساءً

□ عباس . يشكو من الام مبرحة في اسنانه ، يدخل الى غرفة الفحص وهو مدحرج سكاراً ، على الرغم من ان التدحرج ممنوع في المستشفيات اسنانه

- من رايت لاقتة (مع التدحرج) المعلقة في كل راوية<sup>٢</sup>

يقول امه قراها ، ولكنه سمع ان التدحرج يحرق الام الاسنان<sup>٣</sup>

□ حالات كثيرة رافئنا نشانه الحالات التي شاهدتها في مستشفى النعمان ، وهي حالات مرض الاطفال ، في حين ان أحدث مستشفى للأطفال هي مستشفى الزهراوي التي لا تبعد كثيراً عن مستشفى صدام الجمهوري<sup>٤</sup> وهناك حالات (طريفة) تراجع العيادة الخارجية ، منها مراجع يشكو من (حكة في عينية) وقد راجع العيادة في العشرة لئلا ، ومرض آخر يشكو من الارق «تألت يشكو اللال

## زحام .. وفوضى

بعد ان كشفنا الحالات ، نلاحظ ما يعانيه الاطباء الحاضرون في معاط محدثة ، اهتمام الزحام . فكل عيادة خارجية تسبق ، بعد ساعات الدوام الرسمي ، بين ١٠٠ - ٢٥٠ حالة سريرية الفوضى حيث لا السلام بالعام التدحرج مطالنتهم بادوية حسب امريهم او رفض ريق الابن بحجة «الحساسية» ، عدم وعي المراجعين بمهام العيادة الخارجية ومزاحمتهم لحالات تسوجب المراجعات الصباحية . اما المراجعات في يومي الخميس والجمعة متكون كثيرة واهم سبب لذلك (حفلات الاعراس) ومن يصاب فيها سواء بحادث سيارة او بالقتعة او بالارهاق او الشحار<sup>٥</sup>

مريض او مريضة ، وقد شعر ابرص بالاحرج عندما يكتشف الطبيب عن العطاء . ولكن الملتفتين حول الصبي لا يعرفون هذا لاجل<sup>٦</sup>

في العيادة الخارجية «مستشفى صدام الجمهوري ، احلس مع الصبي الحافرين (لهيب يوسف ورجد هاشم) واستقبل ابرص السدين تصورياً (في طبية جديدة) حاسة . وان ميل المصور . كان بصور خارج غرفة الفحص . ويبدو ان (لغة الطب) قد اعتنتي لغيره وجيرد ان بذات اسال امر حفي عن حالهم لاكتشف ان العالمية لا تحتاج الا الاسبرين او الباراسيتول . اي مجرد علاج خفيف □ امل . تشكو من تسرع عادي . كما تقول ، فقد اصبت بالحكة نفسها قبل فترة ويسبب اهانها في حفظ الاطعمة ، وقد تسرع معها اطفالها الصغار نصف لها ان لهيب العلاج اللامر ويطالنها سان تاحد اطفالها الى مستشفى الزهراوي للأطفال القريبة من المستشفى لكنها لا توافق وتقول امهم في المرة السابقة لم يصابوا بآذى ، فلماذا تسرع بهم الى مستشفى الاطفال

□ سميرة .م وحامل تشكو من الام في بطنها تقول لها ان رعد من مستشفى بولادة والامر صر للسانية في احسنه

بفطر وكسر في جبينه . حالته طارئة وتستدعي العلاج . دخل والده يروج الآخرين ان يفسحوا لصغيره محالا يعحصه الطبيب ويكتب له العلاج اللامر . رعد ، لتدفع ، يقول لي - كيف لي ان افحص المراجع مدقة الآخرين لا يفسحون لي اي مجال<sup>٧</sup> في الاقل ، يحتاج المراجع الى خمس دقائق ولكن □ عمر . يشكو من الام في اسنانه وهو يخاف طبيب الاسنان ، جاء بطلب بالحاح ، حبوباً مسكنة □ ليلى . تشكو من صداع منذ يومين ، والحبوب المسكنة لا تفيدها اقول لها ان حالتها تستدعي الفحوصات (سرعة) وتترك غرفة الفحص

□ اكثر من عشر حالات راجعت الطبيب انجور . وكلها حالات تستدعي ابراء اخصائين في امراض الاطفال لهذا طفل مصاب بالاصفرار و حر مصاب بالاسهال وثالث يتقيح لطيف مع ارتفاع في درجات الحرارة . كما اسلفت لا يفعل اي مراجع باليد او الارشاد وهناك مراجعون يعرفون موضوع سلف ويتحدثون اكثر من الطبيب عن الحالة المريضة ثم يطلبون نوعاً معيناً من العلاج . وهناك آخرون يتفون حول لطيف عند يدقم للحفص

المريض الحقبلي الذي يحتاج الى كل دقيقة ليحفظ من الامة مدرة تعاني من التهاب في لوزتها منذ ثلاثة ايام ، لماذا لم تراجع المستشفى صباحاً فالعيادة الخارجية مهمتها ان تستقبل الحالات الطارئة واستعجله<sup>٨</sup> تقول

«اوي شمو يعني اراجع الصبح لو اسعر حسة جنت قريبة من المستشفى وجيت يقول لها الطبيب ان مراجعتها للعيادة الخارجية مساءً يعني انها مشغل وقت عريف من امري الحجابي للعلاج تقول

«قابل الدكتور ما عنده وقت<sup>٩</sup>

□ عبدالهادي . يشكو من التهاب مرم في الكلى ، وسبق ان رعد في مستشفى النعمان .. جاء يطالب الطبيب بحبوب ويحصر جديد يقول له الطبيب

«حالتك تستدعي فحوصات شاملة واشعة يجب ان تراجع المستشفى صباحاً تراجع طبيبك اولويات فحوصات خاصة بك سبق وان رعدت في مستشفى اما لحبوب فلا تصرف لك الا بعد الفحوصات

□ سيف . طفل وقع من السلم واصيب

□ تحقيق / نوري المفتي □

● تصوير / طالب العبادي ●

## ■ اسباب الحوادث ... السرعة ثم التهور

وقبل ان نسال عن الخسائر البشرية يقول لنا ان هذه الحوادث اودت بحياة ٧٧٥ / انسانا " فتصوروا ممي هذا الرقم المخيف وخلال ستة اشهر فقط

اما الجرحى فهم اكثر من ذلك بكثير اذ بلغ عددهم (٢٩٨٨) اما من الخسائر المادية والبشرية فحدث ولا حرج ونسأل العقيد مدير مرور الطرق الخارجية -



تري لماذا تكون حوادث الطرق اسفارية اكثر ضررا من الحوادث على الطرق الداخلية ؟ ..

الطرق الداخلية مليئة بالتقاطعات المسيطر عليها باصوية المرور حركة السير عليها كثيفة ومضاعة ليلاً والسرعة فيها والاطنة والرقابة المروية كثرة بصاف اي كل ذلك عدم مرور الشاحنات الكثيرة عليها ، اما الطرق الخارجية فانها تطلو من التقاطعات تقريبا وحركة السير عليها اقل كثافة وهي معدة للسير السريع وتفتقر الى الاضاءة وتستهملها كافة انواع المركبات ويتعرض السائق عليها الى الازهاق والتعب جراء طول المسافات وهكذا فان الاصرار الناجمة عن الحوادث في هذه الاوضاع تكون فادحة ، لنأخذ مثالا على ذلك ان الاصرار الناجمة عن اصطدام سيارتين تسيران بسرعة تتراوح بين ٩٠ - ١١٠ كم في الساعة هي اكبر من اصطدام سيارتين تسيران بسرعة تتراوح بين ٣٠ - ٥٠ كم في الساعة علما ان لدمبا مائة موقع للسيطرة المروية في اجزاء القطر .

### □ الطرق الخارجية والعناية بها

ونسأل مرة اخرى هل يستطيع القوم ان يحسن العناية بتحصين الطرق اسفارية وقلة العلامات الدالة سبب من اسباب الحوادث ؟

- ان ذلك من الامور المؤكدة (يقول العقيد رزار) وهذا الامر يصطلح عليه موريا بعامل الطريق ومن هذا المنطلق فقد قمنا بالتنسيق مع الطرق والجسور بدراسة تشخيص عيوب الطرق الخارجية وتحديد احتياجاتها كالتوسيع او الاكتساء او تخطيط الاكتاف وتزويدها



صعدت دوائر المرور من نشاطاتها الهادفة الى التقليل من الاصطدامات او حوادث دهس او غيرها لكننا رغم ذلك مازلنا بين فترة واخرى نتعرف على ارقام جديدة لتلك الخسائر بسبب على الاسي وتساءل ماهي تلك الاسباب المعقدة التي يصعب على المعنيين معالجتها ويأتينا الجواب ان السبب الرئيسي والمهم هو (السائق)

قبل ان نتوجه بدوريتنا - دورية مرور ، الف ماء - لاجد الموضع الذي سيعمل فيه على رصد المحالقات عن الطبيعة طلبا من عقيد المرور السيد مزار ادريس حامد مدير مرور الطرق الخارجية ان يصح اقدم قرأنا بعض الارقام الحديثة نسبيا عن حوادث السيارات والدهس على الطرق الخارجية يقول جوابا على ذلك انها فعلا حالة مؤلمة ان مري ان الحوادث على الطرق الخارجية تكلفها سنويا مئات الارواح البريئة ومثالا على ذلك قبل مجموع الحوادث خلال الاشهر الستة الاولى من العام الماضي ١٩٨٦ هو ٣١٤٦ حادثة بينها ١٤٩ حادثة اصطدام و٧٢١ حادثة انقلاب و٩٢٣ حادثة دهس

### ■ «٧٧٥» قتيلا

### على الطرق الخارجية

خلال ستة اشهر فقط ....

رأينا  
وسمعنا ..  
على الطرق  
الخارجية!



## ■ متى تتم مراقبة المخالفات باليهيكوبتر ؟

## ■ لماذا توقفت مراقبة الحمولات على الطرق الخارجية ؟



بالعلامات الدالة وتخطيطها ويجري العمل حاليا على تلافي تلك المواقف وهما يجب ان اشير الى ان العلامات الموزونة على الطرق ابحارحه تعرض الى العبث المقصود او غير المقصود من قبل البعض من الاشخاص الذين لايعرفون اهميتها

قلت للعقيد مدير الطرق الخارجية حسنا ارجوان بمطلق الى موقع على احد الطرق الخارجية ويرصد معكم المخالفات على الواقع ثم تكمن اسئلتنا وهكذا اصبحت «الف ماء» ضمن معقورة موزونة على الطرق الخارجية وبمطلقا لنا مكانا على بداية طريق بغداد - صلاح الدين . وكان الوقت ظهر

### □ المفزة

### والجبل المتحرك ..

جبل يسير على عجلات هكذا كانت تبدو إحدى الشاحنات الكبيرة التي تسير خلفها مقطورة ارتفعت الحمولة اعلى من ساج الشاحنة ساكن من متر وبترجل سائق اشاحه التي تحمل رقم ١٤٨٦ مائل اسمه يوسف دواي رجل الموزون يهضم الاجارة وأوراق السيارة ثم سئل (ابو يعقوب) لماذا هذا الارتفاع عن النظام ؟

السائق لكن الحمولة خفيفة الشرطي والارتفاع الابدخل في الحساب ام مارا ؟



## □ المستأثر

### ممنوعة

وتستمر المخالفات ... سائق سيارة خصوصي  
وضع على رجاج سيارته الحلفي ستائر انيقة ... قال  
عندها ادبها تجعبه من الحروالبرد<sup>١</sup>  
قالوا له - ان ذلك ممنوع<sup>٢</sup> الاتعلم  
قال - والله لا اعلم

وقلت له - ان الجهل بالقانون لا يعفي من العقاب<sup>٣</sup>  
ها قد مضى على دوريتنا اكثر من ساعة بصحبة  
العقيد موزر نزار جرجيس .. كانت حصيلتنا لا بأس  
بها .. واستحبنا .. ودنا حديث اخر  
سؤال - هل دخلت طائرات الهليكوبتر في الخدمة  
مراقبة الطرق الخارجية كما اعلن<sup>٤</sup>  
- هناك دراسة متكاملة لاستخدام هذا النوع من  
الطائرات في مراقبة الطرق الخارجية  
ولكن استخدما لم يتم حتى هذه اللحظة<sup>٥</sup>  
ثم اوضح لنا عن وسائل ضبط ومراقبة السرعة  
قائلاً

اننا نستخدم أجهزة الرادار في ضبط مخالفات  
السرعة التي تريد على الحدود المقررة في بعض  
المواقع .. كما ان هناك مراقبة للسرعة بواسطة عداد  
قياس السرعة الاعتيادي في سيارات المرور ويمكن من  
خلال ذلك اجراء المحاسبة على مخالفات السرعة<sup>٦</sup>

## □ لا نراقب الاوزان

### لعدة سنة ..

○ هل تتم مراقبة اوزان الحمولات حالياً على الطرق  
الخارجية

- الى حمرة مدد لي بضعة اشهر سابقا كان العمل  
بمراقبة اوزان الحمولات مستمرا وكانت الغرامات  
تفرض على المسافلات بمعدل دينار واحد عن كل  
١٠٠ كغم زيادة عن الحمولة المقررة لكن العسر في  
ذلك توقف مؤقت لغاية شهر تموز المقبل .. بعدها  
سعود الى مراقبة الاوزان اعتيادياً

في حتام اللقاء .. قلنا للعقيد برار ان يحدث عن اهم  
نواع الحوادث على الطرق الخارجية .. فقال - ان  
هم الحوادث هي تلك التي يذهب ضحيتها اكبر عدد  
من المواطنين الابرياء نتيجة طيش سائق او عدم  
التزام بقواعد السير الصحيح وتأتي في مقدمة تلك  
الحوادث - الاصطدام - تلبسها حوادث انقلاب  
الركبات وخصوصاً في اوقات المطر والاضباب او  
لعمول تتعلق بعدم توعية شروط المثانة والامان في  
المركبة لكن السرعة الشديدة تبقى هي العامل  
الرئيسي في الكثير من هذه الحوادث المؤلمة ■

تحقيق : عبدالرسول حسين  
تصوير : عبدالزهرة الهلالي



الخارجية الذي كان يشرف على عمل المقررة ويصدر  
القرارات اللازمة تنصب الاجارة وتجبر السيارة<sup>١</sup>  
- احسان مطلوب سائق السيارة المرقمة ٥١٢٢٥ بغداد  
(بعمل بغداد)  
- مظهر عبد لوزاق سائق السيارة التي تعمل بغداد  
والمرقمة ٣١٢٦١ بغداد  
قال لي عندما حدثت انا اعلم ان ذلك ممنوع لكني  
اريد ان ابرز اهلي في سامراء وهذه السيارة تعود  
لاخي .. فهل اذهب بها دون (ركاب)<sup>٢</sup>  
وتجبر لسيارة<sup>٣</sup>

## □ مظفأة عاطلة !!

وهذه مخالفه من نوع آخر ... سيارة تخرج الى  
الطرق الخارجية ولا تتوفر فيها شروط الامان  
كيف<sup>٤</sup>  
جربي عبدملك رقم سيارته ٣٥٨٨٨ بغداد . تم  
فحص كافة اوراقه كلها مضبوطة لكن .. ما هذا  
هل تعمل مظفأة الحريق هذه<sup>٥</sup>  
- نعم تعمل قبل اسبوع واحد ملاتها<sup>٦</sup>  
- ويأخذها السيد العقيد برار - يجربها ويحاول  
ويعطيهما لشرطي المرور .. ويحاول ثم يحاول  
هناكها .. دون جدوى<sup>٧</sup>  
نسأله - لماذا ؟ الا اعلم ان هذا الجهاز ضروري  
لحماية سيارتك وحياتك عند الضرورة  
- يسكت . ويحلف غلط الايمان انه سلاها قس  
اسبوع . لكن العقوبة لابد منها<sup>٨</sup>

وانتحل قلت لسائق هل تعرف ان هذا الوضع  
ممنوع ام لا<sup>٩</sup>

- نعم اعرف لكني شسوي الاجرة قليلة  
وعلي ان احمل ضاحتي باكر كمية ممكنة  
واحيل (ابو يعقوب) الى الاحراءات القانونية  
فاصل كريم هادي كان يقود السيارة المرقمة  
١٣٤٧٧ صلاح الدين .. انه معوق وسيارته تحمل  
الحديد .. نصفه يتدلى على الشارع ولم يتم ربط  
برباط فكان معرضاً للانقلاب<sup>١٠</sup>

سألته هل هذا وضع قانوني ؟  
قال لا

- لماذا إذن ؟  
يسكت ويتسحب اجازته على ان يسمح الاجارة  
الخاصة بالمعوقين وعليه ان يقود السيارات الخاصة  
بالمعوق فقط

## □ سواق (العداد)

### يهربون من بغداد !!

يطعم القراء كم هي المشاكل التي يثيرها سائقو  
سيارات الاجرة (بابعداد) داخل المدن وقد كتب  
عنها الكثير لكني سمعنا امامك الان مشاكلهم على  
الطرق الخارجية ايضاً  
روكس مبيع رقم لسيارة ٤٤٢٩١ بغداد تعمل  
بغداد . يسأله الى أين ؟ الاتعرف ان سيارة الاجرة  
التي تعمل بالعداد لا يحق لها الخروج من العاصمة ؟  
وتبدأ الاعداد غير المشروعة وينشئ ايضاً ان اجازته  
(خصوصي) ويصدر القرار من العقيد مدير الطرق





الوخز بالابر



معالجة الألم بواسطة اليد



عند حدوث الألم يضغط هذا الشخص على زر جهاز يرسل إشارة الى القطب الكهربائي في دماغه لينقل الألم

**وداعاً  
أيها  
الألم !**

## اكتشافات جديدة حول إيقاف الألم

■ عشرات العمليات  
الكهربائية  
والكيمياحيائية  
وراء الاحساس بالألم

كستراتيجية للبقاء في عالم عدائي فإن الألم ابتكار رائع . وما اكثر المرات في اليوم الواحد التي يوفر فيها الألم علينا الحلق الاذى بانفسنا . يحذرنا من ان حقيبة السفر ثقيلة جداً اذا ما اردنا رفعها . وان الاناء الحار مكان غير مناسب لوضع اليد عليه . وان الكاثل الملتوي يحتاج الى راحة . ولكن غالباً ما يصبح الألم كجرس الانذار الذي لا يستطيع احد ايقافه عن الرنين . ويبدو ان العلم الطبي . بعد اعوام كثيرة من الفتور وعدم المبالاة بمشاكل اولئك الذين يعانون من الألم المزمن . بدأ ينتظر الى المشكلة بجدية . احد المختصين ببحوث الألم يقول « قبل عقدين من الزمن لم يكن الاطباء يعرفون الوسيلة التي يساعدون بها مرضاهم . اما اليوم فبإمكانهم تقديم المعالجة المباشرة في كثير من الحالات » .



## تمارين علاجية بدلاً عن العمليات الجراحية في الام الظهر

الكيميائية المتخصصة التي تستلم الرسالة في اعصاب  
الحبل الشوكي والدماغ

### اعاقة اصطناعية

تقترح الاكتشافات الجديدة أيضاً طرقاً جديدة لتداحل  
منها التحفيز الشديد للدماغ عن طريق زرر اقطاب  
كهمرائية تمقل تياراً كهمرائياً صغيراً في الدماغ وقد  
استخدمت هذه الطريقة في عدة مراكز طبية في الولايات  
المقعدة لمنع اشارات الام من الوصول الى ادغة المرص ، هذه  
ولتحفيز تحرير مسكنات الام الطبيعية في الدماغ . هذه  
الطريقة لاتخلو من الخطورة لذلك لاتستخدم الا للناس  
الذين تكون حاجتهم ملصة اليها . وبينما تبدو فكرة اعاقه  
مادة (P) جيدة الا انها ، على الرغم من تخليصها للمصابين  
التي اجريت عليها التجارب عن الام ، تتركها مشلوله وما  
يرال الباحثون ياملون في ايجاد وسيلة يمكن بواسطتها  
اعاقه ناقلات الاعصاب . ومن التجارب الواعدة في هذا  
المجال التوصل الى مواد تعيق الليكوترين والبراد يكثر  
المواد التي تعبر في منطقة الضرر . وقد اظهرت كايصات  
الليكوترين فاعليتها الادائية في تداء على الحيوانات ،  
وهي في طريقها للتجربة على الانسان . عن هذا الموضوع  
يقول الدكتور جون ليفن من جامعة كاليفورنيا في سان  
فرانسيسكو : « المنفعة الرئيسة لهذه المواد انها تخفف الام  
عن الناس الذين لاتعدي معهم عقاقير مثل الاسبرين » . وعلى  
صعيد آخر تجددت مجموعة من باحثي بولتيهور عن مواد  
تعيق البراديكنز اثبتت فاعليتها على حيوانات الاحترار ،  
ومن المؤمل ان تجرب على البشر خلال هذا الصيف

### تفانق الام بسبب العواطف والسلوك

مدخل رئيس اخر لهم الام هو الادراك المزايدي لتعليقة  
ان الام المرمن يبدأ في العادة كمشكلة طيبة ولكن سرعان ما  
تأخذ العواطف والسلوك تعزيزه لذا فان العلاج المؤثر  
يتطلب اعانة المصابين على الخروج من دائرة سلوك  
الام . الكاتبة والخوف من نشاط قد يديم المعاناة المرمنة  
ان برامج المعالجة كهذه حققت نتائج مثيرة خصوصاً فيما  
يتعلق بالام الظهر واليوم في الحقيقة . تستجيب معظم الام  
امفاصل للاسبرين والممارين . وبغني التحذيرات العديدة في  
حالات الصداع والام اسفل الظهر والعضلة والعسرود  
الفكري ، ولكن في كل حالة هناك شيء ما يمكن اجراؤه

### الصداع

يقول الدكتور ديفد كوين ، مدير عيادة متخصصة  
بالصداع في نيويورك : « يصرف الباحثون وقتاً على دراسة  
الصداع اكثر مما يصرفونه على دراسة امراض القلب  
والسرطان لما لحالات الصداع من تاثيرات قد تجعل الناس  
نعساء طيلة حياتهم . لقد حدد الباحثون ثلاثة انواع  
سائدة لصداع الصداع - الشقيقة والتوتر والعنقود  
اكثرها شيعراً صداع التوتر الذي يحدث عندما يكون

### انتقال الام من الاصعب الى الدماغ



بتصعيد ومقاومة الحالة فالانمجة المحترقة تحترق  
هرمونات تعرف باسم بروتستاجلاندينات تجتذب الدم .  
وهذا ، طبعاً ، جيد لان الدم يحتوي على كريات بيضاء  
ومواد تحارب الالتهاب وتسرع بالالتئام ولكن  
البروستاجلانينات ، تجعل ، ايضاً ، الالياف العصبية  
خساسة جداً مما يعني تمسسها لائل حفز . وهناك  
ايضاً ، في الالام ، صنفان اخريان من المواد الكيميائية  
يندفعان الى منطقة الاصابة هما براديكنز وليكوترينز  
وتقيتهما جعل الاعصاب اكثر حساسية كما هو الحال مع  
البروستاجلانينات

### تعطيل الاشارة

طريق الام ليس طريقاً ذا مرور واحد ، فلدماغ والجبل  
الشوكي طريقاً في نهضة الاشياء والمسكنات الطبيعية ،  
من ضمنها مسكن يعرف باسم انكيفالين ، يعبري ارسالها  
الى اسفل الحبل الشوكي ، حيث يقوم الانكيفالين بتعطيل  
تحرير مادة (P) ، الناقله العصبية ، وحالما يجري تحييد  
هذه المادة تمقل رسالة الام . هذا الفهم الجديد يشرح ،  
ايضاً ، كيفية عمل بعض مسكنات الام ، فبالاسبرين ،  
مثلاً ، يعيق انتاج البروستاجلانين ويجعل الاعصاب  
اقل حساسية والمدرات الموسمية تتصارع مع الاشارة  
الكهربائية والمسكنات مثل المورفين تقلل نشاط المواد

بالنسبة لمعظم الناس تبدأ مصالة تخفيف الام مع  
العلاجات القريبة من متناول اليد . في الولايات المتحدة ،  
عن سبيل المثال ، يتوقع المنيون استهلاك قرابة ثلاثين  
بليون قرص اسبرين عام ١٩٨٧ هذه . وفي مسح جرى عام  
١٩٨٥ اتضح بأن معدل ما يفقده الموظف من ايام العمل  
خلال السنة بسبب مشاكل الام يصل الى خمسة ايام وهي  
تسبة تمقل خسارة انتاجية تصل الى خمسة وخمسين بليون  
دولار اومع ان واحداً من كل ثلاثة اشخاص يعاني من الام  
المزمن كالم الظهر والتهب المفاصل والصداع المتكرر الا ان  
التخصص من الام غالباً مايكون صعب المبال تحت اي ثمن  
كان . والسبب الرئيس في هذا يرجع ، حسب رأي  
اختصاصيين الام ، الى سوء التدبير والتقدير الذي لقيه  
الام المزمن من لدن المجتمع الطبي . يقول الدكتور جون  
برويكا من جامعة واشنطن . كثير من مرضي الام المزمن  
لايستجيبون للرعاية الطبية المقدمة لهم ، وتبقى معاناتهم  
وعجزهم وربما يزدادان مع الوقت . جزء من السبب الذي  
يحمل الاطباء السريريين غير جيدين في معالجة الام المزمن  
هو عدم معرفتهم الكثر عنه . اما الاي فقد جرى التوصل الى  
اكتشافات جديدة حول كيفية نقل او حجب بعض المواد  
الكيميائية للام في الجسم . هذه الاكتشافات عبت الطريق  
امام عدد من الاساليب الجديدة لاعاقه تحرك الام داخل  
الجسم

### طريقة جديدة لفهم الام

اذا ما عرف الانسان كيف يستقل الام في الجسم استطاع  
التوصل الى طريقة يوقفه بها . لقد اعتقد العلماء لعدة عقود  
ان الام يشبه الرسالة التي ترسل عبر خط التلفاز - عن  
طريق قيام الخلايا العصبية بارسال دفقات كهمرائية الى  
الدماغ . ولكن بحثاً جديداً كشف صورة اكثر تعقيداً ،  
صورة تشتمل على عظمات العمليات الكهمرائية  
والكيميائية التي تقام او تقلل اندراكنا للمحفزات  
المؤلمة . وبينما الطريق مازال غبرواضح بشكل كامل تشير  
الاكتشافات الحديثة الى اساليب جديدة يمكن بواسطتها  
ايلاف عملية الام . يقول ان باسجوم ، عالم الاعصاب في  
جامعة كاليفورنيا . حتى وقت قريب كانت الصورة باللونين  
الابيض والاسود اما الان فقد اصبح بإمكاننا اضافة  
الالوان اليها

### انتقال الام

تبدأ عملية انتقال الام عند نقطة وقوع الاصابة . ولش  
ان اصعباً تعرض لحرق ما فان الحرارة الفاجئة تصفر نوعين  
من الاعصاب . اعصاب مبطنة واخرى سريعة ، كلا  
النوعين يستجيبان عن طريق ارسال اشارات كهمرائية  
ويستغرق النبض السريع اقل من سدس الثانية حتى يقطع  
مسافة الاعصاب الى الحبل الشوكي حيث تحت الاشارة  
مادة كيميائية تسمى « الناقله العصبية » على الاندفاع عبر  
نفوة صغيرة الى الخلايا العصبية القريبة للحبل الشوكي  
هذه الاعصاب تمقل الاشارة الى مقدمة الدماغ . والدماغ  
الطوي حيث يجري اخيراً الاحساس بالام . الاشارة  
« السريعة » يمكن الاحساس بها لثوان كوحدة الم موضعية  
حادة ، اما الرسالة « البطيئة » والتي تكون متأخرة بحدود  
الثانية او اكثر ، فتستمر فترة اطول وتكون اكثر اوعجاً  
وفي مقدمة الاصبح المتضرر تقوم مواد كيميائية اخرى

الإنسان مجهوداً أو مكتئباً أو تحت ضغط شديد بفعل انقباض عضلات الرأس والرقبة بشكل يجعل المصاب يشعر وكأن رأسه بين فكي ملزمة ، ولحسن الحظ فإن معظم حالات التوتر تستجيب للعقاقير الطبية بصورة جيدة ، وهناك أيضاً علاج لاعلاقة له بالعقاقير يسمى التغذية الاسترجاعية الاحيائية يتدرب المصابون من خلاله على الاسترخاء عميقاً وتوجيه جريان الدم الى الأذرع والأرجل مقلين بذلك الضغط على الدماغ

وفي حالة صداع الشقيقة تكون الاوعية الدموية في الرأس هي المتورطة وليس العضلات المشدودة حيث تتضخم وتزعج الاعصاب ، ولكن السبب الذي يحدث التضخم وتغير من شخص لآخر . بعض الصباحيا يقولون ان التحرر المفاجيء من التوتر يخلف عندهم الام الشقيقة ،

والبعض الآخر يركز على بعض الأطعمة أو الظروف الجوية أو الحيض عند النساء . ان طريقة التعامل مع الشقيقة وكأنها مسألة وقاية اكثر مما هي مسألة علاج حيث يركز المبرء على ضرورة تجنب المصابين لكل ما يمكن ان يسبب التوتير لديهم . اما حالات الصداع المتقودي فتصيب واحداً او اثنين بالمتة ، وتكون في الغالب بين الرجال . يكون الام فيها ، في العادة ، متركزاً حول عين واحدة ويكون شديداً الى درجة لا تطاق . وقد استطاع اطباء وحدة صداع مركز مونتغومر الطبي السيطرة على الام عن طريق اعطاء المصابين ما يسمى بمسدات قناة الكالسيوم ، الكالسيوم الذي يجري في الجدران العضلية للأوعية الدموية قد يحدث تشنجات عضلية ويحصل الاوعية لتقلص فيزيد ذلك الضغط . ووظيفة العقار هنا ابطاء جريان الكالسيوم

## الظهر

قبل عشر سنوات لاحظ الاختصاصيون في مستشفى سلوث شور في ميامي ان كثيراً من المرضى الذين يأتون الى المستشفى لاجراء جراحة في الظهر يجدون صعوبة في اداء تمارين الاصلاح والتكيف التي توصف بعد العملية لذلك ارتأى جراح الاعصاب هابرت روزنموف جلب المرضى الى المستشفى قبل اسبوعين من اجراء العملية لتعديدهم على تمارين الاصلاح كيما يتسنى لهم اجرائها والعودة الى حالتهم الطبيعية بعد العملية بوقت قصير . وقد كانت الفرفة والمفاجأة كبيرتين بالنسبة للمرضى والفريق الطبي حينما وجدوا ان التمارين قد امت عملها بشكل جيد بحيث لم يعد هناك حاجة لاجراء عملية جراحية . واستنتج الأطباء بان الام لم يكن يأتي من الاضرار المزمنة ومنهضات العظم

التي تضغط على الاعصاب - السبب الرئيس وراء عمليات الظهر الجراحية - بل من العضلات والاورتار والربطة التي تحيط بالاعصاب مما دفع الفريق الطبي الى الاستعانة بفترة تمارين مكثفة اربعة اسابيع كبرنامج علاجي منظم فكانت نسبة النجاح بحدود الستة والثمانين بالمئة من بين سبعة الاف مريض عولجوا خلال السبع سنوات اللاحقة ... واليوم يدرك كثير من اختصاصيي الام ان عملية الظهر الجراحية تكون في الغالب غير ضرورية من هذا الموصوع يقول الدكتور جون لويوز ، استاذ الجراحة العصبية في جامعة واشنطن : «الم تكن عند المريض اشارة واضحة الى ان السبب يعود الى قرص ممزق فان العملية قد تجعل الامر اكثر سوءاً»



## المفاصل

بالنسبة لكثير من الاشخاص الذين يعانون من التهاب المفاصل يكون ادراكهم لحقيقة ان الطب لا يستطيع ان يفعل الكثير تعاد وضعهم مسألة تبعث على الاحساس باليأس وفي كثير من الحالات يؤدي هذا الاحساس الى كآبة حادة ومشاكل عائلية . ولكن دواصة حديثة جرت في ميسوري بينت كيف يستطيع الناس التغلب على هذه المشكلة .. فقد اعطيت مجموعة من مرضى التهاب المفاصل الرقياني تدريجياً في الاسترخاء واساليب محفلة للتوتر فكانت النتيجة ان هذه المجموعة تعرضت لآل أقل ، وحظيت بحالة نهنية افضل من مجموعتين اخريين تلقيا علاجات طبية اعتيادية ان الوسائل العلاجية التي لا تستخدم العقاقير الطبية لاتشفي التهاب المفاصل ولكنها تعين المرضى على الاحساس بحالة افضل وعلى الحركة بحرية اكثر

## ملءاء حدود الطب التقليدي

يدفع الام الانسان احياناً الى بدائل علاجية حينما يجد ان الطب غير قادر او عاجز عن تقديم المساعدة له بعض هذه البدائل يرقبها الطب دون تعليق والبعض الآخر يطرأ اليها بعين الشك والريبة . من هذه الوسائل ١ - تقويم العمود الفقري باليد يقوم الممارسون هنا بمعالجة بعض مشاكل العضلات والعمود الفقري مثل الم الظهر والاثواء والتشنج والتصلب عن طريق المعالجة اليدوية هذه المعالجة الشبيهة بالعلاج الطبيعي تستطيع ارجاء العضلات المشدودة وتحسين نشاط العضلة خطوة مهمة في التغلب على الم الظهر المزمن ٢ - التنويم المغناطيسي - بعيداً عن المسارح الترفيهية حيث

يقوم «ساحره» بتنويم شخص ما مغناطيسياً فان كثيراً من اطباء الانسان وعلماء النفس والاطباء الاعتياديين يستخدمون التنويم المغناطيسي كوسيلة مساعدة لطرق معالجة الامم الاخرى . وعلى الرغم من عدم معرفة احد للوسيلة التي يؤدي بها التنويم المغناطيسي عمله الا ان الاختصاصيين ينظرون اليه على انه حالة متفجرة للرعي تسمح لبعض الاشخاص بحجب الامم عن طريق تكوين صورة ذهنية لاصورات او مناظر جميلة وهي عملية تعرف بالتنويم

٣ - الوخز بالابر : يتضمن هذا العلاج الصيني القديم ادخال ابر دقيقة غير قابلة للصدأ في مناطق معينة في الجسم ، وفي طريقة حديثة في المعالجة يمر تيار كهربائي صغير خلال الابر يقوم بمنع الامم من الانتقال من الخلايا العصبية القريبة . وتقول بعض الدراسات ان الابر تحفز تحرير الاندورفينات ، مسكنات الامم الطبيعية في الجسم ، وقد سجلت نجاحات في معالجة الامم المفاصل والعضلات وصداع الشقيقة وبعض الاتواع الاخرى من الامم المزمن عن طريق استخدام الوخز بالابر .

٤ - المساج : قديماً ارتبط المساج مع الرياضيين لكنه غادر قاعات الرياضة ليبدل ردهات المستشفيات وبوادي الصحة ومعاهد العلاج الطبيعي . يرضي المساج العضلات ويستخدمه المعالجون في معالجة الم الظهر المزمن وحالات الصداع والتوتر ويؤدي انصار هذه الطريقة ان العضلات التي يربحها تكون اكثر قابلية على الشفاء واقل عرضة للاصابة ولكن يجب ان لا ننسى ان المساج لايشفي التهاب المفاصل او يزيل السمفة . وسواء كان المساج ذا منفعة طبية حقيقية او لم يكن فانه يخلف اجسماً نفسياً يخدم في الاعانة على تحمل الامم

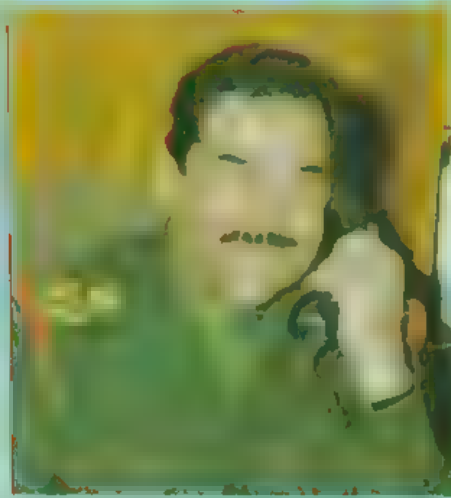
## ترجمة واعداد مجيد العبيدي



الام الشقيقة والمفاصل

## حالات الصداع هل يمكن

## التغلب عليها جميعاً ؟



في غمرة افراح شعبنا باعياد تموز الخالدة وانتصارات جيشنا على الفئة الباغية وعيد الاضحى المبارك  
الذي يحمل كل البشائر والخير لعراق المجد والسلام .. نتقدم المنشأة العامة للنسيج القطني في الديوانية  
بأزكى التهاني للقائد المختصر صدام حسين «حفظه الله» مجددين العهد في المضي على طريق عراق البطولة  
والمجد معاهدين سيادته على زيادة الانتاج كما ونوعا حتى يتحقق النصر الحاسم بعون الله  
وكل عام وانتم بخير

المدير العام

الدكتور عبد الله ذياب كريم

المنشأة العامة للنسيج  
القطني في الديوانية





## تصاميم غريبة للرؤوس

الخيام أو تتفرع من الراس تبصت طويلة ذات اشكال هندسية او فروع واغصان نباتات مختلفة وعلى كل حال فان مثل هذه النماذج يتغير لونها طبقاً لانها تعيق الرؤية اولا ولانها غير عملية ابدأ ، لذا فقد وضعت مؤخرأ في معرض خصص لها في مدينة دوتلورف الألمانية

الرأس كان موضوعاً لتسعة واربعين مصمماً من سبع دول مختلفة ليضعوا عليه رسوماتهم واشكالهم الغريبة والطريفة .. ومن هذه الاشكال فناع من الجبس يغطي العينين والاسف .. وصينية فرن تحيط بالوجه وهم يلفف الاذن ، وهكذا يسرح الخيال بعيداً فتدفع الحشائش على الراس وتنصب



## بريجيت باردو تحتج

اشتم حاجياتها وطبها وهذاها وملابسها بمبلغ يزيد على الثلاثة ملايين فرانك (٣٥٥ ألف باون استرليني) من أجل إقامة مشروعها للرفع بالحيوان تفضع الكاميرا مرة اخرى ما فعل امرن بانهلثة النساء التي كانت تعتبر نجمة لاعراء والدمية التي ابدعتها السينما الفرنسية في مواجهة الرمن الامريكي للاعراء مارلين مونرو

«بريجيت باردو على صورة التقطها لها أحد المصورين ونشرتها اغلب الصحف في فرنسا والعالم ورفضت دعوى ضد الوكالة التي نشرت الصورة .. وفيها بدت التجاعيد واضحة في رجة المثلثة وحول عينيها بشكل جعلها تبدو اكبر من عمرها الحقيقي سنوات وفي هذه الصورة التي التقطت لها مؤخراً في المزد الذي ماتت فيه

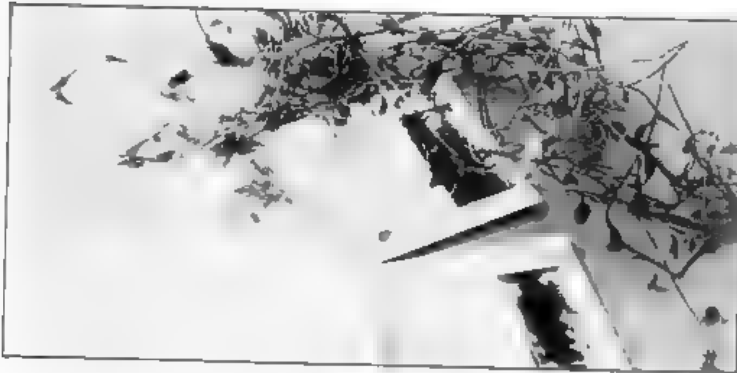
يقارن الانكليز هذه الايام بين نجعتهم المفصلة وجود كولنز، وبين النجمة الفرنسية بروجيت باردو فالانثنى في عمر واحد (٥٤ سنة) ولكن (جوان كوين) لا تتران تحتضع ساقوتها وجمالها وبصارة وجهها بينما اقل جمال النجمة افسرثسية (ب. ب) سرياً ودين جمالها بشكل يدورللرثاء وفي العام الماضي إحتجت

## حداائق تُرسل بالبريد

نعم ومديقة حيث تستقر في راوية صغيرة من البطاقة مجموعة متنوعة من بذور الازهار المحلية يمكن للمتلقي أن يقطعها من البطاقة ويقوم بزراعتها ليستمتع فيما بعد بمنظرها الجميل

لقد استهوت الفكرة الكثيرين مما دفع سدام باتي الى تسجيل ابتكارها ، خصوصاً وأن دولاً مثل الولايات المتحدة واليابان أبدت اهتماماً في الحصول على مثل هذه البطاقات

تقول سدام باتي : «ميسافر زوجي كثيراً وهو غالباً ما يرسل لي بطاقات بريدية ، لكنه ، للأسف ، لا يستطيع أن يرسل لي رهوراً .. من هنا تولدت في دهن سدام باتي فكرة لاهجاد حل لهذه المشكلة فقد قامت بابتكار بطاقة بابساد ٩ اسم» اسم شبيهة بالبطاقة البريدية يستطيع المرسل أن يكتب على وجهها لأول ما يشاء بصورة طبيعية ، أما اسوجه الثاني فيحتوي على رسوم كارتونية ، بالإضافة الى مديقة ؟!





## ام تختطف اولادها !

واستأجر مضرباً خاصاً له خبره طويلة في شؤون اختطف ظل يبعث مدة عام كامل حتى اهتدى الى الاولاد

الاب لم يردد لحظة واحدة فعليه ان يعمل بسرعة وبصورة جيدة فتتكرر بزي امرأة - ووضع على رأسه شعراً مستعاراً وعلى عيبيه نظارة سوداء واستعان بأحد اصدقائه المخلصين وذهب مع الخبير ومساعدته الى قرية كوتادا قرب بورتو حيث تعيش جوسي مع الاولاد - ظل الاربعة يراقبونها بسرية تامة حتى جاءت اللحظة المناسبة فداهموا البيت وسلموا الام امر لقاء انقضى عليها ... الاولاد صرحوا فقد ظلوا ان النصوص داهمهم المحكمة قضت بالسجن الشديدي للام لمدة عام - إلا انها قسمت امها سبستعيد اولادها مهم، كلفها الامر ذلك

بعد ثلاث سنوات من الزواج غير الموفق المتهرب فرانسيس جيران عن زوجته جوسي وقصص المحكمة في حينه بأن يعهد الى الام بترسية اولادها الثلاثة وهم كاريين ٩ سنوات والنوامان جوهان وسابريفا ٤ سنوات علي أن يحتفظ الاب بحقه في زيارتهم مرة كل شهر، حدث هذا في البرتغال خلال عام ١٩٨٤ حكاية تتكرر كل يوم في كثير من بقاع الدنيا ، لكن المفريب ان الام اخذت اولادها في اجارة ورحلت عن المدينة دون ان تترك عوانها لجديد الاب الذي حرم من رؤية اولاده مدة ثلاث سنوات وهي متره طويلة وملينة بالحزن لم يستطع الزوج حلانها ان يعمل أي شيء سوى ابحت والسؤال عن الاولاد كتب الى رئيس الجمهورية وإلى وزير العدل وإلى النائب العام دون فائدة ثم اتصل بأحدى الجمعيات المعنية بالأطفال المخطوفين

## مدينة الارقام القياسية



اوبيعي مدينة صغيرة في منطقة ليمادي الفرنسية استطاعت خلال عطلة نهاية الاسبوع ان تصبح عاصمة العالم في تسجيل الارقام القياسية التي تستحق الذكر في كتاب غينيس للارقام القياسية فقد تمكن المشاهدون ، فعلاً ، من الاستمتاع بمشاهدة اشياء كثيرة سجل عدد كبير منها ارقاماً قياسية مثل اكبر ثور في العالم - يزن تسعة اطنان - وأطول عود ثقاب في العالم عر هيئة برج ايفل ، واكبر قطعة ملابس «جيبير» وبعض اللعب والابتكارات الفريدة من نوعها



## حميد منصور :

# لا منافسة .. الكل يحصل على الحانه واغانيه !

حين اتفقنا على اجراء اللقاء . ترك حميد منصور لنا حرية تحديد الوقت . ولكنه اشبعنا بوجوب ذهابه الى المطار لاستقبال احد اصدقائه ، وهو ضيف من الكويت . قلنا له : لا ياس تستقبله سوياً . وهكذا كان . رحلة قصيرة ، وانتظار لا يخلو من مراقبة ولقاء بدأ داخل سيارته وانتهى في حديقة داره .



اود ان اغني الحاناً جديدة للفنان محمد جواد ، ولكن من عاداته حين يجد مطرباً استعمل بالسان غيره فانه يتمتع عن التحدث له .

### مزارع ومعلومات عن القرية

عند مدخل الدار استقبلنا اطفال حميد منصور ، كبرى بناته (ماجدة) واصغرهم (محمد) ، قالوا لي انهم فرحون ببعلة الف براء ، لأن صورهم نشرت في اللقاء الماضي . وفي حديقة الدار التي ضمت اصنافاً عديدة من الزهور والشتلات التي لم اسمع بها من قبل .. بدأ حميد يشرح لي مزايا هذه الفرسه او تلك بحيث بدأ لي انه ما يزال يحتفظ بمعلوماته عن الزراعة والقرية

قلت له  
○ هل زارت تقرا عن اصلاح التربة والزراعة ؟  
- حالياً انصرف للزراعة الكتب التاريخية وبعض القضايا العلمية ، وفي الغالب افنتي الكتب الفنية واتلجج صورها . ماذا تفيدني قراعتي عن التربة الآن ؟  
ولكن الواقع اني احتفظ بمعلوماتي عن التربة والزراعة  
○ لماذا لا تحاول دراسة الموسيقى انن ؟  
- تعلمت العزف على آلة العود .. واحاول الآن دراسة الموسيقى نظرياً ...

### زهور حسين بصوت حميد منصور

○ ان ترى ان في صوتك سعة شجية ، تفرك اكثر لرواد الطرب الريفي . بمن تأثرت في طريقة ادائك ؟  
- اقول لك الحقيقة . اني لم اتأثر بأي مطرب ، ولكني احببت اساليب الرواد في الغناء . ولم القد احداً منهم ، لدي

جميعهم . ياس وحسين ورياض وفاضل واعتقد ان سعدون جابر اشهر فنان عراقي اوصل فنه الى الوطن العربي والعالم .. صوته جميل وعلاقته جيدة ، واعزب الفنان في العراق اخلاقه قتل فنه ، ونحن نتوفي هذه الفضائل نسمو بالفنان وبفنه ايضا  
○ وما علاقة (العزبية) بنجاح الفنان ؟  
- تمنحه القدرة على التحرك .. السفر في شتى الاتجاهات . يصبح الفن هاجسه الرئيسي

○ لم تذكر اسمك ضمن المشهورين ؟  
- اجاب حميد بتواضع وبعد صمت لادم غيري يقول عني هذا : ومع ذلك فانا لا اقل شهرة عنهم .  
○ من هم ملحنوك ؟  
- ذكرت محمد جواد اموري ولا اتسى عبدالحسين السملوي في اجمل اغانيه ، سلامات ، حل مهلك ، وطالب القرغولي وطارق الشيلي ومحسن فرحان . وكنت

بالمصاحب . اصوات قبلك مثلاً الساحة الفلسطينية ، جسي معمة ، ياس خضر سعدون جابر فاضل عواد ، فؤاد سالم واصوات اخرى بدأت تشق طريقها معك .  
- صحيح جداً . فقد برز معي عام ١٩٧٥ اكثر من ١٢ مطرباً ، بل كنت في آخر القائمة التي احتوت رضا الخياط ورياض احمد وقحطان العطار وكمال محمد وهادي سعدون وغيرهم . ولذلك حين احس لي الفنان اموري اوفى الحانه كل خائف هو الاخر ان افشل في اول الطريق  
○ وهل انت اشهر منهم الآن ؟  
- كلما حقيقتا بالشهرة ، ليس هناك منافسة بين مطرب وآخر ، فالحصص يحصل على الحله واعلمه مهما تعدت السبل . وعلاقتي بالجميع ممتازة

### الاخلاق قبل الفن

○ ولكن من هو الاكثر شهرة ؟

قلت له ونحن نهم مركوب سيارته لاستقبال الضيف

○ اذاً لديك جمهور خارج العراق ، من هم جمهور حميد منصور .. كيف توثق علاقتك بهم ؟

- اجاب حميد بشيء من الثقة بالفن جمهور الفنان في كل مكان يتاح لهذا الفنان تقديم اعماله الغنائية معظم المعجبين بغني في قطر الخليج والسعودية والاردن ، لاني زرتها مرات عديدة وغنيت على مسارحها ، كما سجلت اشربة غنائية فيها

○ لماذا يطلب الجمهور منك ، وانت عس المسرح ؟

- الاغنية الشعبية بالدرجة الاولى وبعض الاغاني الخاصة التي اشتهرت بها  
○ الا تعتقد ان صوتك يصلح للموالاة النظرية ؟

- جربت غناء الاوبرية وغناء البلدية ، لكني لم اجرب كل الانواع كالفنم العراقي والمبايل ، يكفي انني وجدت واصبح لدي طريقة خاصة في الاداء

### أكلة اليوم - غالب وحميد

يتذكر حميد منصور بداياته يوم كان مهندساً زراعياً في وزارة الري ، كان الفن هاجسه اليومي ، وكانت دعوات الاصدقاء له لحضور حفل خاص مناسبة رائعة لتقديم الوان من الغناء الشعبي ، وحين التقى بالفنان محمد جواد اموري وجد فيه خامة صوتية ممتازة . فحل له عام ١٩٧٥ عدداً من الاغاني التي اشتهر بها بعد ذلك «اضحكك» ، توصيني . على السهلس ، طهر الحباري الشيخ وجميعها استلهمت الموروث الشعبي العراقي

○ قلت له .. قبل لقاء الفنان اموري الم تكن لك مشاركة مع فرق الانشاد والجاميع المعاني ؟

- لا لاني كنت طالباً في كلية الزراعة ، وكنت اقدم جميع حفلات الكلية وفعالياتها التمثيلية مع زميل اسمه (غالب تركي) حتى اصبحتنا متعهدي هذه الحفلات مجاناً . فاصبحت نكتة الزملاء الشائعة (أكلت اليوم غالب وحميد) هذه الفعاليات اعطتني الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور

○ وهل اصبح غالب مطرباً ايضاً ؟  
- لا . كان هواياً للغناء مثلي . ولكنه لم يحترف

○ متاك ايضاً ؟  
- ضحك حميد لم احترف الغناء الا بعد انتقالني الى الاداء

### البداية الصعبة

○ الا تعتقد ان مدابة شهرتك كانت صعبة



## تعلمت العزف على آلة العود، وأحاول الآن دراسة الموسيقى نظرياً

طريقة خاصة في الأداء

○ ولكنك أدبت أغاني رموز حسين ؟

- للمطربة زهور حسين أكثر من ٧٠ أغنية ، وأبالم أغن . لها سوى أغنيتين ، لما قولك بالمطربين الذين أخذوا كل أغاني حصري وداخل وبالم الحزالي ، ومع ذلك فقد اكتشفت في هاتين الأغنيتين أن الحان رضا علي وعلس جميل بإمكانها أن تتألف بصوتي تماماً ، وسوف أغني لهما في المرحلة القادمة . كان اختياري للأغنيتين مشكلاً تلقائي أحسست أن الجمهور يحتاج إلى الحان مفرحة فيها شيء من القرائ ، وحين قدمتهما كنت معروفاً بأغنياتي الخاصة ، سلامات ، توصيني ، . ومع ذلك فقد أضللت هذه الأغاني إلى رصيدي شهرة كنت أطمح إليها

### صوت حميد في الميزان

حميد يكره التحدث عن صوته وامكانياته الإدائية . لذلك لم يشر إلى ملاحظتي التي طرحتها في السؤال السابق . فثنا منه أنها تقلل من شأن صوته . والواقع أنه من الأصوات الواسعة في السلم المقامي . صوت جهر - خاص باريون - بسنوع ١٢ درجة صوتية تقريباً . وأفضل الألحان عنده هي التي تنسجم مع الموروث الشعبي والفولكلوري لمناطق الفرات وجنوب العراق والوان البدو . وبإمكانه أداء جميع ألوان الغنائية لو أتيح له ذلك ○ لو كتب أحد النقاد أن صوتك « غليظ أو ضعيف ، ماذا ستقول عنه ؟

- أقول أنه ليس لديه القدرة على معرفة الأصوات . وفي أحسن الأحوال فهو حاسد . وأذكر أن أحدهم كتب علي ملاحظات يقصد الإساءة إلى صوتي ، ولكنه حين أدرك الحقيقة عاد بعد فترة نيشيد بقدرتي على الأداء وامكانيات صوتي الأخرى

ثم أضاف

- المشكلة أنني أخشى « الصحافة ، وأكره اللقاءات الصحفية . أسافر أحياناً إلى الخليج أو القاهرة وعمّان فأمكث في الفندق بعد إجازة عملي . وحين يقال لي أن صحفياً يريد زيارتي أدعي عدم وجودي خشية أن تفسر بعض أحوالي بغير دلائلها . أحب كل الناس ، وأقدر جميع الفنانين لنشاطهم ، ولكن حين يقيم فنان ما هذا المظهر أو ذاك حسب مزاجه فلي اسكت أو اتجاهل أسأته حتى أراه معتدراً في يوم ما



كتابة عبدالأمير جعفر

عدسة سمير هادي

## رضا الطيار

## «الطوفان»

(الطوفان) (١٩٨٥) هو الفيلم الأول الذي  
يجمع فيه (يشعر الديك) بين التأليف  
والإخراج، بعد أن عرف بكونه كاتب  
سيناريوهات وقصص سينمائية ناجحة  
وهو يسجل بذلك نموذجاً آخر لنظافة  
تصوير كتاب السينياريو الى الإخراج الى  
السينما المصرية، وقد سبقه في ذلك كاتب  
السيناريو (رافقت المهدي) الذي انصرف الى  
الإخراج، وقسم (عين لانتام، والافواكتو،  
وقصة حب أخيرة، والسلمة الرجال)، بعد أن  
عرف طويلاً بصغته ككاتب سينمائي متمكناً  
وقد زادت اهلاام بممارسة الإخراج  
السينمائي تتداعى إذلى عدد من الكتاب  
السينمائيين!

وبعد (الطوفان - ١٩٨٥) أخرج بشير الديك فيلعه الثاني (سكة سفر - ١٩٨٦)، وكان قد كتبه قبله ولكنه نفذه بعده

وإذا كان رأفت الميهي قد انصرف كلياً إلى  
إخراج أفلامه التي يكتبها بنفسه، ولم يعد  
يكتب أفلاماً للآخرين، فإن بشير الديك  
لايشوي - حتى الآن - التفرغ إلى إخراج  
ما يكتبه، وما زالت أمامه مشاريع كتابات  
سينمائية لحساب عدد من المخرجين  
المعروفين

لقد جاء بشير الديك (مواليد ١٩٤٤) الى  
السليمان من الادب بـدا كات قصة قصيرة في  
أواخر الستينات وبداية السبعينات. ونشر  
قصصه في عدد من الصحف والدوريات  
المصرية والعربية

وكان أول كتاباته للسينما عملاً رصيناً (مع سبق الاصرار - ١٩٧٨) من اخراج اشرف فهمي. وهو متصبر عن قصة ديستوفسكي الزوج الادي وكتب بعده (ينصلي الاحرار - ١٩٧٩) من اخراج احمد ياسين ثم كتب مجموعة من الافلام السينية، ميلودرام ومغامرات، سمعة او ثمانية (فلام)، اخراجها تيسير عبيد، منها «أيو الفتيات» و«دعوني انتم» وعمره وكان هو نفسه عمر ارض عنها عراطل

ويعد دبا وحيد بكسفة عن خلال تقاعده صب  
لزوج (سعد حل) صا ١٠٠٠ و ص ١٠٠٠  
لحديث في صديق مصرسة شجعية  
نفس صبيحة وشخصين صحن ابو مع مصري  
دوب لا تقعد عن لشهر أو لعالي عليه  
وليس جعهم تسمية دجاعة الصعبة  
ومعهم استقرت حظوا له واتصع صعبة

وهكذا نراه يؤيد «القصة السبعانية» أو يكتب سبيلاريو ولحور أو يجمع كل ذلك، في عدد من الأعلام المصرية ذات الشأن للشباب المصري المصري في استحداثاته.



أبيه زكي ومحمود الجندى في فيلم الطوفان - ١٩٨٥.

وهيكته هما أقرب -من بين أعماله السينمائية- إلى ما صنعه في فيلم (سواق الاوتوبيس - ١٩٨٤ - (أخراج عاطف الطيب)، واسوف يكرر هذا المنهج في فيلمه (سكة سقر - ١٩٨٦). وهي حبكة تسمح له بإغناء الخط القصصي، ولكنها تتطلب - في الوقت نفسه - براعة في رسم مواصفات كل شخصية وخصوصيتها بالرغم من محدودية المساحة المخصصة لكل عنصر. وقد نجح في استيفاء هذه اللامبات والمؤشرات إلى حد بعيد

يجتمع الأسرة الخمسة في بيت الأم (أمينة رزق) في القرية، في ليلة زفاف ابنة الأخذ الكبيرة (ليلي يسري) المتزوجة من المعلم أبو الفتوح (محمود عبد العزيز) وهو رجل ويلي أثرى من الأعمال التجارية وصار يطمح في منصب العمدة في مدينته الصغيرة الكبداء. الأخرون متعلمون وجاهليون، وكان منهم من كان قد اعتزضوا على زواج أحدهم من

جهد المخرج الذي يمسك بخيوط صناعة  
الفيلم لسيماسي

ومن جدير بالإشارة انه عند النداء،  
انه فكر رحلته بحزن عن تقديم موضوع  
اجتماعي، سمع من اوسع فيه خطوطه  
لخصه انشائه لثباته، وقد صعد  
واحد وليس مواضيع حسنة في انفس  
اجتمعت في حسنة مع اورد صابرة  
لصغير لو سمع ركس انشاء و قصته  
وميت في سماء وهي عن لغوم -  
معه حقة وحيت سبعة

وهو هذا يصير ان يتسلسل مجموعة  
شخص من عائلة واحدة، ساعدت بينهم  
بذوق لخدمة ابوسع، وصارت اكل مهم  
فهم، واختصاصات وشو على بعضهم في  
لحظة معينة ويوقعهم تحت ضغط طرف  
معين وبطوره، يُبدأ بالكشف - من خلال ذلك  
عن مكن كل واحد منهم ويزيد قوته،

(هائزاع الطریق) ۱۹۸۲ - اخراج محمد  
 حجازی (و موعود علی لقضاء) ۱۹۸۲ - اخراج  
 محمد خاں (و (الجریف) ۱۹۸۴ - اخراج  
 مسعود حسن (و سیاہ لاویس) ۱۹۸۴ -  
 اخراج عاطفہ نصیب، وغیرہا  
 و بالترجم من قہ جمہور لاجراج  
 و لکھت علی غنیمہ - شوقر - ۸۵ و  
 سکتہ سفر - ۱۹۸۰ - قہ لکھت صفایم  
 لکھت سحر - ۱۹۸۰ - شہنا عام ۷۹  
 و بعد مہی سبب مؤتم سیجر حہ عاطفہ  
 نصیب حہ - و مر سیجر حہ مہری  
 شہنا حہ - حہ خولک و مسیری حہ  
 دشت و حہ - مہی سبب صبح و داد حہ  
 سبب و حہ مہی

١٩٨٥ عندما مؤخرأ، في لاسونج  
البيسماني الذي بدأ لثمين  
١٩٨٧، ٧، ٢٠ وفي مايجر عن محاولة  
لتمس بفر كعب الميناريو وسيفته حلف

## ليسا لي الأنس والبؤس في الحلمية

من طبعه ان يعبر مجرى الاحداث ينزل المخرج هاجماً مقدماً الوجه بعروقه واتعمالاته واحاسيسه .  
□ النص وراء نجاح العمل ، فقد اقلعت من اسماعيل عبد الحافظ فرصة ان يحافظ الصيادين لم اعد اذكر اسمه ولا من كتيبه ، غير ان عكاشة هذا قد آزر الجميع ، فقد قدم يحيى القزواني دور العمر ، دون تصريح منه بذلك ، فهو منذ قدم على طبق من ذهب على يد محمد فاضل ، كان قليل الاعناء باهمية اسمه في ساحة الدراما غير انه قدم ادواراً مهمة في السيمما ونال ازاءها جوائز عالمية من بينها دوره في فيلم (ضريح ولم يعد) هنا يقدم القزواني نفسه - ولا يقل من أهمية المخرج في ذلك - بدور امر ومعبور ومركب يجعل من يقف ازاءه من المثاليين يضع في حسبانته انه امام ممثل قدير ولا ينقص من دور صفية المصري فهذا من احسن ادوارها على الاطلاق ولا جديد ان قلنا ان فريدوس عبد الحميد ممثلة مقشرة فهي منذ ان ظهرت على الشاشة لم تحد عن هذا النوع من الاداء والادوار .. حتى الانطال القادويين كانوا مصريين وصادقين ، الهدا السبب يصر عكاشة على اصطحاب سيد عبد الكريم وسيد عزمي ومحمد متولي وعهدي صادق في اغلب اعماله وان اختلف المخرجون ■ ١٩٠

مجيد السامرائي



□ انه حلم المجموع - يقول عكاشة - المجموع ينتصر في النهاية وليس الفرد  
□ يصف عكاشة (الحلمية ولياليها) بانها صراع بين الاقطاع الريفي والراسمالي الحضري الى جانب صراعات اخرى تدور بين شخصيات تنتمي الى طبقات مختلفة يؤدي الى نهاية الطريق بلايهاء الدين يتوارثون نتائج هذا الصراع وينشأ بينهم صراع اخر من اجل تأكيد انتصار الاجيال الجديدة ، وقد يبدو لكل خط قصته المستقلة ولكن كل الحطوط يربطها خراطم ..  
□ دائما ما يشعل عكاشة بين الابناء شقة الخلاف ويديها ، انه يحرك الدسيسة لابطاله ، يجبرهم الى فخاخ ، هو بالتاكيد لم يصمم واقعها بالتحديد حتى حين يعدنا ان يد الصراع الى تسعين حلقه ، ويديم عمر الابطال او خلفهم حتى عصر الانفتاح ، في مصر ، فهو انما يضبط لحساب المرحلة ، فقط ، انما طبيعة هذا التسلق والتنامي السهل الممتنع ، فلا اظنه قد خطط له .. (الكتاب القليلو الاهمية فقط هم الذين يحطون لصاصر ابطالهم لا ادري من قال هذا لعله ادريد بلش)  
□ الاخراج ايضا تقوده طبيعة النص المتحركة لا مشهد بلا حركة كاميرا وحركة ممثل  
□ حتى هذا الزوم الانتقاصي السري يؤاخذ عليه اسماعيل عبد الحافظ ، مدروس بعناية ، فحاشا يحدث فعل صادم

كانني بأسامة انور عكاشة وهو منشطر شطرين ، شطر بيني ، وشرط يهدم ما بنى ، ومتى يبلغ البنيان يوماً تمامه ، اذا كنت تبنيه وعرك يهدم  
هذا الحل والعقد هو معمار اكتسبه بالمران والفريزة مستعيناً بالكثير من ادوات القصة .. وعكاشة قاص اصلاً ان الصدمة عماد اسلوب عكاشة ، ذلك انه ما ان يدعك تظلمن الى ان الخيوط ستلتقي في نقطة ما ، حتى يقطعها ويبدأ بداية ينتجها وسط عدة حيوط ، انه يفجر القاصه في وسط طرق شائكة ويطلق العبه السمرية ، ولكنه في النهاية يتر الدرب في الوقت الذي يزيد من العتمة في شايه العديدة .  
ان الصراع دائماً متفجر ومستخدم ، الفرد حين يناجي نفسه ، تتكشف له دروب في اغواره البعيدة ، فالضعف ، يمتلكون من القوة ما يجعلهم في صف العتاة والحمايرة يبكون اذا ما خلوا الى نفوسهم  
الانطال الثاويون عنده ليسوا هاشيش لو الفيتهم بقرار منك كمؤلف تود اعادة صياغة السياريو بطريقة الاحترال والانتصاب قلن يصل العمل بحور الامن ، ولن تقربه عين المشاهد ، الابطال يتدافعون ، يتراحمون ، يتقاتلون يتقافون ، هكذا هي الدراما ، دائماً يوزع الفصل الاعلى لطالين اثنين ، لكن عند عكاشة الطولة جماعية . انه صراع من اجل الحلم

ابن بلد غير دارس .. ولكنهم الآن - في ضائقتهم الاقتصادية - صاروا جميعاً بحاجة الى أمواله ودهائه وخبرته بالسوق والحابيل السوق .

وبقية الأضوة هم ابراهيم (فارسوق الغيشاوي) ونوجته: فوزية (سناء يونس) ، ولديهما ابنتان صغيرتان ، وكان قد تغرب ليحصل ويجمع النقود ، ولكن الصاغات والتطلبات المادية ما تزال تلتهم كل مايجتمع ، وقد اكتشف هنا أنه قد أهمل نفسه وعواطفه وذلك عندما تجدد لقاءه بجارته وصبيته الأولى: نوال (سمية الألفي) . ثم المحلمية موسمن (هالة صدقي) ذات الطموحات ، والمتروجة - دون اولاد - من رجل ضعيف الشخصية حامل لشهادة الدكتوراة (محمد متولي) . ثم الموظف أحمد (شريف منير) المتزوج ميكراً من زميلته: أمال (عبلة كامل) عن حب ، ولهما ابنان صغيران . ولكن تمامهما هذا لم يصمد امام طوفان بزوغ حلم الثروة ثم تزعر هذا الحلم ، وقد انتهى الامر بانهييار أعصاب امال ثم يوسف (محمود الجندى) الذي اختار طريق الفن والغناء وعزف عن الزواج والاستقرار .

ومن الواضح ان هذه الشخصيات والحطوط القصصية تصلح لسلسلة تلفزيوني مديد في اكثر من ثلاث عشرة حلقة (١٩) ولكن الفيلم اقلح في كتيبتها في ساعتين فقط ، هي مدة الفيلم ، ومن الواضح ايضاً ان المواقف مكتوبة بدقة وتخطيط صارمين ، ليكون الاخراج تجسيدا للصورة المرسومة مسبقاً ، مع تعزيز جمالية الصورة وقده نناء الكادر

لم يقدم الفيلم المشكلة الاساسية فيه ميكراً . فقد جاءت على دفعات وفي كل مرحلة نحن اننا امام الجانب الاساسي فيه ، ثم نكتشف أنه لم يكن الاوان بعد ، مما اوحى بالوقوع في الترهل (الاجتماع في بيت الام - مشروع بيع الارض - الدفعة الاولى من السعر - اجلام الثراء - اعتراض العم بواقع استمراده على معظم الارض ..) وخلال ذلك كنا نتعرف على سمات الشخصيات واحيراً يقهر الموقف الخاص بالحاجة الى شهادة كاذبة من الام امام المحكمة ضد العم (ابراهيم الشامي) ، وهذا ما لا ترضاه لنفسها ، وهنا - فقط - يبرز المنك الاساس لاختيار حقيقة دواخلهم ومدن نفوسهم . ولعل مما يثير التساؤل ان تناسل مهمة لتواجه وامانة اللثام عن الحقيقة بالابن يوسف (محمود الجندى) الذي يتعرف الغناء في فرقة للموالد والافراح ، قبل ان يرض من طبيته ومرحه وشخصيته المحببة فان من الصعب الاقتناع بانه هو الامل المعول عليه





بوسي :

## حققت بعض طموحاتي

الذين تابعوا المسلسل التلفزيوني «جواني بلا قيود» الذي يعرضه التلفزيون في فترة الصباحية أعجبهم الفنانة بوسي بدور الصحفية «جهاد» و «بوسي» فنانة احتلت مكانة متميزة في الوسط الفني المصري . وهي كما هو معلوم شقيقة الفنانة نورا وزوجة الفنان نور الشريف . وقد كتب مراسلنا في القاهرة بعد ان اجري معها هذا اللقاء ان بوسي تمتاز بالصراحة والوضوح وهي رقيقة المشاعر وتحب منها وزوجها نور الشريف وابنتيهما سارة ومي

كنت احب فنان جماعة وسعاد حسني ونادية لطفي ولكني لم اتأثر بهن (تعبيراً) لانني كنت انفسي شخصيتي المستقلة منذ ان كنت وانا طفلة صغيرة

■ ولكن كيف وصلت الى ادوار السطوة السيمونية ؟

« بعد ضجوي الجسماني والعقلاني واصبحت شابة جميلة بدات السيمونا تركض وراشي ثم كان اول افلامي فيها وهو (بيت من رمال) انتاج واخراج سعد عرفة عام ١٩٧٢ لقد سقط الفيلم في مصر ولكنه نجح في بعض الاقطار العربية . وفيه كنت اؤدي دوراً ثانوياً

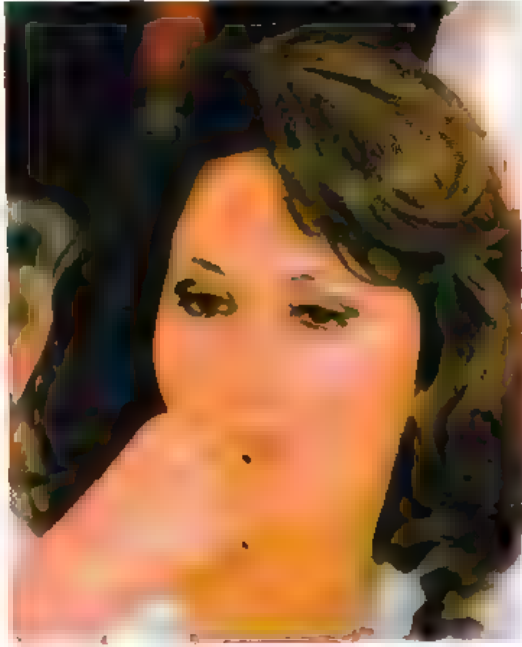
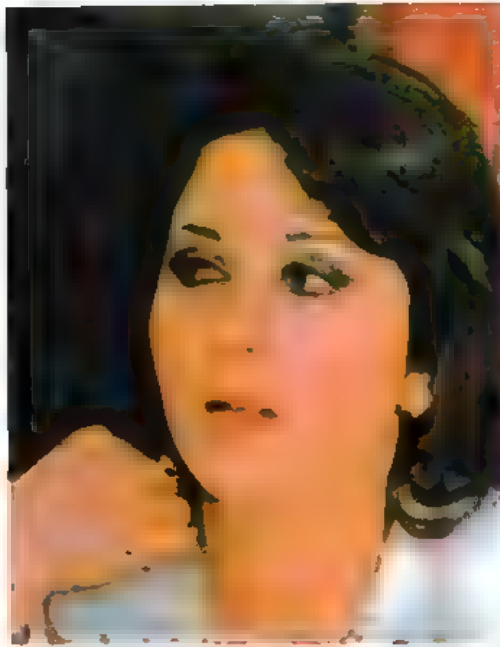
● من وجهة نظرك ماهي اهم الاعمال الفنية التي جعلتك تدخلين قلوب الناس ؟

« دوري في فيلم (العائقة) مع نبيل وعمر خورشيد اخراج عاطف سالم وفيلم (قطعة على نار) مع نور واخراج سمير سيف و (حبيبي دائماً) مع نور ايضاً واخراج حسين كمال . ثم جاءت مجموعة من الافلام الجيدة مثل (الحكم اخر الجلسة) اخراج محمد عبد العزيز و (مرزوقة) اخراج سعد عرفة . و (بلاغ ضد امرأة) مع محمد صبحي ومحمود ياسين اخراج احمد السبعلاوي و (الاستاذ يعرف اكثر) مع فاروق الفيشاوي اخراج احمد السبعلاوي

● الا ان معظم افلامك الساجدة كانت مع موريديك . ليس كذلك ؟

« اما لا اميل الى ان تكون فنانيسا لان المشاهدين لا يحبون ذلك وانا اعمل مع نور كما اعمل مع اي زميل آخر . كل اعمالنا المشتركة « تسعة » فقط اربعة منها من انتاجنا (قطعة على نار) لسمير سيف (حبيبي دائماً) لحسين كمال و (الرجل المحترمين) لسمير سيف و (زمن حاتم زهران) ل محمد النجار ..

● وكيف برز شكل العلاقة مع نور زوجك كمنج ؟



جنهيا وتتوقف بوسي لحظة لتضحك وكأنها تذكرت شيئاً مهما لا بد ان تقوله - حدث في موقف طريف جداً عندما كنت اقف مع شمكري سرحان تؤدي معاً مشهداً تمثيلياً من هذا الفيلم . فقد اخطأ في المشهد عدة مرات (تسع مرات تقريباً) وفي المرة العاشرة ضرب الكرسي برجليه وثار في وجهي وحملني مسؤولية الاخطاء بدون مبرر ولكني استطعت ابتلاع الموقف بضحك الى ان هذا "

وتنور الأيام والسنوات والتحق بكلية التجارة جامعة القاهرة وحصل على شهادة المحاسبة ولو انني لم اكن مشغولة بالافلام والتعبيل لاستطعت ان احصل على رسالتي الماجستير والدكتوراه لانني كنت (تساقطت قوتي) وبنت (لهلوبة) في المذاكرة !

وجاء رد والدي بالرغف أيضاً لكن الصحفي استطاع اقناعه بالموافقة " ثم كانت البداية في مع اول خطوات الفن ، وانكر انني في اول مرة اقف فيها امام الكاميرا شعرت بان اعصابي متوترة ورجلي وكأنها اكياس رمل كان المروض ان ارقص ضمن مجموعة اطفال تؤدي رقصة إيقاعية .. وتصورت كما تصورت امي ايضاً انها ستكون المرة الاولى والاخيرة في مع التمثيل او الفن بصفة عامة ولكن لانني كنت طفلة حلوة جداً طلبوني مرة ثانية في التلفزيون .. وتكرر ظهوري كثيراً في هذا البرنامج (جنة الاطفال) الى ان جاءتني فرصة التمثيل للسينما وكانت على يد المخرج عبد الرحمن شريف عندما كان يخرج فيلمه (عودي ياامي) بطولة نادية لطفي وكان اجري وقتها عشرين

سالتها  
● كيف بدأ مشاركتك الفني مع التمثيل

« لقد ولدت في اسرة مصرية صعيدية ، فوالدي كان يحمل ليسانس الحقوق ويحمل مفتشاً للتموين . ووالدتي كانت وحيدة والديها وانا وشقيقتي نورا وشقيقنا محمد . لم يكن احد من اسرتنا عنده اموال او الرغبة في امتحان الفن كمهنة او حتى مجرد هواية . ولكن حدث ذات مرة وكان عمري ست سنوات ان عرض بعض الاصدقاء على والدي ان يمثل اخي (نورا) في التلفزيون فرغض والدي رفضاً شديداً ولكن بعد مرور سنة بالتمام جاء صديق لنا يعمل في احدي الصحف المصرية ليعرض على والدي ان اعمل (انا) في التلفزيون في برنامج (جنة الاطفال)

## ● نور الشريف زوج طيب وفنان ملتزم

- نور مريح جدا .. وشركتنا الانتاجية تحمل اسمينا معا وهو لايبخل على افلامه اداء ويوفر لها كل شيء .

● وفي محيط الحياة الاسرية الزوجية كيف تعيشان ؟

- لا اذكر اننا احتفلنا او تخاصمنا . نور زوج وفي مثالي يجب حياة الاسرة والبيت .. كريم لا يجاسيني على تصرفاتي المالية بالنسبة لمطلوبات حياتنا احيانا اجده يميل الى الوحدة واعرف انه يعيش حالة اكتئاب لذلك انفرغ له حتى يعود طبيعياً هادئاً وحليماً

● انتاكما سارة ومي الم تكن عندهما (حالة حب) مع الفن كما يعيش الوالد والام والحالة ؟

-سيرة ابنتي الكبرى عمرها عشر سنوات ومي عمرها خمس وقد اتفقنا انا ونور على ان نعلمهما دروسهما اولاً وان يحصلتا على الشهادات الدراسية ثم نترك لهما بعد ذلك حرية الاختيار للعمل والطريق

● وانت كسروجة كيف تستلهمين التوفيق بين مهامك كربة بيت وكامراة عاملة (فنانة) ؟

-نضحك بوسي وتقول

في حقيقة الامر اترك كل شؤون المنزل لامي التي تعيش معنا اترك لها مهام تربية الاطفال حسب المثل القائل (اعز من الولد ولد الولد) ولها ايضا اترك اعداد المنزل والاكل (ريفا يخطيها لبنا يلرب)

● كانت لك تجارب مع المسرح فلماذا لا تعاودين الكرة ؟

- لقد مثلت ثلاث مسرحيات (روميرو وجوليت) لفرقة ثلاثي اصدقاء المسرح و (الولد علي يممة) مع عيد المنعم مديوني و (حلم معلون حنيه) وبعد ذلك اعتزلت المسرح الى ان يظهر عمل مناسب تكون الكوميديا فيه كوميديا الموقف لا كوميديا القارس وكوميديا الحوار الضاحك .

● من بين المخرجين الذين تفضلين التعامل مع ؟

- الاستاذ صلاح ابو سيف رائد الواقعية الرمزية في مصر رغم اني مثلت معه في مشهد واحد في فيلم (سنة اولي حب) الذي اشترك فيه اربعة مخرجين

● بعد مشوارك الفني هذا الذي تتسمي له مدة (طول ماذا) حققت من طموحات ؟

- المشوار مازال طويلاً طويلاً - بلان الله طبعاً - لقد حققت بعض طموحاتي ولكتها ليست كلها واعتقد انني سالحققها مع الزمن ■

● لا افكر

في العودة

الى المسرح



بالأحداث الفنية ففي الوقت الذي كان يعد فيه ليل درجة في الكيمياء في جامعة غلبيوس ، كان يمارس الباليه ووضع الاحن الراقصة .. في البداية مارس ذلك في فرقة باليه الجامعة ، ثم انضم إلى فرقة التمثيل الايماني المؤسسة حديثاً في مسرح شباب انبوهة . وهكذا هجر الكيمياء وصار ممثلاً محترفاً في مسرح الدراما في (كاونس) لكنه حافظ على ارتباطه بأعمال الهواة المسرحية لأنه وجد فيها مجالاً أكبر في التجريب . ثم ألف فرقة مسرحية أدبية للهواة حاول من خلالها أن يربط الكلمة المنطوقة بالتعبير الناجم عن الحركة أو الإيماءة

وبالنسبة إلى تطور هذا العمل إلى إنشاء فرقة التمثيل الايماني الموسكوية ، وكان بعد أن نال الفنان شهادة في الاخراج المسرحي من معهد موسكو للدراما

وتوجد الآن على قائمة انتاجات هذه الفرقة عشرة اعمال، كتب هذا الفنان معظم سياريوها ، ويطلق كل عمل منها من طهارة مهمة في عالم الثقافة . ومن هذه الاعمال «الانصار» وهي مستوحاة من شخصية مايكل انجيلو وعصر النهضة ، و «الحصن الاحمر» من ستيفن فوردن الفنان الروسي الثوري الشهير ومن الفنانين ديفيد وتولوز لوتريك ، و «قصيدة جسد» من موسيقي سترافسكي

واكبر مصادر الالهام للفنان هي الكلاسيكيات و (العاصفة الثلجية) مصدرها (معرض السوق) ، و (الآتس عشر) لـ (الكسندر بلوك) ، و (من الملام ؟) مصدرها



من «الحصن الاحمر»

«انما نستكشف الارض لحرام بين الدراما والرقص ، وانما لنكتشف طاقة تعبيرية كاملة هائلة . ويتمتع جمالية مسرحها من الموقف الدرامي الذي لا يتطلب تصماً ويساعدنا رهصاً للكلمة اسطوكة في أن يعكس العالم الداخلي للانسان ويحررنا لاسان من حماية سلاح الكلمات يفتح نظرة المتفرجين فالنظرة والإيماءة ولوضعية والحركات البدنية المدركة أكثر تعبيراً من الكلمات لقد بلغ فنان جايدريوس هذا الموركن نتيجة عمل فني قصير زمنياً لكنه صلي»

«أنت تتفقدني معي . بلاريب ، أن الدروة في حياة الانسان هي اللحظات التي يعبر فيها من غير كلمات» هذا ما قاله جايدريوس مكغيفيوس قائد فرقة التمثيل الامماني لموسكويه في مقابلة له مع مراسلة مجلة (لمرح السوفيتي)

قد يتفق المرء أولاً لايتفق معه فيما ذهب إليه ، لكن المرء لا يستطيع أن ينكر حق الفنان في تمسكه بآرائه لاسيما أن هذه الآراء انتجت ثماراً رائعة يقول الفنان

## عالم المصايف الصامتة



من «مواضع السنته»



## اعلانات داخل الافلام

فيما مضى كانت أموز مثل : اي نوع من البيرة سيشرى البطل وأي نوع من السكائر سيشرى وأي نوع من السيارات يقود من احتصاص المخرج ومسؤول الاكسسوارات الا ان الوضع تغير مع تقدم الزمن واصبحت بعض الشركات تدفع اموالاً طائلة من اجل ان تظهر منتجاتها من السلع والبصائع على الشاشة وفي قلم ما

وتعتبر افلام "جيمس بوند" نموذجاً للاستحالة السريعة لهذه الظاهرة الحديثة من ظواهر التصويق الصناعي . كذلك فان الطلب على الاعلان في هذه الافلام شديد جداً لان مجرد ذكر علامة تجارية لمنتج ما في افلام بوند يعني الفائدة المؤكدة لذلك المنتج باعتبار انه قد ذكر في انجح سلسلة من افلام المغامرات في تاريخ السينما وعلى هذا الاساس فان عدداً كبيراً من شركات الانتاج السلمي (السيارات ، المارتيني ، البيرة ، اسطوط الحربة شركات السياحة ، الفديو الج) سطر دورها على قائمة الانتظار من اجل ظهور منتجاتها في افلام (بوند)

ان ظهور قضية شراب ما او جهاز فيديو او سيارة من طراز معين في فيلم احظني ليس محض مضادة كما يظن اغلب الناس ولكنه امر مقصود ومحط له لان مشاهد مثل هذه هي اعلانات مدفوعة الثمن .. وفي انكلترا يقترب الاعلان عن المنتج (اذا كان بيرة مثلاً) بان يشرب منها - بطل القلم - وليس واحداً من اشرار اقران العصابة مثلاً . اما في امريكا فهذا الظهور للمنتج (ويسمونه السلمي ادا استعمل المنتج من قبل الاشرار والايجابي اذا استعمل من قبل بطل القلم)

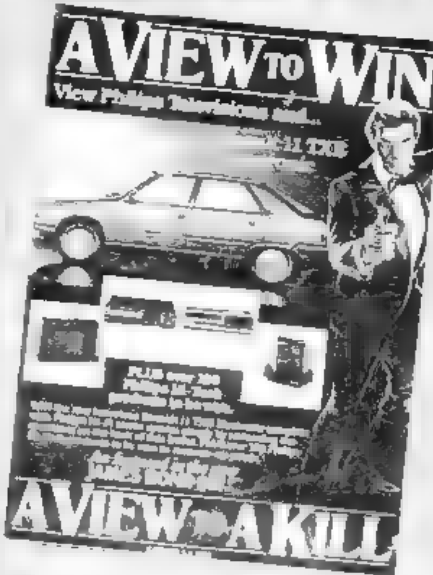
عن هذه الظاهرة يقول ديريك كوموت مدير شركة (اي او إن) للانتاج وهي نفسها التي تنتج افلام "جيمس بوند" - "ان الاموال التي يربحها القلم من الاعلان عن منتجات لاتحل مشاكل الانتاج .. بل على العكس تهبط بمستوى القلم .. وعلى هذا الاساس من ان نبيع هذه الطريقة في افلام - بوند - بعد الاي فهي قد تفيد المنتج الذي يعاني حلاً في ميرايته وهي يجد ذاتها عبء ومسؤولية على القلم في حين يجب ان تكون المسؤولية الوحيدة التي يفكر فيها المنتج هو صنع فلم جيد ورواية قصة جيدة للناس ولا ادري كيف يمكن فعل ذلك وانت قلق طوال الوقت اين تصنع فنتية البسبي كولا او علبه الصاص او زجاجة المارتيني ؟

ميسلون هادي

نصص (او هنري) و (اوكتافيا) . و (سوف الفروغ الذهبي) مصدريها الاساطير الاعريقية القديمة اضافة الى ذلك هناك (يوم بطول الدهر) ومصدريها رواية لجنكيز اينماتوف تحمل العنوان نفسه . و (مواسم السنة) ومصدريها حكايات بدرس .

جميع اعمال جايدريوس مسخرة ومعبرة . بيد ان عملياً منها يستحق الذكر نوع خاص وهما : (الذبح وموت جواكوب موريتا) المستوحى من مقطوعات بابلو نيرودا الدرامية عن رجل تشيلي بيل اعدم في عام ١٩٥٢ ، وهي تمثيلية شعرية وعمل منير من حماسي الفقراء والمثوبين (جواكوب موريتا) وحياته القصيرة الرائعة اما العمل الثاني فهو (يوم بطول الدهر) والسؤال المتعلق بالعمل الثاني هو هل من الممكن خلق عمل مسرحي ايمائي من نشر روايتي فلسفي ؟ لقد اثبت الفنان ان ذلك ممكن

هذه الرواية (يوم بطول الدهر) تحكي قصة عاشق في السكة الحديد اسمه (ايديجي) ، وهي تشتغل على مشاهد مؤثرة عن الحياة العاصرة ، ساذجة القصص العلمي بالاسطورة ، وتتأمل في وضع الانسان والانسانية والامس الانساني الدائم في بلوغ الانسجام والسعادة ان الاستاذ الفنان الناضج والجاد هو وحده الذي يستطيع ان يحاول ترجمة رواية جنكيز اينماتوف الى لغة في الياض (الماتومايم) . وقد بهس جايدريوس لمحة التحدي هذه ففتح ■



## شارلي شين

لتورط الأمريكي في حرب فيتنام ، وتسليط الضوء على نفوس المشاركين في أنسها ومن الطريف أن شارلي شين قد وُكِّبَ ، عن كثب من أجل تصوير فيلم شهير عن حرب فيتنام أيضاً . بعد في أدغال الفيلدين . ذلك أنه كان بصحبة والده مارتن شين ، مع مارلون براندو وروبرت دوفال والآخرين . عند تصوير فيلم فرانسيس كرومولا (الرؤيا لأر - ١٩٧٩)

ويحصل (الفصيل) الرقم خمسة في تسلسل الأفلام السينمائية التي اشترك فيها شارلي شين وأهله الأربعة السابقة هي «كرومي ٢» ، و «العصر الأحمر» و «الفتى في المنزل المجاور» ، و «الدير»

فُتحت أبواب الشهرة أمام الممثل الشاب (شارلي شين) باشتراكه في أداء الدور الرئيسي في فيلم أوليفر ستون (الفصيل - ١٩٨٦) الذي حصل على أربع جوائز أوسكار رئيسية في موسم ١٩٨٧ . علماً بأنه قد سبق له الاشتراك في الكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية دون أن يلفت الانتباه

وشارلي شين هو ابن الممثل المعروف مارتن شين الذي رأيناه هنا في عدد من أدواره السينمائية (منها الرؤيا الآن ، والحصن الأبيض ، وعقود الصديق ، والرهينة الحمراء ، وغيرها) وموضوع فيلم (الفصيل - ١٩٨٦) هو



شارلي شين



ديبورا شيلتون

## ديبورا شيلتون

جسد مزدوج ، وغير ذلك

سبق لديبورا شيلتون أن حصلت على لقب «ملكة جمال» أثناء دراستها الجامعية ، وهي الآن ممثلة ، وأم شديدة الحرص على أسرته . وسيدة أعمال تنشط في مجال الاسطوانات والتسجيلات الغنائية . وتعيد عدداً من اللغات ، وتتمتع لنشر كتاب عن «الصحة والجمال» وفق الموضة السائدة بين الشهيرات من نجومات الشاشة

وجه جميل آخر يضاهي آل سلسلة الوجوه الجميلة التي نطلع بها عليها كل عام أفلام السينما والتلفزيون في الغرب لعبت (ديبورا شيلتون) دوراً ملندياً أمام لاري هاغمان [جي آر] في المسلسل التلفزيوني المعروف «دالاس» ومن بين أعمالها الغنية مسلسل «الوردة الصفراء» ، ومسلسل «كيت كولومبو» ، وفيلم مخرج الزعم بريان دي بالما الموسوم

## في وداع جيرالدين بيج

شامبرلين على خشبة ذلك المسرح نفسه  
اشتهرت جيرالدين بيج مسرحياً بأدوارها  
في مسرحيات تينيسي ويليامز بالذات . ومن بين  
أدوارها السيمفونية

مناظر الشباب الطاهر ، عن مسرحية تينيسي  
ويليامز ، و مصانع المطر ، و - أنا أرقص  
بأشعر مايكسني - ١٩٨٢ ، و - رخصة إلى  
موتيفول - ١٩٨٥ الذي حصلت عن دورها  
فيه على أوسكار الفصحى ممثلة في جوائز عام  
١٩٨٦

في الرابع عشر من حزيران ١٩٨٧ رحلت  
معتلة المسرح والسينما (جيرالدين بيج) عن  
٦٧ عاماً . وقد اجتمعت عدد كبير من ممثلي  
السينما والمسرح في مسرح ميل سيمون في  
برودواي لإلقاء نظرة الوداع الأخيرة عليها ،  
وريشارد شامبرلين وغيرهم (انظر لصورة  
المرفقة)

ويوم وفاتها كانت الراحلة جيرالدين بيج  
تستعد لمواصلة الظهور على المسرح في  
مسرحية موبيل كوارث الكوميديّة - روح  
بلايته التي جذب الممثل المعروف ريتشارد



كاترين موشيه

## «ماذا لو لم تطلع الشمس ؟»

تبرير . من إخراج آلان كافاليري الذي كان  
معداً مهرجان كان . اسيماني السابق  
(١٩٨٦) وفي مهرجان كان هذا العام  
(١٩٨٧) ظهرت في فيلم جيرار بلان «مير  
وجميعة الذي يعالج موضوع المهاجرين  
واستيعابهم في المجتمع الفرنسي من زاوية  
منظر خاصة وفيه أيضاً أعيدت تلك الحالة  
الروحانية العاطفية التي ستلامها في  
أدوارها طويلاً على ما يبدو . خاصة مع  
اتصافها شخصياً بالغرلة والتكتم إلى حد  
الغمرور

هذا هو عنوان الفيلم الجديد الذي  
تصطلح ببطلته الممثلة الفرنسية الرقيقة  
اشابية (كاترين موشيه) . وهو يواصل  
تكريس الصورة الصالحة القامضة التي  
ظهرت عليها في أول أدوارها

وفيلم «ماذا لو لم تطلع الشمس ؟» من  
إخراج كلود غوريتا ، ومنها فيه جان  
مارك بولو  
سلطت الأصواء على كاترين موشيه  
بظهورها في دور الراهبة الكرملية في فيلم



سيمي سيباك لوداع بيج



# مأزق اسمه

- أحب ضعفي، وأذا أبحث عن صدرك لأختبيء فيه
- امرأة -
- لا تترجعي بأفئتي أسواري فقد أعلت الولاء
- رجل -

بعض الحب

## الآخر

استيقظت ورائه قريباً، اسماً غريباً لم تعرفه قبلاً في حياتها من جاء به هذا؟ من هو؟ وماذا يريد؟  
بهضت وبسارت في المنزل وتسلطت منزل من هذا؟ كيف جاءت إليه؟ وقعت قرب صورة معلقة على الجدار فعرفت نفسها فيها ترتدي بدلة العرس والأكليل المهرم الأبيض يجعل شعرها وفي يديها تحمل باقة من الورود البيضاء وعلى وجهها تشرق ابتسامة غامرة هل تزوجت؟ لا تذكر ذلك وهذا هو الرجل نفسه يفقد ذراعه يراها وبظرة جادة صارمة ترسم على محياها وكأنه سبحانه أمر يتعلق بحياة أو موت طافت بأرجاء المنزل فلم يبق لها إلا أن صاحبت كسولة فالصغون مكسدة في المطبخ تنتظر الفسل والارض ملطحة كأنها لم تزوجه مكسمة منذ دهر، والغبير قد غطي الأثاث والكتب والرفوف  
غيرت ملابسها وهمت بمغادرة المنزل حينما سمعت وراءها من يتناديها ماما، وهل أصبحت ابناً؟ قفر قلبها لرؤيته يتدحرج وراءها يحطى متعثرة كست خصلات شعره الشقراء المجعدة تنهد على جبهته وصديعه  
هرعت إليه تحمله وتنشم أنفاسه العطرة وقد التصق بصدفها وجسده الطري مسترح بين ذراعيها وقلباها المتحدوران ينبضان بايقاع متناغم  
أسرعت تعد له وجبة افطاره وجمال الصباح، وعجبت كيف يعيش طائر الذهب هذا في بيت مهمل كهذا  
تجمعت في ذراعيها كلهم الكون وخلال ساعة واحدة كان كل ما حولها يعكس صورتها في القناع بارق  
فتحت النوافذ فدخل هواء نقي منعش وجلست قربه على الأرض تملأ زبدك هذا القطار وتعدل بطارية هذه القطعة، وتدس عينيها في ألوان وأحلام قصصه ورسوماتها الراقصة  
شعرت بفرح طماع، بحتاجها وهي تصبه ال صدرها وأدركت لأول مرة  
الآخر هو الأنا

ناردين



# الحب

## التوحد

لاصوت في مية الظلام عبر أنفاسها،  
عزف ثابت الإيقاع، وكانت تبص بقلب  
واحد

رجل وامرأة معادلة الحياة الأولية،  
فلم الاحتجاج اس'  
وعند امبعاث الصوت، تتغير اطراف  
المعادلة، ترتفع اصوات النهار يختل  
نبض القلب مع تغير درجات الحرارة،  
تختلط الاصوات الصباحية، تتداخل بقه  
الحور وديوب الرجل في المكعب او اررار  
الملكمة، وتدوب لمرآه في الأمومة ويصيح  
وجه الكائن البشري في طيات المدينة،  
ويتلون الملاصح حسب اتجاهات  
الشوارع، وشارات المرور..  
لماذا لا يكون الاحتجاج ضد النهار

اذن؟

الصوت الموحّد بالسوي يؤكد ان  
المهار حالة حصارية يحكمها اسطق  
شارات صوتية، اتجاهات للمرور  
مدروسة بحسبة، مواقف لسيارات  
معددة، مكاتب آلات اررار تنظم حركة  
البشر، اتصاف جماعي مطلق اسمه  
الانظمة، فالنهار وضاع مبدع يوحد الانا  
به، وتعمّر المدينة. ويتدفق الخبر والماء،  
وتتوزع الارصفة بالحلي ويتصاور  
الباس وفق محطات لعبه متفق عليها  
مسبقاً شكرياً، رجاء، أرجو التفصل  
بالموافقة، أريد قبولك أو رفضك

فلم الاحتجاج ضد النهار اذن؟  
المعادلة مازالت متوازنة

في الليل يلج الرجل إلى نفسه،  
يستغرق في حياها والاخلاص لها،  
في الليل تلج المرأة إلى نفسها،  
تتحرر. وتحب الرجل دون الخضوع  
الى مفاهيم مسبقة عن الحب

فلم لاحتجاج اس؟

في القبر، ينام الرجل وحيداً، يعيش  
الدود حلمه، لكنه يراجع تاريخه بدون  
انفعال، قد يندم، وقد لاينسب على ما  
كان

في القبر تنام المرأة وحيدة، يمسح  
الدود معالم رينتها، ويمسح غارس  
الاحلام عن اقتحام بيوابات قصرها،  
تراجع تاريخها، وقد تتمنى لو كانت  
الاحمل

فلم الاحتجاج اس؟

احبيني ايها المرأة.. فما زل ليئنا  
طويلاً وفي النهار تذكرني ان هناك ليلة  
اخرى قادمة توحدنا من جديد.

طارق أيوب

في دائرة الضوء

## فؤاد التكرلي

[ثلاثيات في حياته]



فؤاد التكرلي اصيل في فنه القصصي اصلته تنبع من مرتكزات ثلاثة عمق في التجربة، دقة في رسم الشخصيات حوار باللهجة المحكية ترى هل تعلم ابجدية الحوار من موئل الصبا - باب الشيخ - ام من - راس الجول - الذي انتقل اليه ام من مدينة [المنصور] حيث اقام في المنزل الاول قرأ ثلاثة - الكسندر ديماس [لاسيما روايته الكونت دي مونت كريستو] ارسين لوبين، اكلتا كريستي، هؤلاء علموه فن الخيال ومنذ هذا التاريخ صار الكتاب لعبته والقلم رفيق دربه، والتأمل متعته وخلال هذا الزمن عاصره اشقاء ثلاثة مصطفى - قاضياً - عبد الجبار: قاضياً ثم وزيراً [للعدلية] نهاد قاضياً ثم - ناقد ادبياً - فمترجماً، مقيماً في باريس.. ومنذ ذلك الحين، كان له رفيق عمر ثلاثة صاروا كباراً عبد الملك نوري، عبد الوهاب البياتي، غلب طعمة فرمان اما زواجه فكان عن [حب] وقد اثمر ثلاث بنات: [سوسن، صبيحة، نادية] ومنذ تخرجه في معهد القانون ببغداد تدرّج ان يكون: كاتب ضبط في - محكمة - كتب مذكرات في - راس الجول - كاتب قصة في [تاريخ الادب - العراقي] وحصيلة هذا التدرج انجب الرجل ثلاثة كتب ١ - الوجه الآخر [قصص قصيرة ثقيل القسمة على ثلاثة] ٢ - الرجوع المعيد [رواية قراها ادباء من الفرنسيين فاعجبوا بها] [يقال انهم كانوا - ثلاثة - والله اعلم.] ٣ - الصخرة [حواريات - اراد لها ان تكون كذلك لكنها لا تملك] [ - اقدماً - تمكثها من الوقوف على خشبة المسرح] وفؤاد التكرلي [وإن احترف العمل في [القضاء] و [القدر] الا انه لم يحترف الكتابة.. فالكتابة لديه تأتي عادة من اشياء ثلاثة [هائج بسيط، حركة، كلام] وتتحول الى نسج [بداعي بعد ثلاثة: [معاناة، معرفة، اختصار]

اخيراً فالرجل على ما اعلم.. يُحب ثلاثة [وليم فوكنر، رشيدة، كعد السيد] ويكره ثلاثة [المال، الادعاء، بلبا غنوج] وبعيداً عن الثلاثيات فان عالم فؤاد التكرلي القصصي، الحافل بالصراع، والتوتر، والافكار، ومن البساطة والحس الانساني سيظل لسنوات طويلة، يهزّ بالكتابات [السهلة] الملاي بالصراخ، والمكابرة والافتعال

كتابة موسى كريدي  
رسوم: علي المندلاوي





وسياسياً واجتماعياً - وصار، كما سراه اليوم، صغيراً تنافها تمت أقلام (شردة) من المحصولين على النقد، يكتبون لين نهار، في المحلات كلها، وفي الصحف جميعها، والنقد منهم ومن (عظامهم) براء - أيتها واليكم - القراء - نماذج من هذا النقد، عفواً، نماذج من هؤلاء النقاد

وما هو الذي أعجب وأمر وأنتك من كل ما ورد أعلاه، أن نرى هذا النمط (الجاحد) من النقد، هو الذي ياكل الموائد كلها، هو فارس المجلات بأنواعها، هو شيخ الطريقة الذي لا ينافسه أيما شيخ عليها، هو (المكرم) في المؤتمرات والصحف الرسمية وغير الرسمية، هو صاحب الكلمة إذا ما ضاع أصحابها، هو الحاكم على مسابقات القصة والرواية، هو الذي ينطق بأسماء من آخرهم بيديه، هو الناقد الفرد القادر على كل نتاج أدبي، هو كل شيء إذا ما ضاع من أمام ابصارنا ويصيرت كل شيء

وهناك ثالث ثالث، توهم بأنه قاب قوسين من (أعلى) نقد العصر، راح يصلح حول مواث اتحاد الادباء، يحكي عن (نبوءات) النقدية بحق القاص الفلاني وكيف أن المستقبل لن يكون متسبباً لسواه، ويقص (سألوفا) عن الروائي الفلاني الذي تستعد أكاديمية السويد لمنحه جائزتها الشهيرة بعد أن عمل هو نفسه على (إدخاله) في مناهج الدكتوراه في جامعة بغداد.

أكاديميون منوع، إذا قرأناها في مكان آخر، يكون مصير أصحابها التوبيخ والطرد، لكننا متسامحون بسطاء، لا نريد من هؤلاء (الكذابين) سوى تخفيف مستوى أكاديميتهم إلى الحد المعقول.

يقول (باسكال) سافراً:

- الرجال العظام، إذا كانوا الكبرياء، فذلك لأن رؤوسهم أعلى من رؤوسنا، لكن أقدامهم - دائماً - هي في مستوى أقدامنا

ونقد هذا العصر (العظيم) حتى رؤوسهم أدنى من مستوى رؤوس المبدعين، ولا أرى أيما سبب يدعوهم إلى وهم (البعوضة) وهم في الفضل حساياتهم، نصف مبدعين فاشلين، لم يتمكن (الفضلهم) من ربط ماضيهم بحاضرهم، ولم يفهم الكثير إذا ما جاء على ربط حاضره بمستقبله، ولله في خلقه مزيد من النقد، عفواً، من هذا النوع من النقد، فقد صار (الإبداع) بسبب امتلاكهم هو الضحية الوحيدة

- واحد منهم يقول - ويكتب - إن النقد اختيار، وهذا كلام صائق، ومن أجل إثبات أن النقد (اختيار) فهو (يفتار) قصة واحدة يثمة يكتب عنها مئات السطور، ولا يعنيه من قريب أو بعيد، صدور ثلاث مجاميع قصصية، كانت آية في الفن القصصي العراقي، ولا يأتي على ذكرها، خيراً كان ذكرها أم شراً، فقد (اختار) الناقد، وكان (صالحاً) جداً فيما اختار، إنها قصة واحدة يثمة لا يتذكرها زيد ولم يقرأها عمرو، أحيانا الناقد من ركلم الماضي حتى ينقذ كائنه من السيان على حساب ذاكرة الحاضر التي لن تخطيه أبداً يسبب مزاج عابر أو (لعبة) تشبه المؤامرة يلعبها الناقد ضد الذوق والحقيقة والقراء

ونموذج ثان، هو من أخطر أنواع البلاء على النقد، وبالتالي على الثقافة والفن والفكر والادب القصصي عامة، هو نموذج الناقد الذي (يشطب) على أدب عراقي متميز - بلا قراءة على الإطلاق - وأيضا بلا اذار معقولة أو غير معقولة، وإذا ما ورد أمله سؤال عن (السبب) فهو يملك الجواب كاملاً، لكنه لا يأتي عليه، ويكتفي بهز رأسه إلى أجل (غير مسمى).

ومصيبة هذا النوع من النقد، انه بات يكتب - بالقلم الكبير - عن كل كاتب لم يكتب عن الحرب، ويجعل منه (ملاكاً) بين أقرانه من (الشياطين) الذين اغرقهم أدب الحرب في المباشرة والرداءة والريف - كما يرى حضرة الناقد طبعاً - نوع آية عودة إلى ضمير يحاسبه أو يرغمه على القراءة حتى (يحكم) بعدها أو يحاكم - كما يستحق - مثل شياطينها!

## ويبقى «الابداع» هو الضحية

عبد الستار ناصري

ممكن هو النقد كم فقير عاش عليه، وكم فاضل لجأ اليه، وكم كاتب أسعفه الركون في شعابه وتيوب عند أبوابه وبنا تحت خمرته؟ يقول الناقد الكبير محمد مندور رحمه الله

- مع النقد، الأمر رهيب حقاً، لكن الحال أسوأ بلا نقد، وهو أسوأ بكثير مع ناقد جاهل

ويحق - كما يرى ويعرف الجميع - نعيش (أسوأ بكثير) إزاء حياتنا الثقافية، لأننا، رغم نتائجنا وأعمالنا التي تزداد وتشغل الناس في عموم الوطن العربي، لا نرى لأمنا سوى الناقد الجاهل، الذي لا يفهم من (افكارنا) و (قصصنا) إلا طبيعة (علاقنا) به، فهي إن كانت علاقة طيبة، صار طيباً معنا، وصارنا بفضل (نعمته) من كبار الكتّاب، وإن كانت علاقة مريضة، صار أقمى من الداء علينا، وصارنا بسبب (أمراضه وأحقاده) من أصغر كتّاب الدنيا

ممكن هو النقد، فقد كان كبيراً أيام كتبنا نقرأ طه حسين وسلامة موسى والمازني ومحمد مندور إلى آخر جيل الصالحين من غير المنتقمين - ماديّاً

## حفنة نور

ابراهيم اصلان

ابو عبده مز دماغه وقال  
«ياستي» .  
«ما دام بيوجحك»  
«انا لسه حاخلع واعمل يا ام  
عبده ؟»  
ام عبده قالت ان كل الناس  
تعمل ذلك في مستشفى الموظفين .  
وان وجع ساعة ولا كل ساعة  
«والا انت يعني عليك ذنب»  
تفضل طول صورك وانت تعبنا  
منه ؟  
لا طول عمري ولا حاجة اهو  
شويه كده وشويه كده لغاية  
الواحد ما يروح لحاله»  
ام عبده سكنت وفكرت في

المور اقطع فجأة على ام عبده  
وهي قساعدة تتفرج على  
التفريسيين ام عبده ارتعبت  
لانها لا تحاف من شيء في الدنيا  
مثل العتمة  
ونزلت من على الكنية ومشيت  
خطوه واحده ووقفت . في انتظار  
ابو عبده الذي كان عند جابر  
البقال . وعندما نمت حفيف  
الحلياب عند الباب قالت «ابو  
عبده»  
ابو عبده قال «ايوه» ودخل  
المطبخ . وهي وقفت لغاية ما  
سمعت يده وهي تمكش في الدرج  
محتا عن الكريت . ورات المور  
الحفيف وهو يأتي من الطرقة .  
وراقبت خيال الفوطه المعلقة على  
المسمار وهو يكبر على الحصريه  
ثم ينسحب على الحدار ويصفر  
امام لمبه الجاز التي جاء ابو عبده  
محملها بيديه الاثنتين . وابو  
عبده راي ام عبده وهي في هذه  
الحالة وابتنسم . ووضع اللبنة  
على التليفزيون ومسح رجاها  
بكمه وعلاها . وسألها عن علته  
الكريت التي طلب منها ان  
محفظتها وتور لمفسها اذا المور  
انقطع . وهي رجعت مكانها  
وقعدت على الكنية وقالت انها  
علبت من عيال محاسن ابنتها  
الدين لا يتركون شيئاً في مكانه

وابو عبده سمعها واحرج  
ورقة اسبرين من جيب الحلياب  
وهو واقف . ووضع القرصين على  
لسانه وتناول القلعة من جنب  
التليفزيون واحد شربة ماء  
وابتنهما . وقعد على الكنية  
الاخرى ومد يده المسكة  
بالمسبحة على ركبته المثنية .  
وركن الشمال على المسند .  
واخبرها ان ام حسين البقاله  
اعطته قبل الظهر ربيع جنيه  
قديم . وانه اعاده الان الى اسها  
جابر . وان جابر اخذه منه  
ولس جابر قمه ساطراف  
اصابعه وام عبده سألته ان  
كان ضرره لا يزال يؤله . وابو  
عبده قال «اه»  
«طيب يا حويا اطلع» .



ابو عبده قال . «تلاقية مات  
من رما»  
أم عبده مصمصة بفمها  
الضائي وقالت : «يا دي الحية على  
حكاية النوردي يا ولاد . يا ريتك  
يا أبو عبده لما اسوت ترصل لي  
سلك بلميه في التربة»  
«أراي الكلام ده ؟»  
«تصرف ؟ ولو اسبوع  
واحد»

ابو عبده كان اول مرة يسمع  
كلاماً بهذا الشكل . وقال : «دي  
تضرب يا وليه»  
أم عبده قالت : ابدأ . والذبي  
ما يجري لها حاجة»

ابو عبده سكوت وتهيا له ان  
اللعبه ان تضرب : «صحيح . ايه  
الي يخليها تضرب ؟» . لكن مع  
التفكير عقله راح ناحية الملكين  
والحساب في نور لمية الكهرباء  
واستغفر ربنا . وهرش رجله  
الشمال وبدا له ان الموضوع غير  
ممكّن . وقام من على الكنية ودخل  
المطبخ واتى بعدة الشاي . وام  
عبده رجعت تقول انه يقدر ياخذ  
وصلة سلك من عند عبد الخالق  
الهانوتي . ويشترى لمبة يربيع  
جننيه ودوايه . «يعني عمرها ما  
تتكلف حمس جنيه قرش . ولا يمكن  
اربعين اسبوع لنهاية بس ما  
اخذ على الطلمة»

ابو عبده وضع السكر في  
الاكواب وهو يقول لنفسه  
«وصلة ايه يا اخويا ؟» . وهكذا  
السلك بعد تركيبه في المقبرة لا بد  
يردم عليه ويخرجه من تحت  
الارض ويوصله بالفيشة عند  
عبد الخالق في الماحية الثانية .  
ويمكن يتحرى من الربطوية .  
ويمكن يدوس عليه اي واحد  
ويتكهرب . «ده يموت . وشقى  
دوشه» . وأشعل وابور السبوتو  
ووضع عليه البراد . وعد لها يده  
نعلبة الكبريت وطلب منها ان لا  
تضيعها هذه المرة . وام عبده  
أخذتها منه ودارتها تحت  
المسند . وقالت ان اولاد محاسن  
شياطين . لا يتروكون شيئاً في  
مكانه . ابدأ

اسنانها التي كانت تعوم وتقع في  
فمها دون اي وجع . وقالت : «أنا  
الي سناني خابت لوحدها» .  
وانها كانت ترميها من الشباك  
«سليمه وزى الفل . النور  
اتأخر»  
«زمانه جاي»  
«يا ترى مقطوع عن  
الجامع ؟»  
«أه»

«ومحاسن ؟»  
ابو عبده قال : «يمكن  
عندمنا» . وقال ان العيال لم  
يظهروا . لم يراحد منهم لكن  
أم عبده قالت ان الولد وليد كان  
هنا

«أهتى ؟»  
«وايت نايم»  
واخبرته انه قد هنا وقال  
«هاتي شلن يا ستي» . أخذه  
وهبذ الباب وراءه وخرج أبو  
عبده ابتسم وقال ان هذا الولد  
بالذات يذكره براشد الذي كان في  
البلد : «فكره يا أم  
عبد الرحيم ؟»

أم عبد الرحيم عدلت جسمها  
على الكنية وقالت «فكره  
قوي» . ووصفت له جلبابه  
المقطوع وصافيته المدورة . وقالت  
انها كانت تجري وراءه هي  
وأولاد يحيى وأولاد دبور  
يعاكسونه من عند دار الطماحي  
لغاية سيدي علي الشباي . أبو  
عبده هز دماغه وقال «سبحان  
الله» . وأخبرها ان راشدا هذا  
كان يقف امام باب سيدي علي  
ويهمس في خرم المفتاح ويقول  
«واد يا علي . سلام عليكم . افتح  
نا واد . انا راشد» . وحسنت كان  
باب الحامع المقعول مترائس  
المحاسن من الداخل يفتح على  
الناحيتين . وراشد يدخل ينام .  
والباب يظل من ورائه  
«ده من عيلة اليهودي يا أبو  
عبده»

«عارفه . وعارف ولاد عمه  
كلهم . ارضهم كانت على المصرف  
البراسي»  
شوف الدنيا يا ترى راشد  
مات يا أبو عبده ؟





# «الببل الفتان» حبسني في قفصه !



الشعر

ولكن -

من بين كل تلك المؤلفات التي كتبها واشتهر بها يرتبط اسم الدكتور «باقر سماكة» ارتباطاً خاصاً بشييد عذب جميل قرأناه في الصف الثاني الابتدائي فحفظناه ولم نستطيع ان ننساه من ذلك الحين .

انه تشديد الببل الفتان .. ذلك الببل الذي يقول عنه الدكتور «باقر سماكة» ضلحكاً مازحاً  
- اتمنى لو اطلقه بعيداً وأخلص منه ..  
قلت له

- ولكنه هو أيضاً محور موضوعنا لهذا اللقاء .

قال

- ألم اقل لك .. انه يطاردني اينما ذهبت

قلت

- ربما أحببناه بهذا الشكل لانه يرتبط بالقول

قال

- فعلاً ... فالعلم في الصغر كالنقش في الحجر .

قلت

●● حسناً .. وما هي قصته ؟

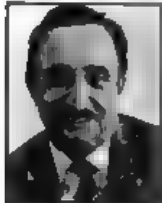
قال

في اوائل الستينات طلب مني الاسهام بتأليف كتاب قراءة الصف الثاني الابتدائي واقتراح الرعلاء الذين كلفوا معي بهذه المهمة كالدكتور علي جواد الطاهر وغيره ان انظم المحفوظات الشعرية لهذه القراءة باعتباري شاعراً

فاستسلمت المهمة في بداية الامر على اعتبار ان من يستطيع ان ينظم الشعر لمختلف أغراضه وموضوعاته للكبار وان يصنع اشعاره بالمصنات البلاغية والشذرات البيعية من السهل جداً عليه ان ينظم بعض المحفوظات الشعرية للأطفال . ولكنني شعرت بعد ذلك بصعوبة المهمة وادركت ان من يريد ان يحاول ان ينظم شعراً للأطفال عليه ان يتناسى اجواء شاعريته التي كان يستوحى منها اشعاره للكبار .

●● وكيف يتم ذلك ؟

- كما تعلمين فان للأطفال عالماً مستقلاً آخر يختلف كل الاختلاف عن عالم الكبار .. والابتعاد عن اجوائها الشعرية المعتادة خلال مناهجتي لنظم المحفوظات المطلوبة للطفولة



يعني ان ابعث بذهنيتي بالتعامل والتعاطي الى مستوى ذهنية الأطفال وان اختار المفردة المستساغة التي يستمرى الطفل فهمها وحفظها وان ابعث عن الصور الطفولية الساذجة التي يرتاح لها الطفل وفي نفس الوقت ان اضع في النصوص الشعرية اصواتاً وشحنات صوتية تستفز انتباه الطفل وتضفي ذكاءه وتجذب انتباهه اليها

- هذا فعلاً ما لاحظته في تشديد بابا وماما، وخصوصاً في المقطع الذي

يقول حتى ومن حمامة مفارها من ذهب

- كان يجب علي في مثل هذه الحالة التي تحدث علي حب الابوين واسترامهما ان ابعث عن الصور الطفولية للمربيات الطبيعية التي يأنس بها حبال الطفل بالإضافة الى ان تكون هادئة وتربوية . وهذا هو الاساس المهم لان العلم في الصغر .. كما قيل . هو كالنقش في الحجر .

●● وكيف اخترت موضوع عائلتي ؟

- اخترت الموضوعات ذات الطابع الوطني والانساني والاجتماعي مثل قصيدة (وطننا) التي بدلتها بقولي  
لنا صغر الوطن

جنوده في المحن ..

والتي تحدث علي حب الوطن وعودة خيراتنا اليه .. وقصيدة (العروف الابيض) التي تحدث علي الفرق بالحيوان وقصيدة (تعالي ياسمر وابنت ياسمرة) التي هي عبارة عن حذرة مقفاة تستثير ذكاء الطفل وتدفعه الى التفكير .. وقصيدة (المعلم) التي تحدث علي حب العلم واحترامه ... الخ

●● أخيراً .. لا تفكر بالكتابة للأطفال الآن ؟

- كلا .. لا يقع ذلك ضمن دائرة اهتمامي الآن بالرغم من اعزازي الشديد بما كتبت لهم ... ولكن دار ثقافة الأطفال جمعت الاناشيد الخمسة المعروفة في كتاب مصدر عام (١٩٨١) تحت عنوان (الببل) وقد اضفت في حينها الى تلك الاناشيد نشيدين آخرين هما (مدرستي) و(حنييتي) ■

## ترجمة- واعداد: عبدالواحد محمد



● الولايات المتحدة: نعي ماريا فون تراب (صوت الموسيقى).

في ٢٩ آذار ١٩٨٧ توفيت ماريا فون تراب في بيتها في مدينة فيرمونت الأمريكية عن عمر يناهز ٨٢ سنة. وكانت قد ولدت في ٢٦ كانون الأول ١٩٠٥ باسم (ماريا أوغستا كسمتشيرا) على ظهر عربة قطار كانت تحمل لها إلى عبادة توليد في فيينا. وفي السابعة من عمرها ماتت أمها متيتمت وربها وهي عليها عينته المحكمة بعد ذلك قبلت راهبة مبتدئة في دير الراهبات في سالزبورغ. وفي العشرين من عمرها تركت الدير وعملت كمربية، على أساس وقتي، في بيت البارون الأول جورج فون تراب لكي تربى وتعلم أطفاله السبعة في البداية كسيت حب الأطفال لها، ثم أحياها البارون نفسه وفي عام ١٩٢٧، أي بعد التحاقها بعلم واحد تروجا وانجبت منه ثلاثة أطفال. كان البارون قائداً بحرياً في أثناء الحرب العالمية الأولى وهو يحمل أوسمة عديدة، ويكرها بخسة وعشرين علماً وكان البارون ضد النازيين وكانت زوجته ماريا هذه تشاركه مشاعره

وفي النمسا اشتهرت هذه العائلة بحب الموسيقى والغناء وذاع صيتها وكانت تشارك في أداء الحفلات الموسيقية والفغائية التي يقبها الاصغاء في سالزبورغ ومشارفها وتطور الأمر بهم وصاروا يُعرفون باسم (مفتو عائلة تراب). ولما غزا الألمان النمسا وعرف هتلر بشهرتهم طلب منهم أحياء حفلة بمناسبة عيد ميلاده وأدراكاً منهم بأن رفضهم أحياء مثل هذه الحفلة سيعرض حياتهم للخطر، فقد قررت الأسرة بكامل أعضائها الهرب من النمسا في عام ١٩٣٨ تحت جنح الظلام، مجتازين جبال الألب مشياً على الأقدام وسافروا إلى الولايات المتحدة ونزلوا في نيويورك وكان كل ما يملكون من مال هو أربعة دولارات.

وفي أمريكا قوبلوا بالاحتراف وبدأوا بإقامة الحفلات الموسيقية والفغائية في طول البلاد وعرضها تحت اسم (مفتو عائلة تراب). وكانوا يظهرون، بالملابس الشعبية لمنطقة جبال التيرول النمساوية ويستحشرون في عزفهم آلات هوائية كالفلوت والريكوردر والكمسجات الكبيرة والارغونات الصغيرة. وينشدون الأغاني الشعبية النمساوية والفصائد الغزلية الانتكارية القديمة والألحان الأوبرالية والأغاني الجورجية في رحلاتهم الفنية على امتداد الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية. وسرعان ما اشتهروا

وبعد ثلاث سنوات من العمل والتجوال اشتهرت العائلة بيتاً متداعياً بالقرب من (ستاتو) في فيرمونت حيث تذكرهم المناظر الطبيعية هناك بمنطقة التيرول الحضراء. وفي عام ١٩٤٩ توفي البارون وواصلت الأسرة تجوالها لغاية ١٩٥٧، وتوفر لديهم من المال ما يكفي إلى تقويض البيت المتداعي وبناء مستجماً يحمل اسم (فندق عائلة تراب).

وكان مركزاً موسيقياً ومحطاً للترانزين وفي ١٩٤٨، أي قبل وفاة زوجها بعام واحد، افتتحها البعض بأن تنشر مذكرات حياتها. فاقنعت البارونة وكنتت خمسة كتب من بينها كتاب بعنوان (مفتو عائلة تراب). وكان هذا الكتاب الأساس الذي استوتحت منه المسرحية الاستعراضية (صوت الموسيقى) ملحتها في ١٩٥٩ والتي حولت إلى فيلم في عام ١٩٦٥ لقد عُرضت المسرحية على مسرح برودواي ولعبت (ميري مارتن) دور ماريا فون تراب. أما في الفيلم فقد قامت (جولي اندروود) بالدور وكان أن حصل هذا الفيلم على خمس جوائز أوسكار من ضمنها جائزة أحسن فيلم

وفي عام ١٩٨٠ انتت النار على فندقهم ودمرت. لكن البارونة تلقت المحبة بروح رياضية وشرعت ببناء فندق أقصم منه وفي عام ١٩٨٥ بعد جيلتين قليبين، انتطعت البارونة عن ممارسة حياتها البشعة ثم ماتت بعد فترة مخلقة أولادها الثلاثة وخمسة من أولاد زوجها و١٢ حفيداً من أولادها و٥٠ حفيداً من أولاد أولادها ● - فريسا: نعي ماريا جولاس (آخر المعاصرات لجيمس جويس)

في الأونة الأخيرة ماتت ماريا جولاس في بيتها في باريس عن عمر يناهز ٩٤ عاماً وكانت من بين آخر الأحياء الذين عاصروا الروائي الشهير جيمس جويس في الصالونات الأدبية في العشرينات، في عام ١٩١٢ ذهبت إلى برلين لدراسة الفناء وفي غضون الحرب العالمية الأولى سافرت إلى نيويورك ثم ما لبثت أن عدلت إلى باريس - وهنا التقت بـ (يوجين جولاس) فتزوجا. كان يوجين قد صنع لنفسه شهرة بكونه صحفياً في جريدة (شيكاغو تريبيون) وقيل زواجهما في كانون الأول ١٩٢٦ في نيويورك كان قد ترك (التريبيون) ولفترة من الزمن عملاً في (نيو أورليانز). وفي تلك الفترة شعر يوجين بأن اسمه بدأ يفقد بريقه نتيجة ضياعه بين اليونسيتين الأمريكية والأوروبية

عند ذاك قرر الزوجان العودة إلى حياتهما الأدبية التي طالما استمتعا بها مسبقاً في باريس. وهذا يعني حياة الصالونات الأدبية على الضفة الغربية لنهر السين. وهناك التقيا بجيمس جويس الذي كان دأب الانتقال من صالون لآخر في العشرينات بعد وصوله مع عائلته إلى باريس قادماً من (تريست) وهنا أسس يوجين جولاس وحرر (ترانزشن)، وهي مجلة أدبية حاولت تقديم الروح الحديثة الناشئة وقد سبق لجولاس أن اكتشف (شيمود اندرسن) و (أزرا ياوند) و (يوجين أوبيل) بكتائته عنهم مطرباً في عموه في (التريبيون) ومن ثم في مجلته (ترانزشن). وأذاك كان معظم هؤلاء غير معروفين وكذلك غير مفهومين، ثم انتضى إلى صالون عائلة جولاس كل من جيرترود شتلين وارنيس هيمفواي وناتالي كلوفر

## سينما المنصور ولعبة الكراسي الموسيقية

سينما المنصور التابعة لشركة بابل هي سينما العائلة... وهي تكاد أن تكون دار العرض الوحيدة، الآن، التي يستطيع المواطن أن يؤمها وعائلته باطمئنان بعد أن أصاب أغلب دور السينما في العاصمة حالة من التردّي على مستوى الصيانة وتقاليده المشاهدة حتى عاها أغلب روادها القدامى ولكن

ثمة ظاهرة جديدة تقصد رونق هذه الدار وتلقى راحة روادها... تلك هي عدم تزويد المشاهدين بتذاكر لصور ارقام الكراسي التي سيشفون بها بعد الدخول... الأمر الذي يؤدي إلى تجمهر الناس عند باب صالة العرض... وسيادة حالة من الفوضى والتدافع عند افتتاح تلك اليا

وقد كل معي اولادي عندما بدأت فسخة الوقوف تضيق وتضيق... حتى اذا ما لاحت فسخة - الامل - وانفتح باب الفرج... اندلقت لجنة الاجساد باتجاه واحد الى امل... وكان عليّ اولاً وقبل كل شيء ان احمي اولادي من ذلك التيار المندفع... وان انس اقدامي التي داستها الاقدام... والشاطر هو من يفلت من كل هذه... اليهذه... الى الداخل ويترافض هنا وهناك... من اجل كراس متجاورة له ولعائلته

حالة... تمنى انها لا تكرر... في دار عرض ابقة... كسينما المنصور! - ميسلون هادي -



### دقائق مع

#### صالح مهدي حبيب

بالرغم من انشغاله في مشاريعه وابتكاراته العلمية وانكابه على برنامج خاص يعدّه للكمبيوتر فإن صالح مهدي حبيب يواصل، بأسلوبه المميز، كتابة المقامرات والفصوص الطيبة للأطفال... وقد سقناه - ماذا كتبت في ايام الخيال

ويوزن بها فهو ياطس ويضرب دبح، والموضوع ذلك يضرب ابن حزم امثلة منها ان الطفل اذا اعطيت تمرتين يكي واذا زبته ثالثتس. وهذا علم منه بان الكل اكثر من الجزء وان كان لا يثبت لتحديد ما يعرف من ذلك، ومن ذلك علمه بان لا يجتمع التضادان، فانه اذا اوقفته قسراً يكي ويخرج الى القعود... علماً منه بان لا يكون قائماً قاعداً معاً، ومن ذلك علمه بان لا يكون جسم واحد في مكانين في وقت واحد، فانه اذا اراد الذهاب الى مكان ما فامسكته قسراً يكي ويقال كلاماً معناه ذهني اذهب، ومن ذلك علمه بان لا يكون الجسمان في مكان واحد فانه تراه ينازع على المكان الذي يريد ان يقعد فيه، وقراه يتجأ الى الشيء الذي يريد ليصل اليه، وهذا علم منه بان ذا النهاية يحصر ويقطع بالتوجه اليه، ومنها علمه بان لا يعلم بالغيب احد، وذلك انه اذا سألته عن شيء لا يعرفه انكر ذلك، ومنها علمه باسمه لا يكون شيء الا في زمان، فانه اذا ذكرت له امراً ما، قال متى كان؟ ومنها علمه بان للاشياء طابع وماهية تقف عندها ولا تتجاوزها، فقراه اذا رأى شيئاً لا يعرفه قال اي شيء هذا؟ ومنها علمه بان لا يكون فعل الالفاعل، فانه اذا رأى شيئاً قال من عمل هذا؟ ولا يقع البينة بانته انعمل دون عامل... ويشير ابن حزم الى ان وليس بين اول اوقات تمييز النفس في هذا العالم وبين ادراكها، بكل ما ذكرناه من البينة... ولا سبيل الى الاستدلال البينة الامم هذه المقدمات بالصفة فهو صحيح متيقن، ومالم تشهد له بالصفة فهو باطل ساقط، ان مقدمات ابن حزم هي بواد معرفة يقينية قدرها ان تبقى عند حدود هذه اليوادر التي تنبثق من داخلتنا صافية يشع منها اليقين والتي تؤسس عليها في رحيلنا عنها الى العالم الخارجي معرفة موفرة بالشك تؤول حقيقتنا الضائعة ولا تنطق بها. ■

ماكليش، قد استهجن كتابات توماس مان، ولكنه حاد عن ذلك ربه الاعتبار الادبي لتوماس مان بعد ان غابر الاخير. مانها محتجاً على التازية. ترى، اذا تركنا جانباً حقيقة القيمة التي عليها توماس مان وحقيقتة هو داخلياً، أين تكمن حقيقة «ماكليش» في الموقف الاول ام الثاني؟ من المؤكد ان لنا الحق كله في ان نأخذ الموقفين على معمل الشك لانهما ما كانا سوى تأويل مزدوج

يشلوي على تصاد حاد فقد قدرته على ان يكون تعبيراً عن حقيقة ما، فقد أول حقيقته وحقيقته توماس مان في وقت واحد تحت ضغط ايدولوجي لاحت حقيقة مختلفة يسمى الى مظهرها، ولم يكف بذلك بل أول الايدولوجية

نفسها التي يعتنقها والتي سيتحرك في ضرورتها كحقيقة من وجهة نظره. ان الحقيقة هنا اختلفت في سلسلة لا نهائية من التأويلات التي تتناوب بين الذات، انها اسطورة الخارج المجهدة في غياب الحقيقة التي تجعلها اشكال المعرفة المتوفرة تختفي في حركة ذهب واجاب بين الذين يقولونها. ولكن الا تتوفر بوء معرفية نظمنا لها؟ ثمة بواير معرفية سابقة على كل معرفة، يسميها ابن حزم الانداسي في كتابه (الفصل...) اوائل العقل يرى ابن حزم ان المعرفة البشرية في مختلف مصورها مسبوقة بمعرفة اخرى ليست وابدة تقاضات تاريخية وتزوج الانسان الى تفسير العالم المصور فيه، تطبيقاً وتركيباً، وسميه المستمر الى انسنته. انها معرفة تسبق كل شيء ولا طريق الى اكتسابها من خارج الدخال الانساني المطلق، ذلك لانها تنبثق منه، وتتأسس عليها المعرفة البشرية برمتها، ما أنجزناه في طريقه الى الانجاز، وهي ليست حصراً على انسان دون آخر، وهي قياس وميزان كل معرفة، وما لا يقاس

لان الحقيقة تبقى بين ايدينا ضائعة مالم تستحضر اشكالها في ذاكرتنا، ولان الادراج السرية للمعرفة فارغة، فانها، اي الحقيقة، تختفي في حركة ذهب واياب بين الذين يقولونها، في «التناوب بين الذات» وهي كسا يرى «لا كان» تصطدم وتزقد الى انواء شبيهة بمقطوعة على خط حديدي تدفع الى حيث تصطدم فترتد ولا يتسهم بين الموجودات سوى الكلمات والكتابات، بل سوى التأويل



المستمر للحقيقة الضائعة بين ايدينا فعل سبيل المثال، تكريس سمومون دي بوفوار تحت ضغط ايدولوجي واضح في كتابها (واقع الفكر اليميني) النظرية السلبية في تناول ميكافيل، في المقابل نجد (مالكس موركا يمر) في كتابه (بدائيات فلسفة التاريخ البرجوازي) بوء الاعتبار الى (ميكافيل) باعتباره مؤسساً لهذه الفلسفة، أين حقيقة ميكافيل؟ حقيقته في ضوء هذين الموقفين كحقيقة المعادلة المجردة (1-1 = صفر) لانهما يؤلانه ولا يمسكان بحقيقته، ومن المناسب ان نسأل على هامش موضوعنا هذا بعد الكشوفات الجديدة المخلقة بلوحة «الموناليزا» ما مصير الكم الهائل من الدراسات التأويلية بشأنها طيلة قرن؟ بل اي قيمة ستبقى لجهده وفرويه في تحليله النفسي لادافني في ضوء تأويله للوحة (الموناليزا) الذي بدأت دعائمه تنقوض مع تساعد الكشوفات الجديدة التي تنهه نعر تسخيف كل ما قيل عن هذه اللوحة من قبل في الاطار نفسه هناك ما هو اضد تعقيد، فمن المعروف ان «ارشيبالد



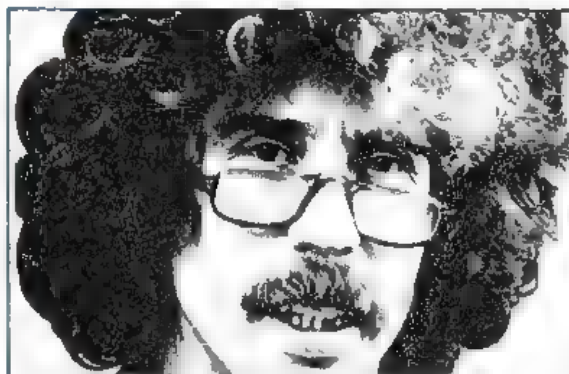
## جائزة أدبية للإجابة على :-

### وثائق المنزل

فاروق سلوم

عام ١٨٠٠ ميلادية ، هو العام الذي يسجل تاريخ التوثيق . وأول وثيقة يعود تاريخها إلى ذلك الوقت . ويقال بعد ذلك ، ولكن الذي يهمني أن الإنسان ابتدأ عملية التوثيق المنظم ، الصحيح ، في تاريخ معلوم ، ولأنه أن يكون لهذا النظام عدم الوثائق ، ولهذا التاريخ ، دلالة تاريخية ولكن السبب المرحح والقريب هو أن تصور حياة الإنسان ، أو تخطيطها ، تدفع نحو صناعات جديدة ، وهكذا ، ولدت فكرة الوثيقة ، وولد علم الوثائق ، وتصورت نظم التوثيق ، من النظام أندوي السبيل والمهريس إلى نظام الميكرو فيلم ربما سيقول لنا الآثاريون العراقيون كلاماً آخر حول تأكيد تاريخ آخر لبدية التوثيق ، خاصة بعد اكتشاف مكتبة سبار ، وهي من المكتشفات المهمة ، لا انطوى عليها هذا الاكتشاف من رقم ومعلومات وأرقام ، ولكن سوف نترك ذلك للمهتمين بالسومريات ، والآشوريات ، لكي يترجموا تلك الوثائق السراقية القديمة . ثم نتناقل دقة تاريخ التوثيق ، وأهميته ، وليس هنا مبرط الفرس البعض منا ، ما يزال لم يدخل عصر التوثيق ، رغم أن هذا البعض ، يتداول آخر مبتكرات الزمان ، من العربة المكيفة ، إلى الأجهزة المنزلية ، والآر بي سي ، ويتشاهد أحدث أفلام السينما ، في جهاز صغير اسمه الفيديو ، يستة أنظمة ، أو يزيد . هذا البعض ، يوجني ثمار العصر ولكنه يعيش على هامشه . يستعمل مبتكراته ، ولا يتكاري نظام لحياته ، فعندما يثق جرس الباب موظف أخصائي ، أو مراقب أجهزة الكهرباء ، ويطلب وثيقة ما ، أية وثيقة ، حتى لو كانت قسيمة الكهرباء للشهر الذي فات ، فإن هذا البعض لا يعرف كيف يجب على السؤال .. لأنه ، أي هذا البعض ، ليس لديه معنى .. أو نظام للتوثيق فالأطفال يتكلم صبرهم عند الحاجة ، والمعاملات لا تتابع أو تجدد ، أو توثق إلا بعد الضمورة . وأحياناً تخلف عقد مهم ، ووثائق لها صلة ماسة بحياة مجموعة كاملة ، فكيف إذا كان السؤال عن بعض الوثائق الثقافية .. أنني أعلم أن يكون لكل بيت ملحق : ملف للوثائق العامة ، والآخر لوثائق المنزل ، علماً ندخل عصر الوثائق ■

## هل الأدب بحاجة إلى النقد ؟ وهل النقد بحاجة إلى الأدب ؟



الأطراف الثلاثة حول موضوع واحد ألا وهو الأدب ترى هل سيقف المختلفون الثلاثة لخلق جوم من السلام وجهة نظروا واحدة ؟ قد يصبح سلاماً خاطئاً ، وقد تسبب الحرب الماردة ، وقد تعين حدود معينة تهدد الجميع وقد يصبح هناك قارب مشترك للجدة ، وقد يتقلب ذلك القارب . المهم أن هجوم كيل وهو ليس مجرد انطباع للثلاثية الجديدة ، ومقالته ليست مجرد لغو وثيرة ، وسؤال الأكاديمية ليس مجرد أسئلة ملية الأمر يجب أن يصبح حاسماً في كل ما يتعلق بجسوى الأدب والنقد ، لقد نق ناقوس الحرب بينهما وعلى المرء أن يرى أيهما سيمتلك نفساً طويلاً ؟ ولكن يبدو الحال في الأدب كسا في السياسة . إذ هناك دائماً مقترحات للتدعيم قد تجرب من حين لآخر

### ترجمة : منى سعيد

بالنسبة للقارئ ؟  
- في العالم الغربي تكون إحدى مهام هذا النوع من الأدب ، خلق العالم المثالي الذي يخلو من الضغوط التي يعاني منها المجتمع الغربي ويحلوس الأزمات التي تتعاظم يوماً بعد آخر في الطاقة ومصادر الغذاء ، انتشار التلوث البيئي ، وظهور الأمراض الغريبة  
أما في مجتمعنا العربي فإن أولى مهام الخيال العلمي هو إجراء عملية توسيع لمخيلة قرائنا من الذين يهتمون بالعلوم لأن العلم بحاجة إلى خيال كما هو الحال مع الفنون والأدب الأخرى.

ماكنور حول دمار الأدب ، ويخطأ من على كل صفحة من صفحات البرنامج كما طبع بعضاً من آراء النقاد يكتبهم ومنها رأي أحدهم الذي يذكر فيه «لقد رفعت من مستوى كتيبي لكها مع ذلك لم تناع بشكل منتظم» ، والحفا بهجوم آخر على النقاد مضادة بأن النقاد من متذوقي الأدب ليس لديهم سوى أن يقولوا هذا جيد والك رديء ومن ناحية أخرى تعلق صحيفة «تسايت ساكازين» الألمانية التي نشرت الموضوع ذاكرة :- «من المعروف بأن الكتب الجيدة هي ليست دائماً باجعة ، والناجعة منها ليست دائماً جيدة وإن كانه كيل وحقق النجاح به يسعى أن يتكلم لأجله أولاً ، وعليه أن يوضح أسباب غضبه الجامع على النقاد أن كل ما طرحه لم يحدد بثقة ويقين . ولعل أهم ملاحظه هو دعويته لأول مرة ، لاجتماع ثلاثي يضم الكتاب والنقاد وأصحاب دور النشر . ومن هنا فإن الأمل معلق بتأنيق

- أدب الخيال العلمي في عالمنا العربي كان مقتصر على عدد من الكتاب الذين لا يتجاوز عددهم الاثنين أو الثلاثة ، إلا أن عدد كتاب هذا النوع من الأدب بدأ يتزايد بشكل يدعو إلى التفاؤل وخصوصاً في قطرنا وهذا التزايد ناتج طبيعي للمهصة العلمية والثقافية في قطرنا الماض ، فتطور العلوم في بلد ما وتطور الصناعة والطب والتقنية يثير ويدون أي شك ، محيلة معظم أفراد المجتمع ، وإن لم يفعل . فالخيال العلمي هو الذي سيبقي ذلك من أجل الفئات نظر الفرد إلى أهمية هذه المهصة ما هي ضرورته أو أهميته

الحوار والاحاطة على هذين السؤالين يسا صرا جديداً ، ولكن الجديد في الأمر هو تخصيص جائزة أدبية قدرها خمسة آلاف مارك ، نظمت من قبل الأكاديمية الألمانية للغة والشعر لفرض الإجابة والتعليق عليهما مقال لا يزيد عدد صفحاته عن ٤٠ - ٥٠ صفحة ، وبذلك يصبح التعليق قصيراً ومبداً وحاسماً ؟

وفي الحقيقة أن هذا الموضوع كل قد أثر وبشكل حاد جداً قبل نهاية العام الماضي وعلى صفحات إحدى الصحف الأدبية الألمانية ، حين ندد الأدبي والنقاد المعروف هانز ماكنور اقتبس في جرس بالنقد الأدبي «أكر» - «لا يلعب النقد حالياً أي دور ملموس ، لقد بيد من المسرح الاجتماعي ، لأنه لم يعد بحاجة إليه» وكانت المفاجأة بالنسبة لمحرري الصفحات الأدبية كافة ، بأن أحدا لم يتصد لهذا الرأي أبداً . وكان الشك بموت النقد واحتضار الأدب يصبح حقيقة بالنسبة لهم ، وبأن أية مزة أو صراع أو حوار لا تحرك أبداً وظلت إحدى الصحف تعليقاً ساخراً - أكره :- «لو أراد ماكنور أن يلاحظ النجاح السائلة ، إذن ، أين هي الكلاب في الحقيقة ؟»

لكن هذا الهجوم سرعان ما لبقت نجاج الوسيط الثقافي الألماني .. بل أيقظ أيضاً دنيا شرساً واسمه دانييل كيل مدير دار نشر «أياجنيز» في زيورخ لقد استطلع كيله برنامج الخريفي بصفحات مضاعفة بحث عنوان نجاحات كتب دياجنيز في سراءة الصحافة المتخصصة ، وتضمن البرنامج عاشرين عشرات بل مئات من كتب الكتاب والنقاد المعاصرين من فريدريش دوريمات حتى باتريك زوركند ، وبارتيكا هيرش ، فضلاً عن قوائم طويلة للتعريف بتأجعاتهم على اختلاف أنواعها من شعرومقالة وقصة ، واختلاف عدد صفحاتها اعتباراً من عشر صفحات وحتى مئات الآلاف منها والظريف في الأمر ، أنه اعتمد على طبع جملة

### علمي ؟

- مجموعة من القصص موجهة إلى الفتيان والأطفال من سن ١٢ سنة وحتى ١٥ و١٧ سنة أبرزها الفجوة الزمنية وكوكب كريستالا الغامض وقلم العجيب .  
إضافة إلى مجموعة سيناريوهات تمسية مصورة منها حراس عصا ، حدث عام ٢١٨٠ ، الفرو الصامت ، ولدي الآن مجموعة من القصص القصيرة في أدب الخيال العلمي مستشر تباعاً في دوريات دار ثقافة الأطفال  
- كيف نتقل إلى مستقبل هذا ؟

## الجديد في الكمبيوتر

# يعتمد على نفسه ويتعلم من أخطائه !

توصل العلماء مؤخراً إلى إنتاج «شبكة العمل العصبية» التي تعد الخطوة الأولى في خلق جيل جديد من الآلات الإلكترونية التي من شأنها معرفة السلوك البشري والتنبؤ بالأحداث قبل وقوعها

أفعال أبواب البيوت لكي تفتح لأشخاص معينين فقط، أي من المحتمل أنها لا تدخل الأشخاص غير المرغوب بهم إلى المنزل، أو في الأقل، أنها ستعد من ظاهرة الصيوف الثقلاء

وحول هذا الموضوع عقد في الشهر الماضي مؤتمر علمي حضره ألفا عالم من مختلف الاختصاصات، كالرياضيات والبايولوجي والكمبيوتر وغيرها أكد المؤتمر على أن أفضل الكمبيوترات التقليدية تعمل حالياً وفق طريقة مركزية بطيئة تعتمد على مبدأ الخطوة .. خطوة، في حين تعمل الشبكات الجديدة تلقائياً عبر خلايا تشبه الأعصاب وهي بذلك تعاكس العقل البشري. إلا أن مقدار ما صنع من تلك الخلايا لا يشكل سوى بضعة مئات من أصل يلبس عصب من أعصاب العقل البشري، مع ذلك تعد الكمبيوترات الجديدة خطوة متقدمة عن الكمبيوترات التقليدية، وعلى سبيل المثال تواجه الكمبيوترات التقليدية مشكلة سريان وجوه البشر لأنها لا تحتفظ طويلاً بالتفاصيل وتغير تعابير وجه الإنسان من الانشمام - مثلاً - إلى العبوس يتطلب كتابة برامج جديدة تحبر الجهاز برحوب إعطاء اهتمام كبير أو مركز للملامح المنتظمة وأعمال التغيرات الطارئة للتعابير الأخرى، وهذا أمر عاية في التقيد أما في حالة الكمبيوتر الجديد فترتبط للشبكة العصبية بكاميرا تلفزيونية تكشف هوية الشخص بسرعة ودقة كافية حتى وإن وضع شاربيت مريمي، وقد يؤدي التطور الجديد لخلايا الكمبيوتر العصبية إلى خلق تطبيقات علمية مذهلة في حياتنا اليومية فمن الممكن - على سبيل المثال - برمجة



وسيتمكن الكمبيوتر الجديد من قراءة خط اليد مهما كان رديئاً أو مكتوباً بطريقة مهمة، مما قد يساعد زملاسا في قسم التصحيح في جعل اسراع خطوطنا العجيبة الغريبة !

ومن الناحية العسكرية يمكن أن يحل الكمبيوتر الجديد بيانات الصوت والرادار ويميز العائرات وانفواصات العدو أثناء المارك. وربما أكثر ما يميز هذه الأجهزة عن غيرها هو قدرتها على التعلم السريع وتعليم نفسها بنفسها فضلاً عن امكانياتها في التسهيل الصوتي لقراءة شخصية لأي من يقرأ أمامها



«كيف» من تحليل بيانات الشبكة العصبية لكل من دماغ الإنسان والأجهزة الجديدة إلى الحد الذي مكنته من تبيان مستوى التعب الذي يصل إليه الطيار قبل أن يتمكن منه ويوقعه باخطاء خطيرة. ويؤكد «كيف» على أن شبكته العصبية (EEG) عبارة عن جهاز حساس وقاريء أفكار رائع، وهو مفيد جداً لأنه يعتمد على نفسه في التعلم بل ويتعلم من أخطائه أيضاً! ويذكر الباحث «ولسل» الذي يستخدم الشبكة العصبية للسيارة على الإنسان الآلي - كما هو الحال مع أي طفل يبدأ بالاعتماد على نفسه فينشأ الخلاف بينه وبين والده. وهنا تكون النقطة الحساسة لهذه الآلة التي لا تريد أن تفصل عنها هذه الاستقلالية التي ستتمتع بها هذه الأجهزة ستشكل خطراً كبيراً على علاقتها مع الإنسان ومن يدري فقد تسيطر الآلة علينا في النهاية، ترى هل ستشكل هذه الأجهزة معضلة المستقبل، وهل سيضاف نوع آخر من أنواع الصراع في حياة البشر، ومع من؟ أمن الآلة التي صنعها بنفسه؟



ويراجه العلماء مشكلة صناعه تعدد الأعصاب ووظائفها، وهم ينشدون صناعتها لتصبح بما يوازي عقل النملة في الأقل، إذ لازالت هناك بعض من الأعصاب تساعد على فهم الكلام ولا تستطيع أن تفسر الصور كما يدرس العلماء حالياً الشبكات العصبية لدى البشر التي تميز الموجات الدماغية القيررية على الرغم من صحة اللكترونات الأخرى التي تؤثر عليه، وتبيان كيفية ردود الأفكار في الدماغ قبل الردود عليها بإفعال وعلى هذا الأساس تمكن العالم

## ١٤ آب يوم محافظة اربيل .. عاصمة العراق الصيفية

السفوي تأتي تعبيراً عن فرح ابنائها بإعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين في ١٤/٦/١٩٨٢ عن جعل اربيل عاصمة صيفية للعراق وابتداء المحافظة ان يستمدون للاحتفال بذكرى الحدث التاريخي فانهم يشعرون بمزيد من الاعتزاز وبزهر الفرح في نفوسهم بمكرمة قائدهم الفذ انتفاخ اربيل عاصمة صيفية للعراق . هذه المكرمة الرائعة التي اضافت للمدينة سجداً جديداً ووجعت حاضرها مشرقاً ومستقبلاً أكثر اشراقاً ..

● مهرجان كبير ومحفلات متنوعة

وأضاف السيد المحافظ قائلاً :

.. لقد استعدنا لاحتفالات المحافظة منذ لفترة مبكرة على المستويين الرسمي والشعبي فشككنا لهذا الغرض عدة لجان وأصلت أعمالها طوال الفترة المنصرمة وقد أعدنا مهرجاناً كبيراً للناسبة يتضمن مسيرة للمواكب الحمولة والزجلة تشارك فيها الدوائر والمنظمات الجماهيرية وكليات جامعة صلاح الدين الى جانب المدارس ورياض الأطفال ومراكز معارض للزهور والغنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية وحفل فني يشارك فيه معظم الفنانين والفرق الفنية في المنطقة .. كما سيتم اصدار جريدة يومية بالناسبة باسم (اربيل - هه ولير) وباللغتين العربية والكردية وكتاب وثائقي بالانكليزية بعنوان (اربيل بين الماضي والحاضر) وهناك أيضاً بانصيب يوم المحافظة وجائزته الاولى سيارة صالون اضافة الى تسع جوائز أخرى .

● حدث تاريخي مهم

وقال الرفيق صبحي علي الخلف - أمين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي - تحتفل جماهير محافظة اربيل بيومها السنوي الذهبي وهي تجسد العهد والبيعة السيد الرئيس القائد صدام حسين لتعبير عن اعتزازها بإعلان سيادته جعل اربيل عاصمة صيفية للعراق ذلك الاعلان التاريخي الذي كان وسيبقى حدثاً مهماً في حياة المحافظة وحياة ابنائها الذين هم ابناء العراق العظيم ..

وأضاف قائلاً :

.. واليوم حين تتجدد الذكرى يتجدد معها حب وولاء أبناء المحافظة لقائدهم الفذ واستعدادهم الدائم للبلد والعطاء دفاعاً عن الوطن الغالي .

طارق ابراهيم شريف  
مراسل ألف باء - اربيل



## شقيقة بغداد تغني للقائد والنصر

والاعلام واللافات والزينة والاشواء الملونة .. فيما أعدت أهازج الاغاني الجبلية وأجمل الديكيات الكردية الشعبية تعبيراً عن مشاعر فرح ابناء المدينة بالناسبة وحبهم للقائد واعتزازهم بانتصارات جنده الميامين ..

● حاضر مشرق ومستقبل أكثر اشراقاً واستكمالاً لتغطية استعدادات المحافظة للاحتفال بيومها السنوي التت (ألف باء) بالسيد ابراهيم زنكنه محافظ اربيل - رئيس اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحافظة الذي حدثنا قائلاً

.. ان احتفالات المحافظة بيومها

ان كانت المدينة موطناً للآلهة حشائر اربيل في زمن الاشوريين وعلى مر العصور والاجيال ازدهرت فيها الحضارات ولعل قلعتها الشامخ ومنازلها المظفرية ومواقعها الاثرية المختلفة هي شواهد حضارية حية على أصالتها وماضيها التليد ..

● موعد مع البهجة

اربيل الآن على موعد مع البهجة بعد يوم غد فللناسبة عزيمة على قلوب ابنا المحافظة والعراقيين جميعاً لذلك فلنظاير الاحتفالية المعدة لهذا الغرض كلمة ومتنوعة والمدينة ترتدي الآن أجمل اثوابها وسط معالم الفرح

● وسط أجواء فرح مبهية تحتل محافظة اربيل - هه ولير بعد يوم غد (الجمعة) بيومها السنوي المجيد الذي يحمل ذكرى عطرة تصوب بذاكرتنا الى يوم ١٤ آب عام ١٩٨٢ حين أعلن الرئيس القائد صدام حسين عن جعل اربيل عاصمة صيفية للعراق خلال استقبال سيادته لجمع من المفكرين بالاموال والمصوغات الذهبية من ابناء المحافظة ..

واربيل التي ستصبح شقيقة لبغداد تعيش اليوم حاضرها الزاهر أما تاريخها العريق فهو موزل في القدم منذ





## عمارات ١٤ رمضان

ان شارع ١٤ رمضان شارع النسر والاحتفالات يريد ان يشمخ ويظهر كقضية شوارع بغداد كشارع المنصور وحيداً والسعدون وشوارع الجادرية ولكنه مقيد لان منطقته مسنفة - الصنف الثاني - ويعني ذلك ان العمارات فيه لا يريد ارتفاعها عن طابقين فقط ولذا ترى ان اكثر اسبنته قديمة والتسوية بطيء لانه لا يحق الاستثمار قياساً لسعر الاراضي فيه والتي تعتبر من اعلى الاراضي في شوارع بغداد ومادام هذا القيد موجوداً سيبقى الشارع كما هو -

ان لهذا الشارع أهمية كبيرة ولذا احدثته الجهات المختصة شوارعاً للاحتفالات العزيرة وأجرها الاحتفال باليوبيل الذهبي ليلاد السيد الرئيس القائد المنتصر صدام حسين وحفظه الله ولكن الشارع يتوسط منطقة الكرخ ويحمل اسم عروس الثورات - ثورة ١٤ رمضان - فانه يستحق ان تعدل منطقته وذلك سيمتلك السكان للمو العصري فيه ويكون اسماً على مسمى ان ذلك سيكون مكرمة تضاهي ان مأثر عهد الرئيس القائد صدام حسين وستذكرها الاجيال القادمة بفخر واعتزاز

المطلوب جعل منطقة شارع ١٤ رمضان منطقة أولى يسمح فيها بمباني عمارات ذات ستة طوابق في الاقل للمنطقة المصنفة بـ ١٤ مساحة ١٤ رمضان وشارع الفلوجة - علماً بان شارع المنصور المتقاطع مع شارع ١٤ رمضان يسمح في منتصفه بالمباني الى ستة طوابق

وعلى اية حال انها فكرة ولعل شارع ١٤ رمضان سيأخذ حقه على يد امين بغداد

(بغداد ادي)

## مراكز الشباب

ومن بعيد النظر في المؤسسات وتشكيلات الدوائر والوزارات ضمن خطة (تشييق) الدولة.. ليس من الضروري دراسة اوضاع مراكز الشباب في ضوء ما قدمته وما تقدمه حالياً للشباب والامكانيات المتوفرة فيها ومدى استقلالها وما اذا كان بإمكان الاحياء والمناطق التي تقع فيها ان تشغلها كلها او اجزاء منها بشكل افضل ليس للشباب فحسب.. بل لتكون مكاناً للعائلة كلها كنواد اجتماعية يديرها اهالي المنطقة ويفتقرون عليها

## مبادرات المواطنين

### لتنفيذ توجيهات الرئيس القائد

تعاوناً مع توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في ٢٠ تموز الماضي بتقليص مساحات التجارب في الورق بهدف توفير الوقت والجهد مدعو قراء الفباء ان يكتبوا لنا عن الحالات التي تنطبق عليها توجيهات السيد الرئيس القائد وخاصة في معاملات المواطنين لدى الجهات الرسمية مع اقتراح ما يرويه لتقليص الاجراءات وبمستمر ما يكتبه القراء تحت عنوان مبادرات المواطنين لتنفيذ توجيهات الرئيس القائد

وكتمل على ذلك ما يلي عندما يذهب المتقاعد لتسليم راتبه التقاعدي من أحد فروع مصرف الرافدين يسلم هويته التقاعدية الى موظفة مختصة لتبحث له عن قائمة الراتب ثم تعيدها الى موظفة لتسجل في سجل امامها اسمه وراتبه ثم تطلب من المتقاعد التوقيع على القائمة وكتابة اسمه ثم ترسل القائمة والهوية الى موظف ثالث للتوقيع عليها ثم تعاد الى المتقاعد ليذهب بها الى امين الصندوق للاستلام

هذه الاجراءات يمكن اختصارها لتوفير الوقت والموظفين في المصرف وتوفير الوقت للمتقاعد بالخطوات التالية

تسليم الهوية الى الموظفة المختصة لتبحث عن قائمة الراتب وتسلمها مباشرة ان امين الصندوق حيث يوقع المتقاعد بالاستلام ويتسلم الراتب ان كلا من الموظفة وامين الصندوق مسؤولان عن اتدقيق في هوية وشخصية المستلم اما سجل المستلمين فيمكن اعداده يومياً بعد علق الصندوق بموجب اعوانم الدعوة

## دلائل



## اجراءات بشأن خدمة الحارس الذي فقد دفتر خدمته

او عز لواء الشرطة عبدالمحسن حبل محمد مدير الشرطة العام الى مديرية شرطة محافظة القادسية لاتخاذ الاجراءات اللازمة بصدد شكوى المواطن عبد عباس مظلوم المنشورة في العدد ٩٨١

هذا المواطن كان حارساً في مديرية شرطة الديوانية/ محافظة القادسية ثم نقل الى دائرة صحة النجف وارسلت الشرطة اخطارته الشخصية ودفتر خدمته الى صحة النجف لكن دفتر الخدمة فقد بعد تسلمه والمشكلة التي يعاني منها هذا المواطن انهم يرفضون احتساب خدمته في الشرطة ما لم يتم العثور على دفتر الخدمة وان الشرطة تقول لا يجوز تنظيم دفتر خدمة بدلاً من المفقود وقد رجحوا في حية تدخل مديرية الشرطة انعامه لايجاد حل لمشكلة هذا المواطن الذي ستضيع حقوقه دون ذنب ارتكبه

## ما هي جدوى دراسة اللغات؟

اثرتا في العام الماضي قضية مصر (٥٠٣) طلاب درسوا اللغات الفرنسية والروسية والاسبانية لمدة ست سنوات في المدارس الثانوية لكنهم عندما وصلوا الى مرحلة التعليم الجامعي لم يقبل منهم في الكليات التي تدرس هذه اللغات الا عدد قليل قد لا يتجاوز اصابع اليدين

والسبب كما هو معلوم ان المعدل هو الذي يحدد مصير الطالب

في حية اقترحنا ان يكون هناك قبول خاص لى درس هذه اللغات الاحنبية في المدارس الثانوية اسوة بقبول احاس في كلية اسبانية برياضة وكادرسه انفسهم الجميلة. وقد فهمنا في حية ان الاقتراح وحيه ولكن ف ان التقدم بخدماته دون ان تكون هناك اية اشارة الى مثل هؤلاء الذين امضت عليهم الدولة مجالس طائلة ووفرت لهم المدرسين والمكتب والمستلزمات الاخرى طوال ست سنوات كل ذلك يضيع هباء

والمطلوب الان وجس على اسباب سنه دراسية جديدة ان يحدد من يستمر في بحوث دراسة هذه اللغات في المدارس الثانوية وما هي جدواها ام نعيد النظر في نظام القبول في كليات اللغات ونشجع الجزء الاكبر من هؤلاء الطلبة للقبول في تلك الكليات

## امانة بغداد:

### عدم ترحيل معامل الحجارة التي انشئت قبل ١٩٧٩/٨/١٥

أيدت امانة بغداد ما جاء في شكوى اصحاب معامل الحجارة في الصليخ بعدم ترحيل هذه المعامل الا بعد تأمين قطع بديلة استناداً الى كتاب رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية الرقم ١٠٢١٧ في ١٩٧٩/٨/١٥ ولكن امانة بغداد ابلغت رداً على الشكوى التي نشرناها في العدد ٩٨٢ ان ذلك يشمل ورش ومعامل الحجارة التي انشئت قبل ١٩٧٩/٨/١٥ وتوجد لديهم المستسكات والموافقات الاصولية.

ولم يلب لي نص رد امانة بغداد:

اشاره الى الشكوى المشبوهة بعدد المجلة الرقم ٩٨٢ في ١٩٨٧/٧/٢٩ صفحة رقابة شعبية/ مسوان (هل يجوز ترحيل اصحاب الحرف ٥).

ورد اعلامكم بان مديرية وحدة الاعطية في امانة بغداد قامت بتوجيه انذارات الى جميع اصحاب ورش ومعامل الحجارة من مخالفي الاستعمال المصد بالتصميم الاساسي لمدينة بغداد ضمن حدود وحدة الاعطية ومن ضمنها المعامل والورش الموجودة في منطقة الصليخ لغرض تصحيح استعمال الاملاك المشغولة من قبلهم وبالاخص في المناطق السكنية وعلى ان يتم قيامهم بتقديم الموافقات الرسمية والاوراق الثبوتية التي تشير الى انهم مشمولون بعدم الترحيل على ضوء كتاب رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية الرقم ١٠٢١٧ في ١٩٧٩/٨/١٥ وذلك بابرار موافقات التنمية الصناعية ولجنة المعامل في امانة بغداد وتأييد ضريبة العقار حول تاريخ استعمال الملك قبل تاريخ كتاب الرئاسة المشار اليه اعلاه وبعبارة سيتم قطع التيار الكهربائي عن مصلاتهم كونهم مخالفيين للتعليمات المأقاة.

يهدد الحصوص مود ان نيب ايضاً ما من معظم ورش الحجارة في منطقة الصليخ قد تمت بعد تاريخ ١٩٧٩/٨/١٥ في مناطق سكنية خلافاً للاستعمال ولا تتوفر لدى اصحابها موافقات لجة المعامل في امانة بغداد المتضمنة لبقائها لفترات محددة بحين تهيئة الامور المطلوبة لاعراض الترحيل، كما ان البعض الاحرفام يتجهول الورشة او المعمل المشيد قبل تاريخ ١٩٧٩/٨/١٥ الى موقع آخر في منطقة سكنية مخالفاً ايضاً للاستعمال معتقداً بان شموله بتوجيه ديوان الرئاسة اعلاه بعدم الترحيل يسري على الموقع الجديد، في الوقت الذي يسقط عنه هذا الحق.

راجين التفصل بالاطلاع ونظر هذا الايضاح في اول عدد يصدر من مجلتكم الموقرة مع ابلاغ اصحاب الشكوى في محطة الصليخ بمراجعة مديرية وحدة الاعطية للتأكد من سلامة الاجراءات المتخذة بمقهم وعلى ضوء ما جاء في كتابنا اعلاه، شاكرين لكم تعاونكم معاً خدمة للمصلحة العامة.

## لماذا لا تعلن هذه الارقام؟

يحصل أحد على مثل هذا المعدل في الفرع الادبي والذين حصلوا على ٩٠/ فاكتر كانوا ٩٤٢ في الفرع العلمي و٢٠ في الفرع الادبي. وهكذا تعلن الارقام حتى المعدل ٥٠ فاكتر.

ان بعض الارقام تعطي مؤشرات مهمة للقبول في الجامعة وقد قالت وزارة التعليم المصرية ان النتائج اظهرت ان معدلات الطلبة هذا العلم اقل من العام الماضي ولذلك فان الحد الأدنى للقبول في الكليات سيخفض اد سيكون في كليات الطب ٨٦/ بدلاً من ٩١/٢/ وفي الصيدلة سيكون ٨٥/ بدلاً من ٩٠/ وفي كليات طب الاسنان سيكون ٨٥/ بدلاً من ٩٠/ وفي كليات الهندسة سيكون ٧٧/ بدلاً من ٨٥/ وفي اللغات سيكون ٨٢/ بدلاً من ٨٦/.

اما عندما فلا أحد يدري بل ان الطالب الذي حصل على معدل ٧٠/ يقولون له اكتب في استمارة القبول كليات الطب والهندسة لعل ويحس! وحتى الطالب المتفوق الذي حصل على معدل يزيد على ٩٠/ ليس وانغا من قبوله في الطب او الهندسة لانه لا توجد مؤشرات تحدد له موقعه.

وليس من شك في ان لدى وراثة التربية والتعليم العالي مثل هذه الارقام وغيرها ولديها اسباب تدعوها لحجب هذه الارقام عن الصحافة وبالتالي عن المواطنين... والذي اعتقده خاصة في هذه المرحلة التي تتطلب رفع كل الاعطية عن مثل هذه المعلومات ان من الضروري دراسة الموضوع دراسة جديّة واعلان الارقام مع التفسيرات الملائمة ان تطلب بعض الارقام تفسيرات لارتفاعها او انخفاضها.

ظهرت نتائج الامتحانات العامة للدراسة الثانوية في كل من مصر والعراق في الشهر الماضي.

وقد اعلن رسمياً في مصر ان نسبة الناجحين في الدور الأول في الفرع العلمي كانت ٥٧/ وفي الادبي كانت ٦٢/ كما اعلنت تفاصيل أخرى وأما هذه الارقام والتفاصيل تذكرها بما سبق ان اشرنا اليه ذات مرة. لذا لا تعلن نسبة النجاح في العراق. هل هي ٤٠/ او ٦٠/ او ٨٠/.

يقال ان اعلان هذه النسبة في الدور الأول لا يمثل الواقع لان نسبة النجاح الحقيقية تكون بعد ظهور نتائج الدور الثاني ومع احترامنا لوجهة النظر هذه فانه لم يحدث ان اعلنت مثل هذه النسب بعد اعلان نتائج الدور الثاني.

ليس هذا فقط فان هناك بعض الارقام لا نستطيع الحصول عليها دون سبب مفهوم وكما ان ذلك كم طاليا في العراق حصل على معدل يزيد على ٩٠ بالمائة في الفرعين العلمي والادبي؟ كم طالبا حصل على الدرجة السهلة في الرياضيات او الفيزياء او اللغة الانكليزية او غيرها؟ ما هي نسبة النجاح بين الطالبات وكذلك الطلاب؟ ما هي نسبة اسحاب في المحافظات ونسبة النجاح بين الطلبة الخارجيين؟.

انهم في مصر وفي غيرها يعلنون مثل هذه الارقام وفي مؤتمر صحفي رسمي يعتقد كل عام وزير التعليم ومن هذه الارقام مثلاً ان الذين حصلوا على ٩٥/ فاكتر كانوا ٢٦ في الفرع العلمي ولم

## مثال للروتين

هذا مثال صارخ ليس للروتين، فحسب وانما للمكاثبات والمخاطبات الزائدة والتي لا معنى لها سوى تضيق الوقت والجهد.

والعجيب ان يتم ذلك في الجامعة يقول احد طلبة قسم علوم الحياة في كلية العلوم الجامعة المستنصرية. ان طلاب القسم فوجئوا مدفع غرامة لا تقسم لا علاقة لهم بها بحجة ان بعض الطلاب تسيبوا في كمر وتلف حاجيات من مختبرات تلك الاقسام اثناء الدراسة. وهكذا وبدلاً من تغريم الذين تسيبوا في الكمر والتلف فان عن كل طالب دفع دينار الى قسم علوم الحياة ودينار ونصف الى قسم الكيمياء ومثلها الى قسم الفيزياء بدون سبب او سبب معقول.

ليس هذا فحسب وانما لكي يحصل الطالب على نتيجة في نهاية السنة يجب ان يراجع كل الاقسام ويستحصل بواقيع ثمانية موظفين كما في الاستمارة المرفقة تؤيد براءة دمه ومن ذلك التوقيع على فقرة التحذيرات الرياضية مع اما لم تستلم أية تجهيزات رياضية تحتم عليها براءة دمه منها. وكذلك توقيع مسؤولي الاقسام الداخلية عن اما من سكنة بغداد ولا علاقة لنا بالاقسام الداخلية.

من يجهل

يرجى تأييد براءة دمه السياسية والحياتية اذ جاء من

فول، بمساحة مدرّعة، منكم، من التمسيد

الأيام

بمقدار التسمية

الدكتور محمد رشيد

في

## ظواهر



# منتخبنا النسوي في كرة اليد يمتاح الى أكثر من تدريب !

وتدريبتها بصورة جيدة لتكون رائداً مهماً  
للمنتخبات الوطنية واللاعبات كريمة وهي  
حريصة معهد انكسولوجيا - قسم  
الكيمياء - لعبت كرة اليد منذ عام ١٩٨٠ ،  
ومثلت نادي الشباب وحالياً تلعب لنادي  
الرشيد .. وقالت أن تدريبات المنتخب  
جيدة .. لكن الاحتكاك هو هدفنا الأول لكي  
نستطيع أن نتعرف جيداً على امكانياتنا !

## اهتمام خاص

أما اللاعبات سابعة توفيق ، وهي تعمل  
مدرسة في معهد المعينات بالبحلة ، فتقول أنها  
لعبت للمنتخب منذ عام ١٩٨١ عندما كانت في  
المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية  
ومثلت القطري (١٣) مباراة دولية وتضيف  
أن الاهتمام بالرياضة النسوية عامة وكرة  
اليد خاصة سيساهم بصورة فعالة في تطور  
امكانياتنا الى مستوى أفضل ثم انني من  
أشد المتحمسين بزيادة اللقاءات الدولية ..

## حارسة مرعى

واللاعبة هناء ابراهيم وهي حارسة مرعى  
المنتخب ، تلعب للمنتخب من عام ١٩٧٩  
ومثلت القطر في ٢٢ مباراة دولية وتعمل  
موظفة في مطار صدام الدولي تقول اللاعبات  
هنا هاء أنها بالرغم من مشاغل العمل والبيت  
إلا أنها تزور الى اليوم الذي يوفق الفريق فيه  
من تقديم مستويات جميلة تعكس حيوية  
اللعبة وجماليتها وتقول أن التدريب وحده  
لا يفي بالفرص لأن التدريب بدون حافز لا  
يشجع اللاعبات بالصورة التي يريدها  
المدرّب !

## يوماً من كربلاء الى بغداد

بشرى ماسر حسين من اللاعبات  
الجيدات في المنتخب ، من مواليد ١٩٦٥  
ولعبت في بداية الأمر لنادي الطف الكريلياني

لإيقاة اللاعبات وتعليمهن المهارات الأساسية  
وخطط اللعب فإن ذلك يبقى ناقصاً ما لم  
توجد مواجهة تتحسس خلالها اللاعبات  
بقدراتها وهي بمواجهة الخصوم .

## الجدول التدريبي

وقال السيد المدرّب أن تدريبات الفريق  
مستمرة على مدار الأسبوع عدداً الجمعة  
وكانت بداية التدريب في نهاية الشهر الأول  
من العام الحالي والهدف هو الاستعداد للقاء  
العراقي المصري الذي أوّجل ثم واصلنا  
التدريب للمشاركة بالبطولة الآسيوية  
القادمة في الأردن ، وذكر السيد المدرّب ، أن  
الفريق الوطني يضم عناصر جديدة من لاعبات  
نادي الرشيد والطلبة وكذلك بعض اللاعبات  
من مصافطي البصرة ومينوى

## هنا عن اللاعبات ١٩

ذكريات حكمت ، من مواليد ١٩٦٤ لاعبة  
لنادي الرشيد والمنتخب قالت ، أنها بدأت في  
اللعبة منذ عام ١٩٧٨ . وقد لعبت ٥ مباريات  
دولية ، زاولت لعبة كرة الطائرة والسلة قبل  
أن تتجه الى لعبتها المفضلة كرة اليد .  
وهذكريات شابة حيوية ذات رشاقة عالية  
وهي تتطلع الى اليوم الذي يصبح فيه منتخبنا  
الوطني من أفضل فرق المنطقة ، وتطالب  
بذكريات بكثرة المباريات الدولية . همدلك  
حده يمكن أن تتطور فائلياً كما تقول

## توسيع القاعدة

أما اللاعبات كريمة كاسل فهي تقول أن  
زيادة الوعي الرياضي بين الناس يساهم  
بصورة فعالة في قدوم الناس لزواجة هذه  
اللعبة وخصوصاً في الجانب النسوي ،  
واضافت أنه من غير المعقول أن يظل عدد  
اللاعبات محدوداً وبدون أية قاعدة تذكر  
ولذلك فالمطلوب توسيع القاعدة عديداً

لقد كثرت حاضراً في جميع  
اللقاءات التي لعبها فريقنا  
النسوي في نفس الدورة ، وكان  
واضحاً أن الفريق يفتقر لرواحي عديدة منها  
اللياقة البدنية ومشله في تنسيق حركات الهجوم  
والدفاع وقد سألت المدرّب خلال البطولة  
فقال أن الفريق يفتقر الى الاحتكاك وأنه  
نوجى بالسنوات الجديدة للفريق المشاركة !

## بطولة صدام الدولية

ومنذ ذلك الحين ولعابة بطولة صدام  
الدولية لم يلعب فريقنا النسوي أية مباراة  
دولية فعلى مدى السنين الماضية كان  
الفريق يتدرب بدون أي حافز وعلى أثر ذلك  
هبطت مستويات الفريق وسادت فيه روح عدم  
الثقة والخوف من اللعب مع أي فريق خارجي  
وظل الفريق على ما هو عليه حتى بطولة صدام  
الدولية التي قدم فيها الفريق مباريات جميلة  
مع الفريق الأردني وتمكن من أن يحقق  
فيها فوزين على الفريق الصيف الذي شارك  
لوحده في الدورة

## ماذا يقول المدرّب

في قاعة نادي الرشيد الرياضي يواصل  
فريقنا النسوي تدريباته اليومية على أمل  
المشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في القطر  
الأردني خلال النصف الأخير من شهر آب  
القادم . وهناك التفتت بمدرّب الفريق  
السيد عبد الوهاب محمود الذي قال  
- أن الفريق لم يخض أية مباراة خارجية منذ  
فترة طويلة . وهو بحاجة ماسة الى المباريات  
الدولية ، لكي نتعرف وبصورة أكثر دقة على  
مستواه واصناف

- لا يمكن أن نرتقي بالفريق الوطني ما لم تكن  
هناك لقاءات مع فرق خارجية لأن لعب  
الاندية فيما بينها ليس كافياً للصعود  
بمستوى اللاعبات . ومهما عملنا على تطوير

كانت آخر مباريات لعبها  
فريقنا الوطني  
بكرة اليد للنساء قبل  
بطولة صدام  
الدولية الأخيرة جاءت من  
خلال مشاركته  
ببطولة دورة الألعاب  
العربية السادسة  
التي اقيمت في القطر  
المغربى الشقيق  
عام ١٩٨٥ وبالتحديد  
في الشهر الثامن  
من ذلك العام .

وقد قدم فريقنا في الدورة  
المذكورة مباريات  
غير مشجعة اطلاقاً فقد  
خسر جميع  
مبارياته .. وكان الشعور  
بالأسى طاعياً على  
جميع اللاعبات .. وقد  
بدأ الأمر وكان  
هذه اللعبة لا تستطيع  
أن تقف على قدميها  
بعد . فماذا  
حدث منذ  
ذلك التاريخ حتى الآن ؟

اللاعبات  
يتدربن دون  
حافز ويردن  
احتكاكاً أكثر  
مع الفرق الدولية



والآن في نادي الرشيد ... تقول اللاعبة بشرى . أن حبي للعبة يفرض عليّ التدريب يومياً واحمىء من ميتد في محافظة كربلاء الى بغداد ، الا يكفي ذلك ؟ وأريد من خلال مجلة القباء، أن أقول بأن اللعبة تحتج الى مماريات مع فرق قوية وعكس ذلك مانا لا أستطيع أن أجزم ماننا سنحقق شيئاً في البطولات المستقبلية ؟

وأيدت كلام اللاعبة بشرى اللاعبات كميلة محمود وهي من اللاعبات المتميزات واللاعبة اعتبار محمد وناهدة حنا وساهرة عبيد وكفاح مهدي وبيداء خزعل ووداد شهاب

الجميع هنا يريدن عامل التحدي ، فهل يتوفر لهن - ■ -

تحقيق غازي شليح

تصوير صكبان الصكبان



الذي يبذله في تدريب اللاعبين ،  
قلت لامي علي  
○ الا ترى ان وضعك الصحي لا يسمح  
بكثرة التدريب ؟  
- (يصمت) وبضحكة خجولة ملؤها  
الحياء تنهد وقال : ان اللعبة  
وخسمتها هي سعادتي وصحتي  
واعتقد ان ما مربي جاء نتيجة عارض  
بسيط قد اكون انا سببه  
○ ولماذا رفضت الاجازة المرسية ؟  
- لا استطيع الابتعاد عن اللعبة فهي  
حياتي وابتعادي عنها قد يزيد من  
سوء صحتي لاني ساكون مشغول  
الفكر فيها ؟

○ كيف توجه عملك ؟  
- عملي ليس بالجديد على هذه اللعبة  
لمنذ ثلاثين عاماً وأنا لعب وادرب في  
لعبة التنس ، واما الآن فيقتصر عملي  
على ثلاثة محاور : تدريب فريق نادي  
الرشيد للرجال والنساء ، وتدريب  
فريق نادي الصيد وتدريب فريق  
قرية المكاسب  
○ الاتجد ذلك كثيراً ؟  
- ابدأ فهناك جداول زمنية محددة  
لكل فريق مقسمة على ايام الاسبوع  
اضافة الى ذلك فاني الان عضو في  
اللجنة الفنية بالاتحاد المركزي  
ورئيس لجنة المدربين فيها

#### بطولات

وعن البطولات التي حققها اللاعب  
حسين عندما كان ضمن منتخبنا  
الوطني سابقاً قال  
- شاركت في الكثير من البطولات  
المحلية والعربية والدولية ففي  
البطولات الداخلية احزمت المركز  
الاول على عموم القطر لأكثر من عشر  
سنتين ، إضافة الى البطولات الخاصة  
بالدوري والبطولات الموسمية ، اما  
في البطولات العربية فقد حصلت على  
مراكز متقدمة في أكثر من بطولة كما  
اني شاركت في بطولات دولية متفرقة  
وكثيرة اذكر منها البطولة الدولية في  
العكسطن واليابان  
○ وماذا عن التدريب ؟

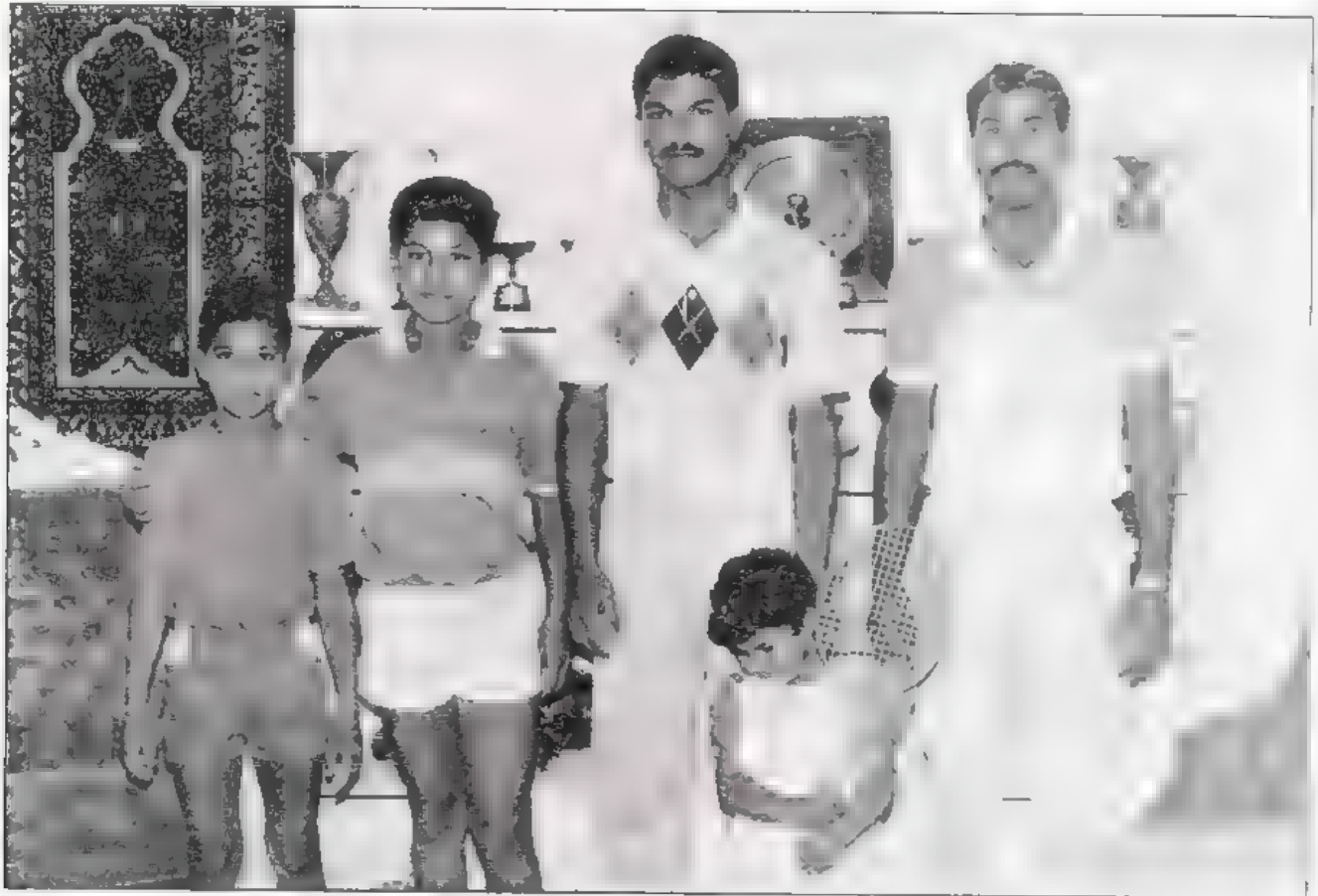
- مارست التدريب وأنا لاعب حيث  
شاركت في أكثر من بطولة كلاعب في  
حين كنت وقتها اعمل مديراً في  
بداية عملي كمدرّب في نادي المنصور  
وظفّت كل خبرتي في أمور التدريب  
بعدها بفترة قصيرة استدعيت



## خمسة يلعبون التنس في بيت واحد !

إنفردت عائلة السيد حسين كاظم كونها العائلة  
الرياضية الوحيدة التي اقترنت اسمها برياضة  
التنس فلا وجه للعراة حتى يورع كل افراد هذه  
العائلة ، وحسب فساتهم العمرية ، على جميع  
منتخباتنا الوطنية بلعبة التنس ، وما من بطولة  
مرت الا وكان احداً افراد العائلة مشتركاً فيها فما  
السبب ؟ ايعود الامر الى حفا لا ؟  
في هذا التحقيق نحاول ان نتعرف على هذه  
العائلة





بطولة الدورة المدرسية في الصومال وحصلت على المركز الثاني - فردي - والمركز الأول فردي مع اللاعبين يوخنا كوركيس وعلي محمود وفارس عبد الحسب

وأضاف في نفس العام ١٩٧٩ لعبت وأنا في فئة الناشئين في بطولة القطر التي أقيمت في الموصل وحصلت على المركز الأول - زوجي - وأذكر هنا أنني حصلت على عدة بطولات في فئة الناشئين منها بطولة بغداد

#### البطولات العربية

وتابع اللاعب علي حديثه قائلاً - شاركت في البطولة العربية للناشئين في ليبيا عام ١٩٨٠ وحصلت على المركز الثالث - زوجي - والثالث فردي . وفي عام ١٩٨٢ حصلت على المركز الثاني - فردي - وثالث زوجي في بطولة الخليج العربي . وفي عام ١٩٨٣ لكت المركز

- نقلت عائلي هاديء ابن في اخطاء من يخسر منهم

#### اللاعب علي

انتقلت بحديثي الى اللاعب علي وهو الابن الأكبر للسيد حسين كاظم

○ بمن تأثرت يا علي ؟  
- بوالدي فقد كان لاعباً كبيراً ..  
○ هل أحببت اللعبة لأجل والدي ؟  
- نعم السبب الرئيسي هو والدي إضافة الى هوايتي التي وحدتها في لعبة التنس .

○ ماذا عن جوك ارياضي ؟  
- كانت بدايتي عام ١٩٧٨ . وكنت اذهب مع والدي الى النادي فتدربت مع مجموعة من اصدقائي وكان أبي يتابع تدريباتي ويصحح لي بعض الأخطاء منهم ضياء علي حاتم - لاعب نادي الجيش حالياً وعلاوي حسن - وبعد سنة من التدريب شاركت

وخصوصاً أبي الكبير علي (يصحبك علي) مائه - مقاتل في الساحة تساعدك تلك لياقته البدنية العالية وتكتيكه الصحيح  
○ وكاظم ؟

- يتمتع باللعب الحديث - وهذا الكلام ليس للتقليل من شأن علي فكانتم تدرب على الأسلوب العصري - الملعبة - فاجادته (للتوب سن) والمعاورة ساعده كثيراً في حسم المواقف أثناء المباريات لصالحه  
○ وماذا عن صدام وحيدر ؟  
- لا أنا ناشئين وامامهما وقت طويل واعتقد الآن أن بدايتهما كانت صحيحة

○ من منهم تحب أن تراه يلعب ؟  
- جميعهم  
○ ماذا لو حسر أحدهم مباراة نهائية ؟  
- تأثر كثيراً لكنها رياضة فيها الفوز والخسارة  
○ وماذا بعد الخسارة ؟

لتدريب المنتخب الوطني ولبقيت مدة طويلة في ذلك

○ وماذا عن نادي الرشيد ؟  
- ميد تأسيس النادي وأنا اعمل مدرباً لفريق نادي الرشيد للمرحال والنساء وقد حصلنا على المركز الأول منذ عام ١٩٨٣ ولحد الآن لا زال الفريق متصدراً لدوري اتدبية القطر . إضافة الى ذلك فقد فاز الفريق بالمراتب الأولى للنساء والرجال في بطولة تموز التي نظّمها نادي العلوية مؤخراً

#### الابن علي سي أبيه

اثناء الحديث مع السيد حسين كاظم كان أولاده علي وكاظم وصدام وحيدر يمستون لهذا الحوار فسالت أبا علي عن رايه بمستوى أولاده فقل كل واحد منهم له أسلوب خاص في اللعب ،





## الرياضة في المحافظات



### الأنبار

بواصل فريق منتخب الأديار بكرة القدم تدريباته استعداداً للبطولات القادمة . أعلن ذلك السيد خالد صالح - سكرتير اتحاد كرة القدم فرع / الأنبار - وأضاف أن التناجح الجيدة التي حققها منتخب المحافظة في بطولة الجمهورية وإحرازه المركز الثاني فيها - يعد أن ياربطاتها فريق منتخب محافظة ميناوي (٢ - ١) استطاع فريقنا خلال البطولة أن يعطي عن عرق منتخب البصرة وصلاح الدين وشباب القطر وقال : أن الاتحاد الفرعي وفر ومازال كافة المستلزمات الضرورية لنجاح الفريق وإظهاره بالشكل الجيد وتابع حديثه مثلاً أن الفريق يعتمد على رافد مهم وهو منتخب المحافظة المدرسي الذي فاز لأول مرة بطولة القطر المدرسية . وعلى هذا فالنتائج التي حققت بدعوا إلى مواصلة الجهد الكبير للتفهم بهذه اللعبة إلى أرفع مستوى

### كربلاء

قال السيد هادي الأعرجي رئيس اتحاد التنس في محافظة كربلاء إن الاقتصاد بالتنسيق مع الاتحاد المركزي سينظم وعلى المدى القصير عدة بطولات أهمها بطولة للناشئين ستقام خلال شهر أيلول تعقبها بطولة خاصة للمتقدمين . وأضاف السيد الأعرجي إن الفترة الأخيرة وضمن السياق الجديد للجنة الأولمبية الوطنية ومن خلال منظمات اللجنة في المحافظات أصبحت حركة الرياضة في المحافظات أكثر مركزية ، ولذلك أصبح التنسيق كاملاً في تهيئة برامج موسعة لكافة الاتحادات الفرعية ، ومن الأنشطة الممتدة التي ينظمها الاتحاد الفرعي مؤخراً بطولة الشهيد قصي هادي الأعرجي بالتنس وتميزت بنجاحها وكثرة مشاركتها ، مما أعطى انطباعاً جيداً عن ماهية اللعبة وفوائدها

## خزومهم صغاراً

فنية رائعة تحت قيادة تدريبية عراقية أشادت بها الصحف الأوروبية كثيراً

ففي الوقت الذي سار فيه الجهود الخيرة في اتحاد كرة القدم العراقي للسعودة الطيبة لبلدنا في مثل هذه البطولات المهمة علينا أن نواصل احتفال فريقنا الناشئ في مواصلة تدريبه واستمرار رعايته ، وإعداده للمشاركة المستقبلية

بنتائج رائعة تلك التي حققها فريقنا الوطني للناشئين بكرة القدم ، فيعد إحرازه المركز الأول في بطولة المدارس شدة الفخر وحالة لشارة بطولة السويد الدولية ، ولحقق فيها نتيجة مشرفة بحصوله عن المركز الثاني

فإن أشبالنا الذين انتزعوا الإعجاب من بين أقوى الفرق الأوروبية وخاصة فريق برشلونة الأسباني ، قدموا لمحات

لعبت باسم فريق فلسطين في بطولة الشباب العربي في بغداد فحصلت على المركز الثالث فردي والثالث أيضاً - فرقي ○ وأخر بطولة دولية - شاركت في بطولة (دون مانلو) في الفلبين هذا العام وحصلت على المركز الثاني - فردي - من بين سبع دول شاركت في البطولة

### اللاعب هدام

وخيراً حاولت اللاعب هدام وهو الآن الثالث للسيد حسين كاظم الذي يلعب ضمن منتخب القطر للناشئين - وهو طالب في الصف الثاني متوسط سألته عن أيهما أفضل من أخويه علي أو كاظم فقال - أحب لعب كاظم ○ لماذا ○ - لعبه - حلو - وحديث - وكذلك علي ○ إذا لعب علي وكاظم فمن الذي تشجعه ○ الاثنين ○ أين أنت الآن ○ أتدرب ضمن صفوف المنتخب ○ هل لعبت خارج القطر ○ نعم في بطولة الأشبال بالجزائر عام ١٩٨٦ لكن لم أحصل على شيء ○ والبطولات الحالية ○ المركز الثاني في تصنيفات البطولة العربية وقبلها المركز الثالث عام ١٩٨٣ للأشبال ○ هل توفق بين الدراسة والرياضة ○ نعم فأنا متفوق في الدراسة ○ وأنت يا هادي ○ اللعب ضمن منتخب الأشبال ○ وكنت مرة تتدرب في الأسبوع ○ ثلاث مرات مع المدرب الأجنبي شريف ○ والدراسة ○ في الصف الرابع الابتدائي ○ من هو أحسن لاعب من أخوانك ○ (يضحك) ○ هل تأثرت مانيك أو بأحد أخوانك ○ ضحك ○ وفر هارباً ○

حوار : غازي شايح  
تصوير : سمير

الثالث - فردي - في بطولة فلسطين الأولى التي حوت في المغرب ، وكذلك شاركت في نفس العام بطولة جيبوتي وحصلنا على المركز الثاني وفي العام الذي يليه ١٩٨٦ حصلنا على المركز الثالث في نفس البطولة إضافة إلى المركز الأول في بطولة الشباب العربي عام ١٩٨٥ . أما آخر البطولات فهي بطولة العرب بالأردن عام ١٩٨٦ وحصلنا على المركز الثالث - فرقي - والمركز الأول في بطولة هدام الدولية التي أقيمت خلال شهر نيسان الماضي إضافة إلى فوزنا ببطولات الدوري

○ من أشرف على تدريب ○ والدي السيد حسين كاظم والمدرّب الأجنبي شريف - والمدرّب مصطفى عبد الكريم ○ أين تسلسلك حسب التصنيف الجديد في القطر ○ - أحل المركز الثاني على عموم القطر بعد اللاعب فارس عبد الحسن في تشكيلة المنتخب الأول

### اللاعب كاظم

صنحت في الفرصة لمشاهدة اللاعب كاظم وهو الآن الثاني للسيد حسين كاظم . في البطولة الدولية التي أقيمت بالجزائر نهاية العام الماضي واستطاع خلالها اللاعب كاظم مع زميله اللاعب عباس حسين علي من الحصول على المركز الثالث - زوجي - من بين عشر فرق شاركت بالبطولة وكانت نتيجة مشرفة لرياضة التنس في قطر وذلك للمستوى المتقدم الذي قدمته الفرق المشاركة في البطولة التي كانت خاصة لفئة الشباب ○ سألت اللاعب كاظم أين موقعك الآن في تسلسل اللاعبين ○ - آخر بطولة شاركت فيها هي بطولة تموز . وهي البطولة الأولى التي لعب فيها مع المتقدمين لفرض التصنيف ، بعد أن كنت اللعب ضمن فئة الشباب ، وأصبح تسلسل الآن الرابع على القطر وهذه نتيجة جيدة ○ ما هي أهم إنجازاتك ○ - حصلت على بطولة ناشئة بغداد عام ١٩٧٩ . وكذلك المركز الأول للبطولة نفسها للأعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ ، وشاركت في بطولة الخليج العربي عام ١٩٨٢ ، وفي عام ١٩٨٥



## خاص

### جديد دار المأمون

في نية دار المأمون للترجمة إقامة معرضين لاصداراتها الاول في الرابع من ايلول بمناسبة صد العدوان الابراسي والآخر لاتعداد مهرجان المريد الشعري، وحصيلة المعرضين ٤٣٠ اصدرا في ١٢ لغة اجنبية لخطب واجاديت السيد الرئيس، واكثر من ٧٠ كتاباً ثقافياً وسياسياً وحوالي ٢٠ كتاباً مدرجاً للغة العربية في مختلف المجالات الادبية والعلمية، واخيراً هناك ٢٠ كتاباً قيد الترجمة من المؤلف ان تشارك في المعرضين.

## سبحة

عزيزي المواطن -

ان قانون تنظيم محلات السكن قد عاقب بالحبس مدة لاتقل عن ستة اشهر ولاتزيد على سنة من قدم معلومات كاذبة بقصد التزوير

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

## هلا ، تفوز بالذهب



## امراة بلا غد



اعلنت امانة بغداد قبل عدة اشهر عن مباشرتها بتبليط حي القروسية السكني الجديد المقابل لساحة السباق الجديدة في منطقة الغزالية وقد واكب سكان الحي جزءاً من مرحلة التخليط التي لم تكتمل، وهم يشعرون وقد وضعوا ايديهم على قلوبهم هل توقفت الامانة عن تبليط الشوارع، وهل سيفاجئهم طين اشتاء؟

كلنا آخيه ما عندي نسوان تروح للسيف  
لو حدها... وظللت صرعاً رأيتي..  
ومصم صاعى حوايتي.. وواتق من  
نفسى.. بس هي بعدين كدرت لتلغى بطريقها  
الخاصة.. وتروح للسيف..



؟

!

لا رالت  
انكوميديا  
التلفزيونية  
والسيميائية لدينا  
تنش على الحركة  
المتفتلة والكتنة  
المستهلكة لمضى  
تنس على (الوقوف)  
الذي يصحك القلب  
ويشير انتباهه في  
الذهن

## مرحباً

### هلا ، تفوز بالذهب



عن التقويم الميلادي ايضا

### اي خطأ يعود الى عدم دقة الاجهزة

التجربة دليل وحك . ومع ذلك فاحتمال الخطأ وارد فيها ، بهذه البديهية يعلق الدكتور وريا عمر أمين ، رئيس قسم اللغة الكردية بجامعة بغداد . على ملاحظاته التي أبدتها حول التقويم الميلادي . وذلك في رده على السيد سلمان ابراهيم الجبوري والدكتور صبيح رحمن جبار اللذين حاجباه في ما اكتشفه من خطأ في التقويم . يقول الدكتور وريا . -

تعبيراً عن رد السيد سلمان ابراهيم الجبوري في العدد ٩٧٧ والدكتور صبيح رحمن جبار في العدد ٩٧٩ من مجلة الف باء الغراء حول ملاحظتي عن التقويم الميلادي ... اود ان ابين بان اهتماماتي الفلكية ليست بالحدثة فخلال السنوات الاخيرة نشر لي عدد كبير من المقالات والمصنوعات الفلكية وقدمت سلسلة من البرامج الاعلامية في هذا المضمار . أضف الى ذلك انني مهتم بالجانب العلمي والتجريبي ايضاً .

من جملة اهتماماتي التجريبية هذه رصد التحركات الظاهرية للشمس . وفي محاولة شخصية لقياس ميلان محور الارض الذي هو ٢٣.٤ درجة ويساوي الزاوية التي يشكلها التقاء خطي الظل عندما تكون الشمس في أقصى نقطة لها في الشمال في ٢١ حزيران وأقصى نقطة لها في الجنوب في ٢١ كانون الأول من كل عام . لاحظت بان للشمس تصل الى أقصى نقطة لها في الشمال في ٦/١٨ وليس في ٦/٢١ . أعدت التجربة ثلاث سنوات متتالية مستخدماً اساليب اخرى ومستناً الاجهزة التي وثقتها واسفرت عن نفس النتيجة . استناداً الى هذه التجربة والى ما طرحه البابا كريكوري عام ١٥٨٢م ابدت ملاحظتي هذه في مقال نشرته في العدد ٧٣ من مجلة شمس كردستان ك فكرة توصلت اليها من خلال التجربة غير مستبعد احتمال عدم دقة نتائجي . فان كان قد حدث أي خطأ فقد يعود الى عدم دقة الاجهزة في تجريبي حيث ان الميلان الظاهري اليومي للشمس ضئيل جداً ويبلغ (٥٢-١٢٨٤ر) درجة . ومع هذا عازلت مستمراً في التجربة علني اتوصل الى نتيجة مؤكدة من خلال محاولاتي مع واقر تقديري للدكتور صبيح رحمن حمار والسيد سلمان الجبوري ■



قلت لها هوابتك المفضلة الرسم ، فما هي اهتماماتك الاخرى ؟ اعزفت على آلات الكلايريت والفلوت والذي ، ثم استدرت احاول ان اتعلمها واما تلميذة في مدرسة الموسيقى والباليه . والما يسلم عباس مدرس في كلية التربية للبنات يقول انه وفر لها كل هذه الآلات كما شجعها على ممارسة فن الرسم منذ تسجيلها في الصف الاول الابتدائي . ولا اكتمل منها (شاطرة) في دروسها وفي البيت تساعد امها في اعمال التنظيف والترتيب .

قلت لها اي الالوان تحببها ؟ اجابت . احب البرتقالي والبنفسجي ● وكيف تلونين ماء النهر - بالانزلق المحبوبة مع السمائي ١

بيت ونخلة وشمس ملونة ، وفي الفضاء المتناهي ، طيور تطير بالاغالي وطائرات خرجت من اوكارها لتحمي سماء الوطن ، والطفلة الجميلة تزهر ، تصفق لنسور الجو اما هلا الطفلة الطويلة فقد اعتلات بالفرح الطفولي الغامر وهم يقولون لها ان لوجتها الصغيرة فازت بالجائزة الذهبية في مهرجان رسوم الاطفال الذي اقيم في الياياش الشهر الماضي

هلا يسلم في الصف الرابع الابتدائي (٩) سنوات تقول انها اهدت جائزتها الى السيد الرئيس المتناضل صدام حسين قلت لها ماذا رسمت لهذه المسابقة الدمية ؟ اجابت رسمت بيتاً عراقياً تشرق عليه الشمس وتحفه الطيور والازهار . وهناك معركة

### حالت ابداع ..



شيرين الراوي





## كلمة صلب

### منطقة خطرة

لكل انسان سره المكتوم، وانت سري ذلك الذي اهرب منه، فاننا لا نستطيع البوح به حتى لنفسي ومنذ شعاع الفجر الاول... اجدني استيقظ وانتذكر اشتياقي لسماع صوتك وعشقي للابحار في مجاهل عبيدك الصباغين، كيف يمكن لذنب منك ان يمتلك مثل هذا الوجه الطفولي... وكيف يمكن لامرأة مثلي ان تحب رجلاً.. هو يقبض مثلها في فارس الاحلام! لقد احببتك.. جملة باغتقتي وبطقت بها شفتي، والامى نظرة اراها في المرأة التي تواجه سريري... انه الفجر... اعلم انك لاتستطيع النوم الا لسماعات قليلة واعلم انك الآن في كامل بقلتك... واسأل نفسي، هكذا وبكل بساطة، لم بت استيقظ في الساعة الخامسة صباحاً مثلك؟

رقم هاتفك مازال في ذاكرتي ولكنني لن اصال.. فشيء ما، ادركه واحسه يقف حاجزاً بيني وبينك.. اعلم انك تنتظر مكالمتي وتتمنى ان ابدأ.. تمعنت لو انك تلهفت لسماع صوتي عشقاً لا انتصاراً على امرأة رفضت الانصياع الى قائضة القطيع

لا.. لا اريد ان تطوعسي لانحني فاناسب مقاس سبابتك وادور في مدارها بلا نهاية.. والمرأة امامي تواجهني بامرأة عذبا الوجد.. حقا لماذا احبك كل هذا الحب؟

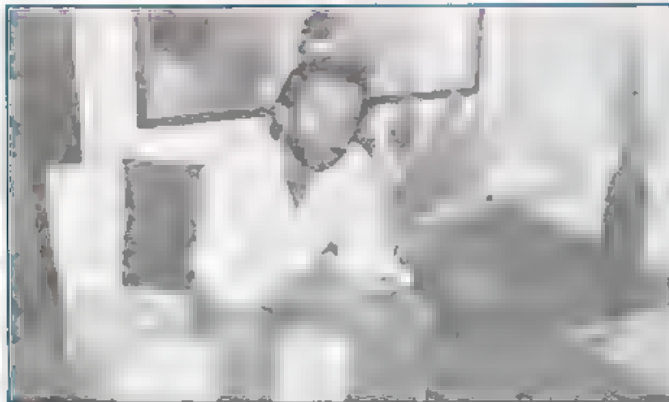
عقلي يغضب منك وقلمي يدوب شوقاً رغم الجرح.. والاذا في داخلي تتهمك بمحاولة سرقة ملاعق وجهي.. ترى اية منطقة خطيرة اردت ان تسحبني اليها؟ قيين ان اكون امرأة اوجارية.. بوس ضائع لا اريد ان اقلعه سقوطاً قد احبك عن بعد، وقد يحرقني الشوق وقد اتابعك ظلك كل لحظة من لحظات يومي، ولكنني ابدأ ان ادعك تسرق نفسي مني!

ليلي



## مقداد الكعبي

### قنوه مفتشاً في مصلحة نقل الركاب



افتقرش راعمة صغيرة من مسلحة الميدان.. وأخرج أدواته... وصفحة برؤساء... وأخذ يعكس تناغم الشناشيل والمالبوق والأبواب الفارعة والمداخل الضيقة بين بيوتات بغداد القديمة الجميلة تجمع حوله الناس، حاصروه.. لقد ظنوه مفتشاً في مصلحة نقل الركاب لانهم كانوا يريدون معرفة مواعيد انطلاق الحافلات إلى بيوتهم.

● ولقد أزعجوني.... ومازالت متحاسلاً عليهم حتى هذه اللحظة.. قال وهو يتحدث... عن خصوصية هذا اليوم، عابراً بعض حالات التذكر الطريفة، رغم انه كثير النسيان، ولا يجد الرسام مقداد الكعبي في النسيان مشكلة تؤرقه، بل يجد به تلك النعمة التي تحط على صاحبها لتمسح دموع حزن أو شجن من مفارقات الأمس.

لعل الكعبي ابن الحاضر المفرح يفضل لون الأرض الداعي إلى الحياة.. وواضح جداً انه ينتمي إلى الطبيعة، هذا ماقله معرضه الشخصي الثاني.. للوحاتي مكانة خاصة في نفسي، اشم فيها رائحة الطبيعة، واسمع حفيف اشجارها وزقزقة الطيور والعصافير.

والذي أيضاً، احب الرسم، رغم انه كان يمتون المحامسة، كنت احب ان اراقبه في اوقات فراغه وهو يبحث بالألوان فوق اللوحة، حفر في ذاكرتي حالة لا أستطيع توضيحها لكنها تتشكل عندي مشروع لوحة

يبدو ان الرسم صفة وراثية تحملها العائلة في دمها، وحتى ذلك يتدبرون الفن عموماً، والفن التشكيلي خصوصاً.

سوسن الجزاوي

● وكيف تفتح أبواب مرسك على الهواء الطلق؟

— اعمل أحياناً في الرسم المشترك مع زملائي.. ولكني غالباً ما ألجأ إلى حديقة الزوراء... لأضبع الخطوط الأولى لخروج اللوحة

● الكعبي مفتش بالهندسة الميكانيكية... فما الذي حدث؟

— لكنني درست الرسم أيضاً، فبعد انتهائي من الدراسة الجامعية، التحقت بمعهد الفنون الجميلة، وتخرجت من قسم الرسم.

● وكيف أصابته عدوى الفن؟

### كنوز في بحر النجف

من الليل لكي سمعت طليقة حطب يتكسر تحت وطأة الدواب.. قلت ياله من حطب يابس لاشت انه سيكون وقدة نار جيدة لعمل شاي الصباح.. اعتدلت قليلاً ومددت ذراعي ويكل ما استطاعت كفي في لمة واحدة جمعت شيئاً منه ووضعت على ظهر الدابة ثم عدت الى غفوتي

انلج الصباح.. واستيقظت بتثاقل كسول.. ما ان فتحت عيني حتى بهرت لما وجدت على ظهر الدابة.. لم يكن ذلك الذي جمعته في الليل حطباً بل شيئاً يشبه عيدان الحطب ولكن من رجاج.. كان مريحاً يتوهج في ضوء الشمس بالوان زاهية.. وحينما استقرباً المقام علمت مذ قلاند واساور غاية في الوعة.

فؤاد علاء الدين

ينقبوس في متون الحافة عن حجر (الكريستال) اذ يجلس المنقب في اعل حافة الفور ويتراق الى الاسفل دافعاً نفسه بكلتا يديه ثم يبدأ البحث في حظ انزلاقه مجدد صفاته من الكريستال وليس الكريستال فقط من تتاج هذا البحر.. هناك ايضا في بعض المواضع المرجل بالوان متعددة زاهية قالت مروضعتي (حمزية) كنت في صباي ومستهل زواجي الاول من رعاة الفقم اسعى وراء العشب اينما وجدته مرة تقرر رجلانا التوجه صوب مدينة النجف.. سلكوا المصان من غنم وبواب حملت متاعاً.. ودأبا لتسيرة في مستهل المساء.. ثم لفنا ظلام ليل داس كنت متكونة في كيس حمل على جانب ماحملته دابتي في اغفامة قلعة.. وفي الجانب الاخر منها حاجياتي المنزلية.. لا ابري كم مضى

في طرف قصي من مدينة (النجف الاشرف)... غور ارضي عميق مشرام يسمى -حتى الآن- (بحر النجف)... قبل اكثر من نصف قرن كان هذا الغور بحراً او يكاد تطفح فيه مياه عريضة مسلاحة الامواج تصرب ضفافه نصف وتراق عليها السفن الشراعية بحيلة ساقلة مختلف الحاصليل الزراعية

جعت الآن تلك المياه، التي كانت تتسمل عبر تجاويف ارضية عديدة ومتشعبة لتظهر في اعماق سراديب البيوت النخفية القديمة لم يبق من ذلك الفيض المائي الآن سوى وبشلات تنضج من ينابيع تسقي المزارع والبساتين التي ايتعت على امتداد قاع الغور بعد جفاف البحر. وفي النية الآن جعل هذا الغور منتجاً سياحياً.

كان النجفيون - بعد جفاف البحر -



## قصة قصيرة جداً

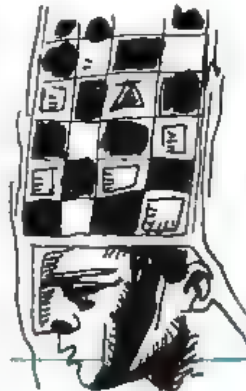
[لعبة الانكباء]

من هو

ريمنغتون ستيل ؟

فاز في مسابقة الشطرنج ،  
انها لعبة الانكباء . كتب بعض  
الشعر ، وقراه في حفلة سمر ،  
صفق له الاصدقاء حول مائدة  
العشاء . كان ذا حضور  
مميز . . . وتحبه اكثر من  
واحدة . . . ورامس مع الاخيرة  
بجنون .  
واخر النهار ، سجل حصان  
اليوم في دفتره الصغير ، ابتسم  
علامة الرضى ، ولحظة سقط وجهه  
فوق الورق الابيض وذاب قطعة  
تاج التهمة الناز .  
تذكر فشله الايدي في عبور  
الامتحانات النهائية ... ذكي  
لكنه لا يحتازها ابدا . عاد يكتب  
من جديد ... لينسى انه مصعب

ليث عبود حمزة المرفجي  
هي الميكانيك - الدورة



اصدقاء جدد

مالك عزيز الجنابي - تكريرت  
عمار عبدالكريم - الدورة  
رنا رياض العاني - البصرة  
رنا عبدالهसन - البصرة  
رؤى رياض العاني - البصرة  
رعد عبدالرضا بدي - بغداد  
صالح عواد زيدان - التاميم  
ضياء صدام ضلعي - التاميم  
صالح ناصر حسين - حانقين  
معيد محبوب محمود - الموصل

استلذة عدة طرحتها رسائل  
القراء حول ابطال مسلسل  
(ريمنغتون ستيل) ويبدو ان  
السيد ستيل لم يسرق الاضواء  
من زميلته لورا في عالم المخبزين  
فحسب بل وفي عالم المشاهدين  
ايضاً .  
الزميل رضا الطيار يكشف  
عن الوجه الاخر لستيل في عالم  
التمثيل

ريمنغتون ستيل واحد من  
المسلسلات البوليسية التي تقدم  
حياتها المشدودة الغامضة في  
قالب يتسم بالمرح وخفة الظل  
ويتسم السرد القصصي في كل  
حلقة من حلقاته بالتركيز الشديد  
والايجاز المحكم ما دام المسلسل  
قد اختار تحديد طول الحلقة  
بوقت قصير نسبياً

وتقوم حبكة الحلقات جميعاً  
على الخصائص لميزة لسلك  
كل من الشخصيتين الرئيسيتين  
فلورا هولت (ستيفاني)  
ريمالست) مخيرة خاصة  
تعشق مهنتها وتجيدها ولكنها  
مضطرة للعمل خلف واجهة  
رحلية ما دام العملاء لا يتقنون  
بالنسبة في هذه المهنة وقد  
شامت المصادفات ان تلتبس  
الشخصية التي احتلتها برجل  
غامض ، خفيف الظل ، طارئ  
على المهنة (يحيى بروسنان) وهذا  
المسلسل موجود منذ منتصف  
عام ١٩٨٢ - ويبدو انه قد  
استمر بفضل اجادته استغلال  
اطار هاتين الشخصيتين واحكامه  
لصحنته واداء كانت امثلة  
ستيفاني ريمالست قد انتقلت  
من السينما الى التلفزيون ،  
لنستقر فيه ، فان الممثل بريس  
بروسنان يأمل حالياً في اقتحام  
مجال السينما وكان يعلم بأن  
يسبق اليه دور العميل السري  
جيمس بوند بعد اعلان الممثل  
روجر مور عن اعتزاله لتمثيله  
ولكن الدور انتقل - حالياً - الى  
الممثل تيموثي دالتون .  
ويحيى بروسنان ممثل



ايرلندي الاصل انهى تعليمه في  
لندن في كلية الدراما . ظهر على  
مسارح لندن

واشترك في اكثر من فيلم  
تلفزيوني ، منها واحد بعنوان  
مضربة موريه واخر بعنوان  
طوال يوم الجمعة ثم انتقل الى  
هوليوود . وقد اتيت له هذا  
العام (١٩٨٧) فرصة الظهور الى  
جانب مايكل كين في بطولة فيلم  
بوليسي عن الجاسوسية بعنوان  
«البروتوكول الرابع» من اخراج  
فريدريك فورست

## ردود خاصة

الى الصديق عامر احمد  
الشاوي - بغداد الكاظمية  
شكراً على تهيتك الحارة ولقد  
عبرت حقاً عن هدفنا الذي نسعى  
الى تحقيقه بدأب وحماس  
متواصل

الى الصديق سمير عزيز -  
بغداد  
احلنا مقترحك الى هيئة التحرير  
لدراستها ، خاصة وانك قد  
استقيقتها بذكاء من اراء ٧٦ قارئاً  
مما يدل على وجود الصس  
الصحفي في داخلك

الى الصديقة عدوية مصيف  
عبدالله - ديالى المقدادية وصلت  
رسالتك متأخرة ولكن وهج  
كلماتك وحرارتها تعدت توقيت  
المناسبة ليشير الى احساس  
صانق وعييق بقيمة الوطن  
وارتباطه بالقائد الرمز في روحية  
الانسان العراقي

الى الصديق صالح ناصر  
القيسي - ديالى حانقين  
- سحبل اقتراحك الى هيئة  
التحرير لدراسته .

الى الصديق احمد ابراهيم  
العبيدي نيموى قرية الاغر : -  
شكراً ايها الصديق على تهيتك  
الجميلة هذه وعسى ان تستمر  
علاقتك الجميلة مع الف ياء بذات  
الحماس والحب .

الى الصديق صالح حسين  
الصبيحي

- وصلت رسالتك متأخرة نعتذر  
عن نشرها على الرغم من جدتها  
لارتباطها بتوقيت مضى ننتظر  
مساهماتك الجديدة

## وصلتني رسالتك

من بغداد  
سعاد كريم فليح  
بابية اسماعيل  
ليديا محمد كامل  
مراة سعد احمد  
اشواق محي الدين  
بليسي خضير غلال  
مها جويرف ابور  
دينا حسين حسن  
سحر خليل ابراهيم  
وقاء بديع روميا  
باسمة مسلم  
تفريد اياد  
سهام علوان  
وهيدة خليل  
ريا باسم  
زينب حسين

## لسعة

الساذجة وصف  
صريح بلخص ما تطرحه  
عدة تعليقات مشاهديننا  
العامرة على (بعض) من  
تمثيلياتنا التلفزيونية !

(نبور)

[كبدى العراق]



[حب]

سأطرن اسمك بالذهب  
وهديك بالؤلؤ  
وانقش حيك كلماتي في قلبي  
ثم احوك الى وردة  
ازرعها فوق وسادتي  
وفي الحلم  
اطرح بها الى الفضاء  
وتلعب معا نجمين في السماء

سراب النورس  
بغداد

وهبت السلام ...  
نحلة ... وخيمة ... وزهرة  
وسواعد ... وعناق ...  
أه ... يا عراق  
فوزية همدان جاسم  
كلية التربية - جامعة البصرة

حسن ... الفارس النبراس  
محمد ... الشجاع الشجاع  
علي ... خير الرجال  
ياسر ... البطل المقدام  
احبابي ... اكبادي ... يحرقون  
الارض ... يسقونها حيا ...  
ودما



[انصباغ]

حذني .  
ولا تعد بي الى ماكان  
حذني  
فقد منحكت حياتي  
وحين اتيق .  
حذني ثانية  
فقد مسحتك صغري لبعض  
الوقت  
وحين اتيق للوقوف  
حذني  
ولا تعد بي الى ماكان  
واعدم - بيثنا - بتيان الزمان

ثرثا احمد - الحرية

محاولات

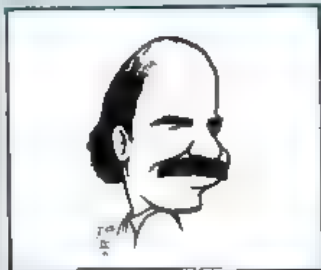
[الحظة تذكر]

وعدت ياوجعي الى الليالي  
الغابرات .  
هل تذكرين ؟  
كيف وقفنا عند باب العاشقين .  
ولكم سهرنا .. وامتزجنا  
وانتشبنا  
هل تذكرين ؟  
تلك الليالي الباردات  
وذلك الفرح الممزق فوق جبهتك  
العريضة  
ويدي في العتمة تلمس راحتيك  
ويبد الغف في العروق .  
هل تذكرين ...  
والقبلة الاولى ... هل تذكرين  
أه ما اهل لقاء العاشقين

اسعد ثاني غالب  
سحلة الاصمعي الجديد - البصرة



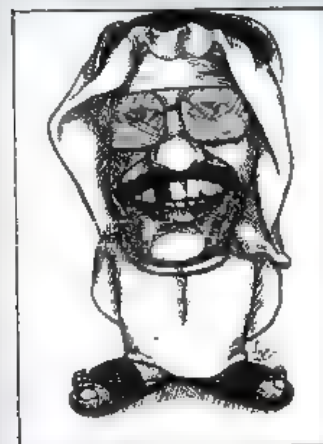
ابراهيم الحمدالله



خضير عباس



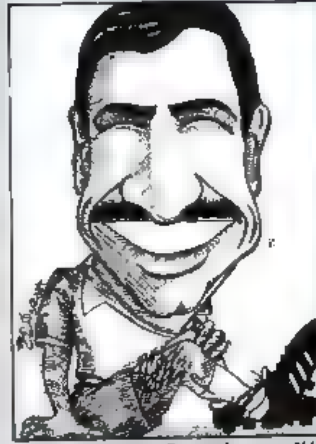
مؤيد نعمة



الفنان الكويتي خالد المفيدي



اللاعب فلاح نصيف



اللاعب عبدالدرجل



مجموعة تحقيقات ورسوم  
كاريكاتيرية ووجوه مرسومة بقلم  
الرصاصة واخرى بالحبر  
الصيني .. بورتريه كاريكاتيري  
واخر عادي . كانت هذه المجموعة  
هي ما وصلنا من الصديق الجديد  
احمد عبد الكريم من معهد النفط /  
بغداد وبس فخار من بس هذه  
المساهمات العديدة مجموعة من  
لوجوه الكاريكاتيرية التي توصلت  
جرأة صديقنا احمد في رسم  
خطوطه الرشيقه وامكانيته في ابرار  
ملاحم الشخصيات المرسومة



# رداءات : أهى دعوة مفتوحة للضرب ؟!

## دفاعاً عن منهج الانكليزي

تلقنتم في مرات عدة الى موضوع (أزمة تدريس اللغة الانكليزية) ، ومن حيث المبدأ اننا لا نجد ان هناك أزمة في منهج تدريس اللغة الانكليزية مطلقاً ولكن الأزمة قد تكمن في معلم او مدرس هذه اللغة . وذلك لأسباب لا مجال هنا لحصرها جميعاً لذا سأكتفي بذكر سببين يتفقان بأزمة المعلم

١ - لا يوجد تخصص بهذه المادة في معاهد وديور المعلمين في القطر سابقاً ، مما جعل المعلم يفتقر الى الكفاءة المهنية الامر الذي يؤدي الى ضعف المستوى العلمي للطلبة ، وهذا يستدعي فتح باب التخصص في هذه الديور والمعاهد لمعالجة هذه الحالة

ب - تكليف المعلمين ممن لا يملكون الرغبة والكفاءة ، لتدريس هذه المادة ، ولتجاوز هذه المشكلة ، ينبغي ادخال من يتولى تدريس هذه المادة الى دورات تدريجية وتطويرية بتقترح كامل او نصف تقترح .

والمادة في ذاتها سهلة التدريس جداً وبسيطة تعتمد في الأساس على تعليم التلميذ المفردات اللغوية شفويًا ويكرر متواصل ، وتدريس مادة القراءة باتباع الطريقة الهجائية بعد تدريس خمس وحدات شفويًا واولد الاشارة الى ان هناك مهدها متخصصا في تدريس الكوادر من المعلمين والمدرسين عبر دورات طويلة اوقصية ومركزة ، كما ان هناك نواحي ايجابية في المنهج فهو منقح بل ولا اسالغ ان قلت ان مادة اللغة الانكليزية محسوبة حساباً دقيقاً لكل خطوة ، فعلي سبيل المثال ، لا يتجاوز عدد المفردات في المرحلة الابتدائية (٣٠٠) كلمة وفي المتوسط (٣٥٠٠) كلمة . وللاضل اكثر ، انكر ان المنهج في الصف الخامس الابتدائي مقسم زمياً الى (٣٠) اسبوعاً ، لكل اسبوع (٤) حصص وبناتج (١٢٠) حصص في السنة ولكل وحدة (٤ - ٥) حصص ، ولكل حصص (٤) أو (٥) معاليات ، ومنها التمارين الشفهية والمحادثة والتلفظ والقراءة والكتابة . ويرتكز كل مدرس جديد على الدرس الذي سبقه

١ - اما المخلوق والدلائل المصاحبة والمساعدة في تدريس هذه المادة فهي -

- ١ - دليل المعلم ولكل كتاب دليل ابتداء من الخامس الابتدائي وحتى السادس الثانوي .
- ٢ - دليل التلطف
- ٣ - دليل الاختيارات
- ٤ - القاموس
- ٥ - كتاب الصوت
- ٦ - اشرطة تسجيل لكل وحدة
- ٧ - مجموعة الاغاني
- ٨ - دليل الكتابة .
- ٩ - برنامج تلفزيوني على القناة الثانية ويجدول شهري
- ١٠ - درس علم خاص بالمعلم والمدرس يذاع على القناة الثانية في التلفزيون

مدير مدرسة الاني المختلطة

اجيائنا القادمة وليس عبثاً عليهم كما يتصوره الكثير من الناس .

فلو كنا نحن الاباء نفكر بتجديد وحيادية ونضع في اعتبارنا مصلحة ابناءنا ومستقبلهم فلماذا لن نصح (ميتر) ضد الضرب . اوليس هو بمنظورية تربوية ايضاً ، فلماذا لا نجربها كما جربنا غيرها من النظريات ؟ إنها دعوة الى الاباء والمعلمين والعيرة بالنشائج التي ستتحقق اوليست النتائج مهمة لنا جميعاً ، علماً انه - اي الضرب - ليس اسلوباً تعليمياً لحسب بل واسلوب تربوي ايضاً ، فهو يعرض الاحترام للمعلم ومن ثم للادارة وبالتالي يؤسس نظرية لحرمان الكبير التي اصبحنا بحاجة ماسة اليها .

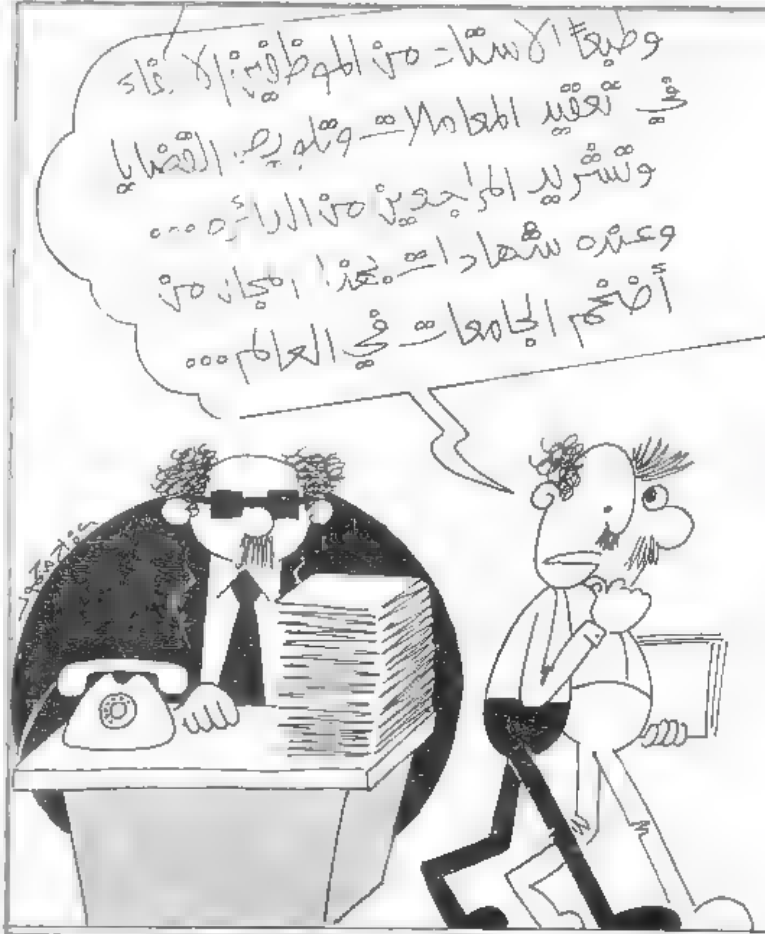
خالد موسى سعيد  
الشرقاط - قرية اجميلة

هل بالضرورة ان تكون (النظريات التربوية) صحيحة والتي في اغلبها ان لم اقل باكملها غربية وادتها حاجة المجتمع الغربي وطبيعتها التي تختلف حتماً عن حاجة وطبيعة مجتمعنا ؟ ثم اليمست (نظرية الضرب) نظرية تربوية بعد ذاتها وهي ما يجمعها علماء التربية (بالعلم المشروط) التي تنسب للعالم (باللوب)

بالضرب هنا يقتصر بذهن الطالب بالقصور فيضطر الى متابعة دراسته على حيز وجه حتى يتخلص من هذا الاقتران ، وبالتالي تكون قد هبنا اطلاب للتعلم واجاعة على تساؤل الاخ محمد الى اي مرحلة يصلح الضرب ؟ إنه برأيي يصلح للابتدائية والمتوسطة لأن الطلبة لم يصلوا بعد الى مرحلة التطلع الى المستقبل بشكل كاف وواع

وبذلك يكون الضرب في النتيجة لمصلحة

تطبيقاً على رد السيد محمد طه احمد المنشور في العدد ٩٧٦ حول مسألة ضرب الطالبات اود ان الفت نظر الاخ محمد الى انني لست معلماً كما اشار الى ذلك السيد محرز الصفحة في عدد سابق ، ولكنني مهتم بالمسائل التربوية التي تطرح للنقاش في البداية . كنت اتوقع رداً مفعلاً من الاخ محمد . ولكنه اثبت انه انسان يجيد اصول الحوار بهيئاً عن إثارة الشجيج غير المبرور .. إما إذ تخوض جدلاً حول الضرب وعودته (الطافرة) الى عدد من مدارسنا يجب ان لا نعالج الظاهرة بمعزل عن الظروف التي افرزتها .. صحيح ان للعملية التربوية اطرافاً ثلاثة هي الكتاب والمعلم والطالب ومعنى ما اختل احد هذه الاطراف ، انفرط عقد العملية التربوية ... لكن هل بالضرورة ان يكون المعلم هو المسؤول الاول وبسط كل تلك العملية ؟ هذا من جهة ومن جهة اخرى



اسبوعيات كمداه

كفاح  
محمود



## وقفه

### [انهم يفتالون]

#### [الابداع]

[انهم يفتالون الابداع]

قبل محاولة اغتيال

ناجي العلي اغتالوا

غسان كنفاني .. وكما

ناصر وقبلوا اغتالوا ..

المتنبي ..

وقبلوا اغتالوا الجمال

وقبلوا اغتالوا الحب

وقبلوا حاولوا ان

يفتالوا الحق ومازالوا

كيف يجتمع الجبال

والكره ، الحق والقتل ،

الولادة والاعدام

البراعة .. والخيانة ؟ ..

انهم يفتالون

الانسان بريشة

المرسام ، وصورة

الشاعر ، وقلم الكاتب

والصحافي ..

انهم يفتالون

الانسان ، وقد اكتسبوا

من الغاب شريعتها ولم

يدركوا فلسفتها ..

فوحش الغاب ،

يفترس الاضعف حين

يجوع ، وينام اما حين

يشبع ، اما .. وحش

الفضيرة والجشع

فيفترس الانسان حين

يطمع .. ويفتال

الابداع .. لانه يكره

ان يبكي ساقي

العلي ولن يبكي

المتنبي .. فهم اصدق

ابناء من خناجر العدر

والندالة .. هم المحقون

خارج الزمان

والمكان

لكن للكره مقبرة

اكثر دنساً من الكره

نفسه .. مقرها اسفل

السافلين ...

وسينقى نجب

متنبياً اثر المتنبي

سلمان الفاضي

باعتدالنا بتقاسيلهم هوهمها . انها امرأة بلا

قد ، هكذا وجدت نفسها بعد ان فشلت في

اجتياز امتحانات اللغة الانكليزية سنة وراء

سنة . ولم تزل فرصتها من متابعة علمها في

الجامعات أو المعاهد والبيات من جيلها

تزوجن . وصرن امهات لكنها لم تجد فرصتها

في الزواج بعد ...

وقد تضيع عليها هذه الفرصة تماماً ...

وهي لاتملك من شروطها : «الجمال» .

وفي بيتها لم تجد حصة من الاهتمام

والشعور بقيمة الذات . وقد صغلت كثير من

الدرجة الثانية ، الاخوة لاهون عنها ببهوتهم

وحياتهم وزوجاتهم . والاخوات لاميات عنها

بأحلامهن ، والابوان لايتقاسمن مع

مشاعرها ...

تقول انها وصلت إلى حافة اليأس الأخيرة

ولقدت أملها بالقد ...

وترى في «الف باء» آخر ضوء قد ينير لها

الحلم . طلبت ان «تتوسط» عند المسؤولين في

وزارة التربية ليعفوها من امتحان اللغة

الانكليزية ، لو ان يتكرم المسؤولون بلهم

خصوصية وضعها ... ويمنحوها فرصة في

التعليم العالي ...

رسالة مكتظة باليأس . تبحث عن

ينتشلها من بحر الضياع والاحباط ... فمن

يفهم مشكلة امرأة لاعمل لها ... لاحب

يجيئها ... والجمال صار عدوها ... ان من

يفهم حالة عشرينية يائسة تطلب النجدة

بالعلم ؟ ناقشوا معنا قضيتها ولننتقل على

صيغة النصيحة الأولى

- العلم مفزون في الكتب ... فانهي من بحاره

بدون استئذان .

- والعمل جمال المرأة ... كما هو رجولة

الرجل فاعلي ... واصمعي الجمال ..

وتبقي الرسالة مطروحة للنقاش



## رسالة للنقاش

### امرأة بلا غد



من فوقتها ... واسألهم ان يفتحوا لها

ابواب العلم .. لتعيا في الفجر

وريت تلك المقاطع في رسالة طويلة من

امرأة لم تذكر اسمها وعنوانها الصريحين .

واعترفت انها ان تفعل ذلك سالم تشعروها

«انتشليني من الاحزان ... وبقي باب

الحياة من اجلي حتى لو اضطريت ان تبس

ملايس القوي ...»

«وكوني لي ... ولاتكوني علي»

«اخرجني تلك اللؤلؤ السوداء المهشمة

## مراسلنا في

### مراسلنا من محافظة بابل ، قرية سيف سعد (الطهامة) محمود عجمي الكلابي

لنتمتعوا بجمال الطبيعة فيها .. واخيراً .  
هي اليوم كرفيقاتها بل كـ مشغقاتها ، فرى  
عرافنا الابي تحصل البيدقية بيد ابنائها  
المطمحين دفاعاً عن حقنا المذخور في  
الحياة . وقد انصمت الثورة الماركة عليها  
زيادة في خرها . بان مميتها ، سيفاً ، ليكون  
بين السيوف العربية اسماً خالداً ذلك هو  
سيف سعد - اسم قرينتي الجديدة

ملحوظة

الصورة المرسومة الى جانب النص هي  
جزء منظر وكلام ناطق لما كتبت وتمثل مدخل  
المسلة ...

في مرقد هذا اليوم اكتب لكم عن قرية  
عريقة من بابل العريقة تلك هي قرية  
الطهامة التي يربو عدد سكانها على الـ  
(اربعة آلاف نسمة الويزيد) .. وقد شملت  
رعاية الحزب والثورة فكان ان بلطت  
شوارعها وزيدت بلقاء والكهرياء وارتقت  
حركة العمران فيها . وما يريدها جبالاً  
غابات الخيل التي تحيطها محولة ايها الى  
(واحة) غناء . اضافة الى المشتل الزراعي  
والانتاجي فيها والذي يعد بحق متنزهاً غاية  
في السمر والجمال ..

تلك هي نعم الطبيعة وتلك نعم الثورة في  
قرينتي الطهامة وهي دعوة لان تنوروها .

## ثلاث جوائز لأفضل ثلاثة مقترحات

تعلن شركة التأمين الوطنية عن مسابقتها لاختيار أفضل المقترحات لتطوير خدماتها للجمهور بمختلف أنواع التأمين للاشتراك في المسابقة نرجو الاجابة على السؤالين التاليين :

١ - رأيك بالخدمات التي تقدمها الشركة

٢ - مقترحاتك لتطوير خدمات الشركة  
تمنح جوائز لأفضل ثلاثة مقترحات

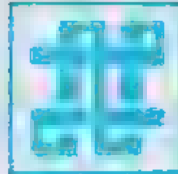
الجائزة الاولى : تلفزيون ملون

الجائزة الثانية : مجمدة

الجائزة الثالثة : راديو مسجل

ترسل المقترحات مع القسيمة ادناه على العنوان التالي :

شركة التأمين الوطنية / المركز / قسم التسويق - ص . ب ٢٤٨ بغداد  
مساهمتك عزيزي المواطن في هذه المسابقة دعم للاقتصاد الوطني



١٩٨٧/٨/٣١

آخر موعد لاستلام الاجابات

قسيمة الاشتراك

بمسابقة شركة التأمين الوطنية

الاسم: .....

العنوان: .....

الهاتف: .....

وستعلن النتائج في هذه المجلة



# الرفاء

نظام «الف باء» الغذائي

## كل ولا تأكل

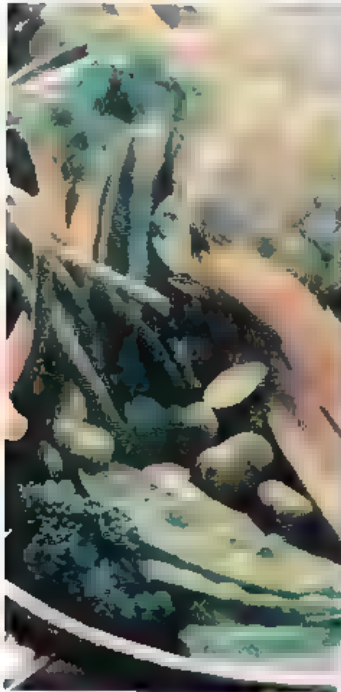
المحصرات الطازجة بفسنتها البرزليا  
والفاصوليا والعدس والبطاطا - الريد  
الماركرين (الريد الصناعي) - الريد  
الكريم الدهن الحيواني الملح الطفل  
الاعشاب ، التوابل الشاي والقهوة  
والمشروبات

الاطعمة المسحقة الحليب ، اللحوم  
والاسماك والدواجن الطازجة او المجدة  
البيض والجبن بانواعه الفواكه الطازجة  
والمعلبة والمحفلة وعصير الفواكه

المحتوي على الطحين ، لاسوربات  
والصلصات الحوية على الطحين كافة  
الحلويات والحركليت ، اطباق الحضر وات  
الحوية على القمح او مستوحاته

## مرض السيليل او الحساسية للخبز

مرض السيليل مرض معوي مزمن  
يحبس الاطفال بين الستة شهور والستة  
اعوام يتميز بالاسهال ووجود الدهن في البراز  
ويوقف النمو وانتفاخ البطن الى جانب  
اعراض سوء التغذية المشتركة  
والطفل الذي يعاني من شدة هذه الحالة  
يتعرض عند تناول الاطعمة الصاوية على  
بروتين من موع معين موجود في القمح  
والشعير والشوفان يعرف (بالكلوتين) الى  
شف في بهانة الامعاء الدقيقة مما يؤدي الى  
شهور اعراض تتميز بسوء الامتصاص  
والاسهال الدهني وضعف الشهية وانحراف  
في النمو ومختلف اعراض سوء التغذية  
لتوصيات الغذائية يلعب الغذاء دوراً  
سهما في معالجة هذه الحالة المرضية اذ يلزم  
مع القمح والشعير ومنوجاتهما من غذاء  
جفيل واستبدالها بالنشأ المستخلص من  
تدرة وطهي الرز ومصادر البروتينات  
لحيوانية والبقول لمدة تتراوح بين ٦ اشهر  
الى السنة ثم يضاف القمح ومنوجاته الى  
غذاء المريض بالتدريج مع المراقبة  
لاطعمة المصنوعة الخبز وكافة منتجات  
لقمح وكافة الاطعمة التي تحتوي في تركيبها  
على الطحين ، اللحوم المعلبة الحوية على  
طحين كالمصنوع واللاتشن ، الكباب



## أداة جديدة لقراءة النصوص

المتنعة بادخال البيانات حيث يمكن  
الاستفادة منها في برامج معالجة  
النصوص الاعتيادية ويحتاج هذا  
الجهاز الذي يسمى PC - SCAN  
الى ٢٥ ثانية فقط لقراءة صفحة  
كاملة وبماكله تمييز ١٦ شكلا من  
الاشكال الاكثر شيوعا والمستخدم  
في الطباعة

انتجت احدي الشركات  
المتخصصة جهزا ملحقا  
بالكمبيوتر الشخصي بإمكانه قراءة  
صفحة كاملة (قياسها من ٥ انج الى ٨  
انج x ١٤ انج) مكتوب بالاناسة  
الطبعة وادخالها مباشرة الى  
الكمبيوتر بسرعة تزيد على عشرين  
مرة أسرع من الطريقة اليدوية



## نادي الكمبيوتر

لانو نوبة ... للصديق بيل رضا النقيب  
لذلك سنقوم بنشره في الاعداد القادمة

### ردود على رسائل الاصدقاء -

الاصدقاء راكان محمد وجيه العلاف -  
جامعة الموصل ، علي حسين الجلاف -  
بغداد ، محمد سامر قاسم - حي  
الحصراء -

نادي الكمبيوتر يفتح ابوابه ويترحب  
بكل الاصدقاء ، والاشترك في النادي يتم  
بالممارسة ومن خلال المساهمة فيه  
بالبرامج والمعلومات

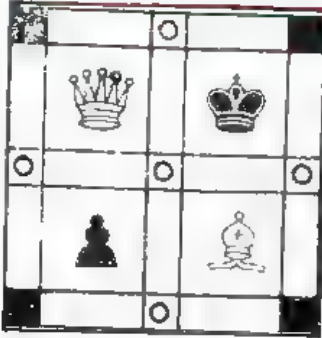
- الاصدقاء  
(١) علي فاضل العطار  
(٢) ياسر عامر جاسم  
(٣) اسعد حازم يحيى  
(٤) وسام فائق  
(٥) جنان عبد الهادي مهدي  
(٦) علاء حازم الجماس  
(٧) مكرم انور مراد  
(٨) الاء محمد  
(٩) ابراهيم عدنان سليمان

نرجو ان تكون البرامج قد وصلت  
نيمك عمر الفريد هناك طلبات كثيرة على  
عدة برامج منها برنامج الختية ، انا ممنون



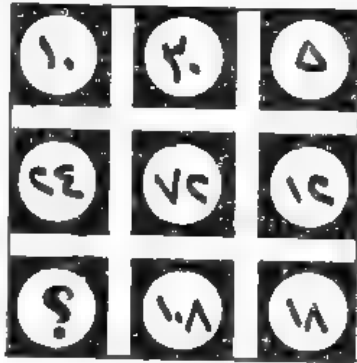
# تسالي

## لعز المربعات



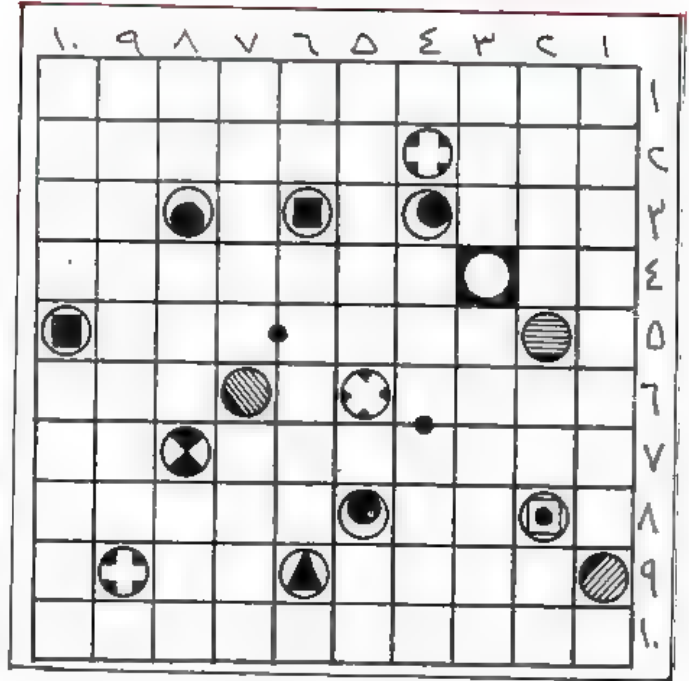
في الشكل عدد من المربعات  
بعضها متداخض ضمن خطوط التقاطع  
وقتها طيباً في تاشيرها

## تمرين حسابي

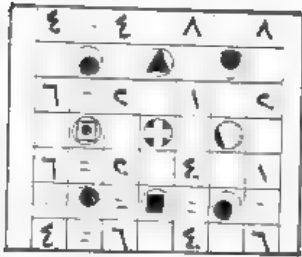


في الشكل - تم ترتيب الأرقام في  
الصفين الأول والثاني وفق معادلة  
حسابية بسيطة - المطلوب : معرفة  
الرقم الواجب تنبيته في المربع الموشوم  
بعلامة استفهام .

وقتها طيباً في الحل



## الأرقام المتقاطعة



المطلوب ترتيب العلامات الحسابية في  
المربعات الشاغرة لتحقيق النتائج المثبتة.  
وقتها طيباً في الحل

## كلمات متقاطعة [العدد ١٩٨٥]

أعني :

- ٢ نقيش نجيف - ثلثا هرم - حرف عطف
- ٣ قُرْب رُقْتَه - أوقاتهم وأزمانهم
- ٤ انتزع الشيء قسراً - السمعيل
- ٥ المعجم أو كتب اللغة - من الفراء
- ٦ جدّها في نحل - الطمانينة [م]
- ٧ من أعظم شعراء إيطاليا ومن أبرع
- ٨ نصف موسم - عار الصلاة
- ٩ داهية دموي اشتهر بقساوته
- ١٠ آدم [م] - عاصمة قطر عربي

- ١ : عالم انكليزي [١٦٤٢ - ١٧٢٧] برع في الحساب والفيزياء والفلك ، غلد ذكره باكتشاف ناموس الجاذبية العامة
- ٢ : عكس عددا [م] - الكامل الخلق
- ٣ : من الفواكه - ثلثا رعد
- ٤ : أصفى - كوكب من المجموعة الشمسية [م]
- ٥ : مادة قاتلة - يقيم فيه الرهبان
- ٦ : النار من الاجسام المحترقة - مدينة عراقية [م]
- ٧ : مجموعة جزر في المحيط الاطلسي [م] - ثلثا نيل
- ٨ : نصف مفيد - الخداج
- ٩ : تقال للترهيب بالضيف - ثلثا باب
- ١٠ : فرعون من السلالة المصرية [القرن ١٤ ق م] اكتشف قبره عام ١٩٢٢ [م]

عمودي :

١ إحدى القارات

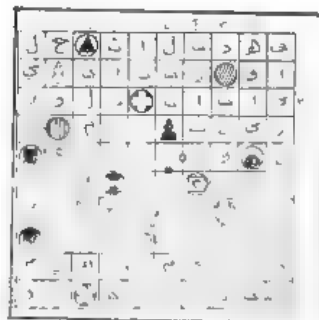
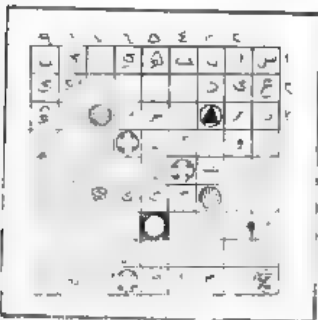
الف جاء ٣١

## حل كلمات

العدد (٩٨٣) ب

## حل كلمات

العدد (١٩٨٣)





# أنا

كلمات متقاطعة [العدد ٩٨٥ ب]

## عزيزي عزيز

### تعجب

- لماذا تتقاضى المظلة السيماثية أجوراً أعلى من المظلل ؟
- قاسم محمد صالح - الرطبة
- - تعجب أكثر !

### سعادة

- أنا سعيدة جداً بالتعرف عليك
- فهد الخبزي من أمث ؟
- تازدار بلد - دهوك
- - أنا سعيد أيضاً !

### جمعية

- ما رايك ياعزيز أن تؤسس (أنا
- وامت) جمعية للعراب ؟
- غالب الدعوي - الهندية
- زوجتي لا توافق !

### أدب

- لماذا يطلقون على بعض أنواع الأدب تسمية الأدب الطليع ؟
- محمد فلاح - الموصل
- لأنه دون ملابس !

### طرف

- أحبها ياعزيز .. ولكن من طرف واحد !
- صلاح حسن ياسين / الكسرة
- أي طرف أحببت فيها ؟

### عزوز

### قبلة

- هل صحيح أن القبلة السيماثية خالية من العاطفة ؟
- هلال صالح - الموصل
- الأمر يحتاج إلى تجربة !

### زواج

- ألم يضطر ببالك ياعزيز أن تتزوج في يوم من الأيام ؟
- جعفر عبد الملك الأعرجي
- خطر !

### زواج

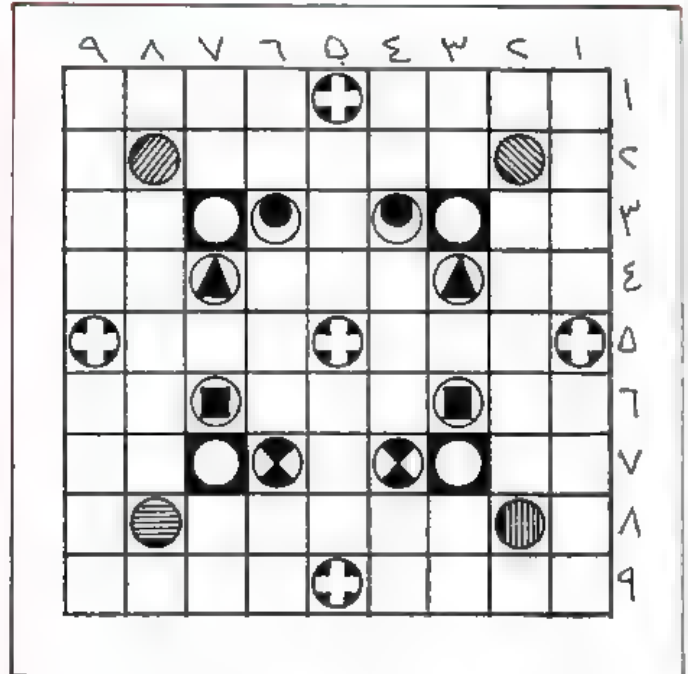
- هل صحيح ياعزيز أن الزواج إستقرار وصحة وراحة بال ؟
- أحمد إبراهيم
- في البداية !

### سؤال

- ما هو أفضل شيء يتمتع به فريق كرة القدم الناجح ؟
- ساجدة محسن الموسوي
- معهد الطلمات - النجف

### دلالة

- ما رايك ياعزيز إذا قلت لك أحب دلالة وتحبني حباً شديداً ؟
- علي أصغر عبدالقني
- سخطوط !



### عمودي :

- ١ - مدينة عراقية - في الفم
- ٢ - عاصمة دولة اوربية [م] -
- ٣ - إله - الاسم الأول لكاتبة عربية راحلة -
- ٤ - ثلثا درب - ضمير التكلم - ثلثا صمغ -
- ٥ - قيده أوجسه - نعم [م] -
- ٦ - نصف مالح - إستاصل المشكلة من أساسها [م]
- ٧ - حرف نصب - هرب -
- ٨ - الطرف أو التآديب -
- ٩ - الرريح الهادئة اللينة - مغادرة الموقع أو ترك المكان والانتقال إلى غيره -

### أفقي :

- ١ - الطريق إلى ينبوع الماء - اسم علم منكر -
- ٢ - يتلجر كالحمم من قم الجبال -
- ٣ - منم وصرف - ثلثا ناي -
- ٤ - خاصتي - وجم - حرف جزم
- ٥ - لهب [م] - عكس غداً [م]
- ٦ - ثلثا بلد - ألحف في السؤال - نصف درهم
- ٧ - مادة قاتلة - نصف رابع -
- ٨ - دور تتعاطى بالشؤون النقدية والمالية والتوفير
- ٩ - مصاصب أو صديق - يتبختر - ملابس

ملحوظة : الإشارة [م] تعني معكوسة الحل في العدد القادم

### أحلي الكلام

- كلمة حنان واحدة من امرأة مخلصه تسايو كنوز الدنيا .
- إن جانباً كبيراً من تهاربنا الناضجة لا يمكن التعبير عنها بالكلام .
- الجمالات الرقيقة هي ملح الحياة :



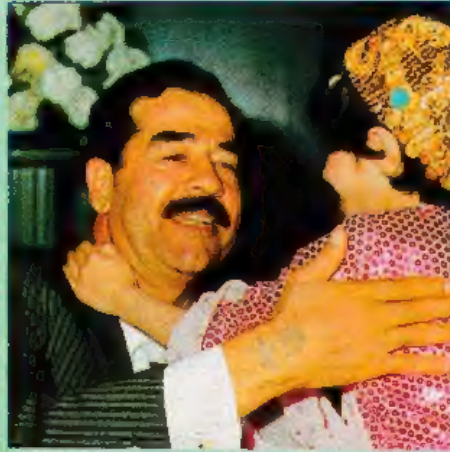


لمناسبة عيد الاضحى المبارك وفي ظل  
انتصاراتنا الرائعة على العدو الايراني الحاقد  
اتقدم باعتزاز باسم منتسبي غرفة تجارة  
وصناعة الكويت بأجمل التهاني وأعطر  
التحيات الى قائد النصر السيد الرئيس  
المناضل صدام حسين (حفظه الله) وإلى  
صناديدنا الأبطال في جبهات القتال . الذين  
أحيوا مآثر الأمة وبطولاتها معاهدين الرئيس  
القائد على زيادة وتحسين الانتاج وداعين  
المولى القدير لسيادته بالعمر المديد ولشعبنا  
وامتنا دوام الانتصارات في ظل قيادته  
الحكيمة .

عجيل السعدون

المدير العام لغرفة تجارة وصناعة الكويت

غرفة تجارة وصناعة الكويت



## تحية حب وتقدير الى قائد النهر الرئيس القائد صدام حسين | حفظه الله

في غمرة افراح شعبنا باعياد تموز الخالدة  
وانتصارات جيشنا على الفئة الباغية في ايران  
يطل علينا عيد الاضحى المبارك يحمل كل  
البشائر والخير لعراق المجد والسلام . وبهذه  
المناسبة السعيدة نجدد العهد والولاء والمضي  
خلف قيادتكم الظافرة معاھدين سيادتكم على  
وضع كافة القدرات في خدمة المعركة .. داعين  
الله العلي القدير ان يوفق قيادتنا الحكيمة  
وحزبنا العظيم لتحقيق المزيد من الانتصارات  
في حربنا العادلة ضد العدو الايراني  
الصهيوني .

المهندس مدحت حسين علي  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

شركته العامة لتجارة  
السيارات



# الفتياء

## المدير الجديد



أحمد النقادي طوبى: إن الأغاني السائدة هذه  
بلا أيام ذات إيقاع أقصر..

في اللحظة التي صدر فيها أمر تعيينه مديراً بالوكالة باشر الرجل عمله الجديد ، وكان أول شيء أقدم عليه هو عقد إجتماع للموظفين من باب التعارف ، حيث سألهم واحداً واحداً عن إسمه وحالته الاجتماعية وراتبه وطبيعة عمله ، وبعد أن انتهى من إستفساراته ، قدم نفسه بقدر من الأسهاب مشيراً إلى شهادته وإهتماماته وما يحب وما لا يحب وكيف أنه يريد تطوير العمل ويطلب عونهم ومساعدتهم ..

بعد يومين فقط صدرت تعليمات داخلية تضمنت إجراء تنقلات وتغييرات واسعة بين الموظفين ، وعقد المدير إجتماعاً أوضح فيه أهمية وضرورة وحاجة الدائرة إلى مثل هذه الإجراءات التي تتمثل فيها مصلحة العمل ، وأنه لم يقدم عليها إلا بعد دراسة دقيقة للأوضاع المنتسبين وتخصصاتهم وشهاداتهم وخبراتهم ورغباتهم ، وفي ختام الإجتماع أبدى أسفه الشديد لأن المدير القديم لم يعر إهتماماً للخبرة والشهادة والرغبة ..

بعد يومين صدرت تعليمات داخلية بأجراء أوسع عملية تغيير في بناية الدائرة وغرفها وممراتها وقاعاتها وتم نقل الدواليب والأضابير والأغراض من هذا المكان إلى ذلك وتواصل العمل إسبوعاً كاملاً ولم ينس الرجل أن يوجه اللوم إلى المدير القديم لأنه لم يوازن بين الأغراض والغرف وتوزيع العاملين على الأماكن .. لم يبق شيء دون تبديل حتى اللوحة الخارجية التي تحمل إسم الدائرة ... عندها عقد المدير إجتماعاً حاول أن يتعرف فيه على رأي الموظفين ، ولهذا طلب منهم بأسلوب مقنع بالديمقراطية إبداء الرأي فيما أجرى من تعديلات وتغييرات ..

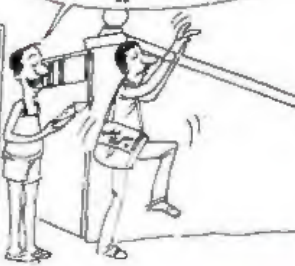
بدأ الموظفون كما تقضي العادة ويفرض العرف بالثناء وإستداح الخطوات الإيجابية باستثناء موظف واحد أثار إنتباه المدير فسأله .. يا فلان لم نسمع رأيك ..

نهض الموظف وقال بهدوء : بصراحة يا استاذ فهمت كل التغييرات الصغيرة والكبيرة في الدائرة ولكنني لم أفهم لماذا تم تغيير المنضدة والكرسي والسجادة والستائر الموجودة في غرفتك لأن لجنة المشتريات قد إشترتها قبل ثلاثة أشهر فقط قبل جرى هذا التبديل بناء على الشهادة أو الرغبة أو الخبرة ؟

ضحك المدير بأعلى صوته وردّ عليه بالصراحة والديمقراطية نفسها .. الحقيقة ، أثاث غرفتي يحمل نكهة المدير القديم وأنا أريد كل شيء جديداً وأعلن على الفور عن إنتهاء الإجتماع !!

صورة الفاني

جاني الى مكتب  
جاني



بخرجي

لوفولكم  
لواظل بلاهوي





اگلات انت معروفه تشره مقام، ياكى  
آف صديق امير هاشم الرحيم



هنا ريسجل اغنيه قرويه  
بطريقه جديده...



**١٤ آب**  
**يوم**  
**أربيل**  
**عاصمة**  
**العراق**  
**الصيفية**



بمناسبة احتفالات يوم محافظة أربيل (هه و لير) السنوي  
في الرابع عشر من آب ذكرى اعلان السيد الرئيس القائد صدام  
حسين جعل أربيل عاصمة صيفية للعراق تجدد جماهير  
المحافظة عهد الحب والوفاء لسيادته وتدعو من الله ان  
يحفظه لنا قائداً لمسيرتنا لبناء عراقنا الغالي .

ابراهيم زنكنه  
محافظ أربيل